

CARLA DI DONATO

Ricercatrice indipendente; Dottore di Ricerca in Teatro e Arti dello Spettacolo Università di Roma Tre e La Sorbona/Parigi III; Curatore e relatore Progetto di formazione "Il Corpo che Danza" (I, II e III edizione) & "Pina Today" (2019) - Teatro Stabile dell'Umbria (TSU) e HOME, Centro di Residenza Coreografica; Giornalista pubblicitaria - Collaboratore presso "La Civiltà Cattolica".

E' stata ricercatore presso il *Peter Brook Project* - Victoria and Albert Museum, Londra (2015-2016).

ISTRUZIONE

2008

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento Comunicazione e Spettacolo (Di.Co.Spe.), Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (D.A.M.S.)

E

Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III, Institut d'Études Théâtrales, CNRS - ARIAS, Parigi, Francia
(Dottorato in co-tutela)

Dottore di Ricerca in Teatro ed Arti dello Spettacolo

a.a. 1999-2000

Università degli Studi di Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, CdL D.A.M.S. - Teatro

Laurea in Lettere e Filosofia, CdL D.A.M.S.

Tesi: *Edward Gordon Craig e l'attore*. Votazione: 110/110 e lode.

Relatore: Prof. Franco Ruffini.

"Alexandre Salzman et Pelléas et Mélisande au Théâtre des Champs-Élysées",
in *Revue d'Histoire du Théâtre* n. 238 (II trimestre - 2008), Parigi, Bibliothèque Nationale de
France, 2008, pp. 153-170.

"Secondo Dossier Salzman. "Pelléas et Mélisande" al Théâtre des Champs-Élysées (1921)", in
Teatro e Storia, n. 27, 2006, Roma, Bulzoni, 2007, pp. 199-220.

"Primo Dossier Salzman", con un'introduzione di Franco Ruffini, in *Teatro e Storia*, n. 24 (Anno
2002-2003), Roma, Bulzoni, 2004, pp. 235-275.

ATTIVITA' DI RICERCA / DIDATTICA

2019-2020 **AirDanza (Associazione Italiana di Ricerca sulla Danza)**

Ricercatrice incaricata presso l'Archivio Centrale dello Stato.

2019 (gennaio-maggio) **Teatro Stabile dell'Umbria (TSU) e**

HOME - Centro di Residenza Coreografica

Curatore e relatore progetto "**IL CORPO CHE DANZA**" (III edizione)
+ "**PINA TODAY**"

(rassegna di incontri, conferenze, proiezioni, masterclass in occasione del decennale
della scomparsa di Pina Bausch)

2019 **Conservatorio Santa Cecilia di Roma -
Corso di Metodologia della Ritmica Dalcroze**

Seminario per Corso di Alta Formazione per insegnanti.

2018 **900. LO SGUARDO ATTRAVERSO
CORSIA OF - Centro di Creazione Contemporanea**

Presentazione performativa del volume "Alexandre Salzman e la scena del XX secolo"

2016 - 2018 **IL CORPO CHE DANZA - Teatro Stabile dell'Umbria e Ass. Dance Gallery**
Curatore e relatore del progetto di formazione.

2017 **Conservatorio di Santa Cecilia, Roma**
Presentazione volume "Alexandre Salzman e la scena del XX secolo".

2017 **Progetto "UTOPIA - EXISTENCE - UTOPIA. Reconstructing the Future".**
Hellerau, European Center for the Arts, Dresden (Germania)

Guest speaker - Conferenza su: *Alexandre Salzman's path in Laboratory of Utopia*

2015 -2016 **Peter Brook Special Project, Victoria and Albert Museum**
Theatre and Performance Dept., Londra

Membro del *Research Team* Internazionale

- Oral History Interview Project (interviste in francese ed inglese a Georges Banu, Yoshi Oida, Ferruccio Marotti, Isabella Imperiali, Andres Neumann ed altri)
- Rights Clearance;
- Traduzione documenti manoscritti originali dal francese all'inglese

2014

Convegno Internazionale
“La ricerca in danza tra Francia e Italia: approcci, metodi ed oggetti di studio”

organizzato dall'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza) e l'Association des Chercheurs en Danse (aCD) in collaborazione con l'Université Nice Sophia Antipolis (UNS) e l'Università degli Studi di Torino.

