

<p>Informazioni personali</p>	<p>Nome e cognome: Saverio Ricci Luogo e data di nascita: <i>Siena, 1996</i> Amministrazione: Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (in servizio presso <i>Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città dell'Aquila e i comuni del Cratere</i>) Ruolo: Funzionario Storico dell'Arte Incarichi interni: <ul style="list-style-type: none"> - Responsabile Area Funzionale "Educazione e ricerca" (gennaio 2019-<i>presente</i>) - Membro della Commissione per la valutazione del progetto di restauro della Cattedrale di L'Aquila (aprile 2019-giugno 2020) - Progettista e Direttore Scientifico dell'intervento di restauro dell'altare ligneo della chiesa di San Rocco in Castel del Monte (maggio 2020-<i>presente</i>) Incarichi ricevuti da altri uffici MiBACT: <ul style="list-style-type: none"> - Collaboratore del Direttore dei Lavori per l'intervento di recupero, manutenzione, restauro e valorizzazione della Chiesa di Santo Stefano in Tornimparte (ottobre 2019-<i>presente</i>, incarico conferito dal Segretariato Regionale per l'Abruzzo) - Collaboratore al progetto di catalogazione scientifica e riallestimento delle collezioni della Galleria Nazionale dell'Umbria (giugno 2020-<i>presente</i>, incarico conferito dal Direttore della Galleria Nazionale dell'Umbria) </p>
<p>Istruzione e formazione</p>	
	<p>Titoli di studio accademici</p>
<p>1996-2002</p>	<p>- Laurea V.O. in "Conservazione dei Beni Culturali", indirizzo <i>Storico Artistico</i>, conseguita presso Università degli Studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, a.a. 2001/02, con votazione 107/110.</p>
<p>2005-2008</p>	<p>- Dottorato di Ricerca Europeo in "Memoria e materia delle opere d'arte", conseguito presso Università degli Studi della Tuscia (XXI ciclo, a.a. 2007/08), con giudizio finale "Ottimo" ed etichetta aggiuntiva di "Doctor Europaeus".</p>
	<p>Borse di studio post-lauream e assegni di ricerca</p>
<p>Marzo-Settembre 2005</p>	<p>- Borsa di ricerca semestrale erogata dal Ministero dell'Università, Istruzione e Ricerca per la partecipazione al PRIN-Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale "Atlante tematico del Barocco in Italia", fruita presso l'Università della Tuscia di Viterbo, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali.</p>
<p>Maggio-Ottobre 2007</p>	<p>- Borsa di studio semestrale erogata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Viterbo per lo svolgimento di "Attività di perfezionamento all'estero", fruita presso School of Art Department, University of Wales, Aberystwyth (UK).</p>
	<p>Incarichi di docenza scolastica e insegnamento universitario</p>
<p>a.s. 2015-2016</p>	<p>Supplenza annuale per l'insegnamento di "Storia dell'Arte" assegnata presso l'Istituto d'Istruzione Superiore Artistica Classica e Professionale di Orvieto; supplenza temporanea (marzo-giugno 2016) per l'insegnamento di "Arte e territorio" presso l'Istituto Omnicomprensivo di Narni-Amelia.</p>
<p>a.a. 2016-17 2017-18 2018-19</p>	<p>Cultore della materia per la disciplina "Storia dell'Arte Moderna" presso Università degli Studi della Tuscia, Dipartimento di studi Linguistico-Letterari, Storico-Filosofici e Giuridici.</p>