Relatore con intervento dal titolo: *Sul Movimento. Ritmo e nuance nel 'pentagramma luminoso' di Alexandre Salzman (1874-1934)*

2011 - 2018

Progetto Europeo: 100 anni - Festspielhaus Hellerau (2011-2017)

Co-curatrice Mostra: « Hellerau, l'atelier de l'art futur » (progetto itinerante : Dresda, Hellerau, Strasburgo, Lione, Ginevra)

Progetto dell'Institut Français di Dresda in collaborazione con il Centre Européen des Arts de Hellerau, l'Institut Dalcroze di Ginevra, la Maison de l'Architecture de Strasbourg.

Consigliere Scientifico e co-curatrice – Sezione « Alexandre de Salzman » : concezione, redazione di testi e didascalie, ricerche iconografiche.

ATTIVITA' ACCADEMICA

2005-2015

Università di Roma Tre - D.A.M.S. – Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, CdL Scienze della Comunicazione

Culture della materia.

Collaboratore attività didattica ed integrativa alla didattica per i moduli di Teatro del DAMS (*Storia del Teatro, Teorie e tecniche dell'attore, Panorama del Teatro Contemporaneo*).

2014-2017: Relatore per cicli di lezioni: *Corso di Comunicazione Artistica e Comunicazione Pubblica* (prof.ssa Anna Lisa Tota).

Vedere l'invisibile. Seminari sull'Arte Oggettiva e l'Attore in quanto uomo (15 - 16 dicembre 2014)

Seminario congiunto corsi di Comunicazione pubblica e Comunicazione Artistica.

Georges Ivanovitch Gurdjieff: una proposta contemporanea

Seminario congiunto corsi di Comunicazione Pubblica e Teatro e Culture della Performance.

CONVEGNI / SEMINARI

Relatore per *Seminario su G.I. Gurdjieff*, Università Roma Tre – Fil.Co.Spe. – DAMS, Corso di Comunicazione Artistica (prof.ssa Anna Lisa Tota), 15-16 dic. 2014.

Relatore per seminari su "Gurdjieff: l'Arte Oggettiva"; "Gurdjieff e Georges Ivanovitch Gurdjieff: una proposta contemporanea", Università Roma Tre-Fil.Co.Spe.-DAMS Corso di Teorie e Culture della Performance (prof. Raimondo Guarino) e di Comunicazione Artistica (prof.ssa Anna Lisa Tota).

"“To be a Man, To be a Real Man”. La ‘ricerca contemporanea’ di Gurdjieff per il risveglio dell’Uomo nella sua integralità”, seminario congiunto corsi di Teatro e Culture della Performance e Comunicazione Pubblica, Università Roma Tre-Fil.Co.Spe.-DAMS, Roma, 15 apr. 2014.

"L'itinerario di Georges Ivanovitch Gurdjieff", seminario congiunto corsi di Teatro e Culture della Performance e Comunicazione Pubblica, Università Roma Tre - Fil.Co.Spe.-DAMS, Roma, 14 apr. 2014.

"L'invisible rendu visible. Alexandre Salzmann (Tbilisi, 1874 – Leysin, 1934): sa vie, son oeuvre, sa recherche entre Lumière et Mouvement", stage di Françoise Dupuy *Rythme du corps*, CND (Centre National de la Danse), Parigi, 19 mag. 2013.

"Organicity/Verticality: why did Cieslak not play Gurdjieff (in 1976)?", convegno internazionale British Grotowski Project. *Grotowski: After-Alongside- Around-Ahead*, Università del Kent (UK), Canterbury, 4 giu. 2009.

"L'attore emblema di Grotowski a Parigi: la lezione di Brook", convegno internazionale *Grotowski all'Università di Roma* nel quadro delle celebrazioni mondiali per il 2009, dichiarato dall'UNESCO "Anno di Grotowski", in collaborazione con: Comune di Roma, Accademia di Francia di Roma, Istituto Polacco di Roma, Istituto Grotowski di Wroclaw, Roma, Sapienza Università di Roma, 26 ott. 2009.

MEMBRO DI COMITATO SCIENTIFICO DI PUBBLICAZIONE O EVENTO:

Consigliere scientifico per il progetto europeo "Hellerau 100 ans", coordinato dall'Institut Français de Dresde, ospitato dal Centre Européen des Arts di Hellerau (Germania) e alle Journées de l'Architecture di Strasburgo (Francia), École Normale Supérieure de Lyon, 2011.

ATTIVITA' GIORNALISTICA

2009 - presente...

La Civiltà Cattolica

Collaboratore (sezione Novità Saggistica /Editoria Accademica Teatro e Spettacolo dal vivo)

2016- 2019

Teatro e critica, www.teatrocritica.it

Collaboratore - Inviata da Londra (2016-2017)

LINGUE

Inglese

Ottima conoscenza della lingua scritta e parlata.

Francese

Ottima conoscenza della lingua scritta e parlata.