Esperienze professionali	
2005-2006	Curatela scientifica dell'esposizione Puristi, Nazareni e Romantici (Perugia, Palazzo Baldeschi al Corso, 20 settembre 2006-7 gennaio 2007) nell'ambito della rassegna espositiva Arte in Umbria nell'Ottocento (Perugia, Foligno, Orvieto, Terni, Spoleto, Città di Castello). Progetto promosso e realizzato da: Fondazioni delle Casse di Risparmio Umbre, Università degli Studi di Perugia, Università degli Studi della Tuscia, Accademia di Belle Arti di Perugia.
2007-2008	Curatela scientifica del progetto denominato "Collezione virtuale delle vedute di Roma da Monte Mario dal XIII al XX sec" destinato al Centro di Documentazione e Memoria di Monte Mario (Roma, Villa Mellini). Progetto promosso da: Università degli Studi di Roma, Facoltà di Architettura; Università della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali; Sovrintendenza ai Beni Culturali di Roma, Ufficio Ville e Parchi storici, con il contributo di Fondazione Roma.
2009	Curatela scientifica dell'allestimento della sezione moderna del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea "Aurelio De Felice" di Terni. Incarico ricevuto dal Comune di Terni, Assessorato alla Cultura, Direzione Sistema Museale.
2009	Collaborazione alla catalogazione delle opere di proprietà del Museo d'arte moderna e contemporanea "Aurelio De Felice" di Terni, fondo "Disegni e Grafica del XX secolo". Incarico affidato da Regione Umbria, Direzione Beni e Attività Culturali, Servizio Catalogo e Documentazione.
2009-2010	Curatela scientifica degli itinerari storico-artistici promossi in occasione dell'esposizione Piermatteo d'Amelia e il Rinascimento in Umbria meridionale (Terni/Amelia, 12 dicembre 2009 - 2 maggio 2010). Progetto promosso con il contributo e il patrocinio di: Regione Umbria, Provincia di Terni, Comuni di Terni, Narni, Amelia, Spoleto, Orvieto, Avigliano Umbro, Diocesi di Terni-Narni-Amelia, Arcidiocesi di Spoleto-Norcia.
2010-2018	Esercizio della professione di guida turistica come libero professionista e per conto di società di gestione di servizi aggiuntivi (Civita Mostre srl, Soc. Coop. Sistema Museo, Soc. Coop. Kairòs, Zetema Progetto Cultura srl), presso diverse strutture museali: Musei civici di Villa Torlonia a Roma, Galleria Nazionale dell'Umbria a Perugia, Pozzo di San Patrizio a Orvieto, Area turistico-escursionistica della Cascata delle Marmore, Area archeologica di Carsulae, Museo della città e del territorio di Narni, Circuito museale di Amelia, Complesso museale di San Francesco a Montefalco, Museo Archeologico di Terni, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea "Aurelio De Felice" di Terni, guida in occasione delle seguenti esposizioni: <i>Palazzo Farnese. Dalle collezioni rinascimentali ad Ambasciata di Francia</i> (Roma, Palazzo Farnese, 2010-11); <i>Luca Signorelli de' ingegno et spirito pelegrino</i> (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 2012); <i>Arnaldo Pomodoro. Spazi scenici e altre architetture</i> (Terni, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea "Aurelio De Felice" di Terni, 2014); <i>Il Barocco a Roma. La meraviglia delle arti</i> (Roma, Fondazione Roma Museo, 2015).
2014	Consulenza storico-artistica per il progetto di valorizzazione "Amelia e il suo territorio: percorsi storico-artistici tra nobili palazzi, antiche chiese e suggestive rovine". Progetto promosso dal Comune di Amelia, finanziato da Associazione GAL Ternano e Rotary Club Narni-Amelia

Publicazioni

Prolegomeni per uno studio sulla storia del restauro a Roma e nello Stato Pontificio. Alcune tracce biografiche; in *Dizionario Biografico dei Pittori Restauratori Italiani dal 1750 al 1950*, a cura di A.P. Torresi, Edizioni Liberty House, Ferrara, 2003, pp. 139-169.

Da Roma a Perugia, da Perugia all'Europa: Tommaso Minardi, gli artisti tedeschi e i puristi italiani alla scoperta dell' "Umbria Santa", in *Arte in Umbria nell'Ottocento*, a cura di Francesco Federico Mancini, Caterina Zappia, catalogo della mostra, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2006, pp.88-99.

Schede di catalogo *Tommaso Minardi, Luigi Cochetti, Giovanni Sanguinetti, Nicola Consoni, Silvestro Valeri, Carlo Fantacchiotti, François-Marius Granet, Giuseppe Bezzuoli, Francesco Benucci, Chiara Colonna, Vincenzo Chialli, Tito Moretti, Luigi Serra*, in *Arte in Umbria nell'Ottocento*, a cura di Francesco Federico Mancini, Caterina Zappia, catalogo della mostra, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2006, *ad indicem*.

Restauro in "provincia". I sopralluoghi di Tommaso Minardi nei territori dello Stato Pontificio, in *Restauro pittorici e allestimenti museali a Roma tra Settecento e Ottocento*, a cura di S. Rinaldi, Edifir, Firenze, 2007, pp.99-121.

Tommaso Minardi a Gubbio. Disegni e dipinti inediti dalla collezione dei conti Della Porta, in "Studi di storia dell'arte", vol. 18, 2007, pp. 293-304.

Schede di catalogo *Maurice Barraud, André Brechet, Lovis Corinth, Raoul Dufy, André Lothe, Henri Hans Pfeiffer, Mark Tobey, Maurice de Vlaminck, Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Sam Francis, Robert Rauschenberg, Giovan Battista Zambelli, Salvatore d'Amore, Alfredo Innocenzi, Pericle Fazzini, Luigi Veronesi, Giò Pomodoro, Emilio Vedova, Ennio Calabria, Piero Gaudi, Otello Fabri, Pippo Madè, Veniero Giontella, Nunzio Bruno, Elvio Manzini, Bruno Ceccobelli, Marcello Camorani, Sinisca, Livio Orazio Valentini, Piero Pizzi Cannella [et. al.]*, in *Museo d'arte moderna e contemporanea "Aurelio De Felice" di Terni. Disegni e grafica del XX secolo*, a cura di B. Cinelli, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia, 2009, *ad indicem*.

Una città in fermento. Tre musei e tre buoni motivi per visitare il CAOS (Centro Arti Opificio Siri) di Terni, in "Predella. Rivista semestrale di arti visive", Università di Pisa, Dipartimento di Storia delle Arti, n. 27, a. 2010.
http://www.predella.it/archivio/indexf30d.html?option=com_content&view=article&id=82&catid=55&Itemid=83

Piermatteo d'Amelia e il Rinascimento. Itinerari in Umbria (curatela del volume), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2009.

Il magistero purista di Tommaso Minardi 1800-1850. Il contributo dell'artista e della sua scuola al dibattito teorico sul primitivismo romantico, nella riforma della didattica accademica, per la diffusione in Europa dei fenomeni di Revival. Tesi di Dottorato (XXI ciclo), tutor Prof. E. Parlato, Università degli Studi della Tuscia di Viterbo.
<http://dspace.unitus.it/handle/2067/1184>

Un lascito, due iscrizioni, la fortuna del modello e il riuso del cartone: il Redentore di Orte restituito a Piermatteo d'Amelia, in "Predella. Rivista di arti figurative", a. II, nr. 4, 2011 (2012), numero monografico *Su Lorenzo da Viterbo e Piermatteo d'Amelia. Ricerche in Abruzzo, Lazio, Marche, Umbria*, a cura di Gerardo de Simone e Fabio Marcelli, pp. 167-190.

Agli albori del Purismo. Il riflesso degli «antichi maestri» nell'opera del giovane Tommaso Minardi, in *La ricerca giovane in cammino per l'arte*, Atti delle Giornate di Studio del Dottorato di Ricerca in "Memoria e Materia delle opere d'arte" (Viterbo, 9 maggio 2008 / Viterbo, 19 maggio 2010), coordinamento di Maria Andaloro, a cura di Chiara Bordino, Rosalba Dinoia, Gangemi Editore, Roma, 2012, pp. 241-262.

Villa Palma «quanta fuit». Lo stato delle conoscenze architettoniche e storico-artistiche sull'edificio, in *Villa Palma. Storia di una residenza nobiliare ternana*, Atti del Convegno (Palazzo Gazzoli, Terni, 15 dicembre 2012), Terni Città Futura con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Terni e Narni, Terni 2013, pp. 42-67.

Novità attributive per il Museo d'arte moderna e contemporanea di Terni: un'indicazione verso la bottega di Livio Agresti e proposte per Baglione, Bianchi, Lazzarini, in *Curiosa Itinera. Scritti per Daniela Gallavotti Cavallero*, a cura di Enrico Parlato. GBE-Ginevra Bentivoglio Editoria, 2015, pp. 249-262.

Città di Amelia. Tremila anni di storia in Umbria, coordinamento generale di R. Passagrilli. Testi di Saverio Ricci, Alessandra Bravi, Giulio Faustini, Massimo Moretti. Edizioni Skylabstudios, Tarquinia 2015.

Nuove ipotesi su Piermatteo d'Amelia, in "Lettera Orvietana. Quadrimestrale d'informazione culturale dell'Istituto Storico Artistico Orvietano", 43/47, a. XVII, 2016, pp. 21-23.

Bagnaia e Villa Lante. La fortuna riflessa di un centro minore del Lazio, stampato in proprio, 2017

[https://www.academia.edu/34463995/Bagnaia e Villa Lante. La fortuna riflessa di un centro minore del Lazio](https://www.academia.edu/34463995/Bagnaia_e_Villa_Lante._La_fortuna_riflessa_di_un_centro_minore_del_Lazio)

Lo strano caso di Vincenzo Pasqualoni. Un pittore dimenticato in patria e famoso nel mondo; in "Lettera Orvietana. Quadrimestrale d'informazione culturale dell'Istituto Storico Artistico Orvietano", 50/52, a. XIX, 2018, pp.2-3.

Un paesaggio "testimonianza di civiltà". La Cascata delle Marmore nella cultura europea di età moderna, in "Opus. Quaderno di storia, architettura restauro, disegno", 2, 2018, Gangemi Editore, Roma, pp. 43-62.

Il primato della copia: osservazioni sull'insegnamento purista del disegno dagli anni di Tommaso Minardi all'epoca di Silvestro Valeri, in *L'Accademia si interroga sulla sua storia*, vol. III, Perugia, Fabrizio Fabbri Editore, 2020, pp. 48-75.

La rimozione del sottogronda ligneo di Palazzo Racani-Arroni a Spoleto: un episodio emblematico della dispersione del patrimonio artistico minore, in *Un'abbazia tra due mondi. San Nicolò a San Gemini e le alienazioni monumentali nella prima metà del Novecento*, Atti del convegno internazionale di studi (San Gemini, 14 giugno 2018), a cura di F. Gangemi, B. Toscano, T. Michalsky, Roma, Edizioni Biblioteca Hertziana (in corso di pubblicazione).

La via Flaminia in Umbria. Una frequentatissima "route des artistes", in *Qui per gli occhi non c'è chiusura! L'immagine del paesaggio umbro in artisti e intellettuali stranieri tra Otto e Novecento*, Atti della giornata di studi (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 1° febbraio 2019), a cura di A. Migliorati, Università degli Studi di Perugia (in corso di pubblicazione).