

## Chiara Piola Caselli

### 1. Cursus

**2023-2024:** Docente a contratto – Università degli Studi di Perugia (Dipartimento di Lettere-Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne).

**2020-7 aprile 2023:** Ricercatrice a tempo determinato di tipo A (settore concorsuale 10/F1) – Università degli Studi di Perugia (Dipartimento di Lettere-Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne). Progetto: *Editori e politiche editoriali nel passaggio dello Stato Unitario (1850-1870)*. Nell'ambito del Prin *Nievo e la cultura letteraria del Risorgimento: contesti, paradigmi e riscritture (1850-1870)*. P.I. Prof.ssa Silvia Contarini. Responsabile locale e direttore della ricerca: Prof. Simone Casini.

**dal 2022:** Immissione in ruolo in qualità di docente di scuola secondaria di I grado (A022) a seguito della vincita del concorso ordinario a cattedre (2020).

**2018-2019:** Assegnista di ricerca – Università degli Studi di Perugia (Centro interuniversitario per l'ambiente). Progetto: *Le fonti manoscritte delle spese di cucina nei collegi universitari «Sapienza Nuova» e Pio (XVIII-XIX sec.)*. Direttore di ricerca: Prof. Paolo Braconi.

**2018-2019:** Docente a contratto – Università degli Studi di Perugia (Dipartimento di Lettere-Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne)

**2015-2018:** Ricercatrice a tempo determinato di tipo A (settore concorsuale 10/F1) – Università degli Studi di Perugia (Dipartimento di Lettere-Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne). Progetto: *Le origini del romanticismo italiano attraverso le biblioteche degli scrittori della Biblioteca Italiana e del Conciliatore*. Direttore di ricerca: Prof. Fabrizio Scrivano.

**2013-2015:** Docente a contratto (Università di Perugia, Dipartimento di Lettere-Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne).

**Dal febbraio 2012:** Qualification aux fonctions de maître de conférences en Etudes Romanes, section 14<sup>e</sup> du CNU (Conseil National des Universités). Rinnovata nel 2017; 2024.

**2011-2013:** ATER (Attaché Temporaire à l'Enseignement et à la Recherche) d'Italien (Université Stendhal-Grenoble 3 – UFR Langues étrangères LLCE e LEA).

**2011:** Dottorato in Italianistica (in cotutela tra l'Università degli Studi di Perugia e l'Université Stendhal-Grenoble 3). Titolo: *Le lezioni pavesi di Ugo Foscolo: genesi, fonti e commento / Les Cours d'Ugo Foscolo à l'Université de Pavie: genèse, sources et commentaire*. Votazione: Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. Direttori: Prof.ssi Sandro Gentili (Università di Perugia); Christian Del Vento (Université Stendhal-Grenoble 3)

**2009-2011:** Lettrice di italiano (Université de Poitiers – UFR Lettres et des Langues).

**2010-2011:** Assegnista di ricerca (Università degli Studi di Perugia). Progetto di ricerca: *L'influsso delle commedie di Sforza Oddi nella riforma teatrale di Luigi Riccoboni*. Responsabile: Prof. Sandro Gentili

**2009:** Diploma in Didattica dell'Italiano a Stranieri, DITALS II Livello (Università per Stranieri di Siena).

**2006:** (Gennaio – Luglio 2006): Borsa di perfezionamento all'estero. Progetto di ricerca: *Scrittori e critici della Svizzera Italiana tra le due guerre*. Finanziamento: Università degli Studi di Roma 1 «La Sapienza». Responsabile: Dott. Fabrizio Panzera per Archivio Cantonale de Bellinzona ; Dott.ssa Diana Ruesch per l'Archivio «Prezzolini» de Lugano.

**2005:** Laurea in Lettere Moderne (V.O.), Università degli Studi di Roma «La Sapienza». Titolo: *Intorno alle Rimanenze di Camillo Sbarbaro*. Votazione: 110/110 *cum laude*.

## **2. Altre formazioni, summer school**

**2016:** Formazione «Digital Humanities at Oxford Summer School». Programma Erasmus + (Staff Mobility for Training) (4-8 luglio 2016)

**2013:** Formazione «Encodage des Manuscrits d'Auteurs (Brouillons, Épreuves corrigées)» Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Tours).

**2013:** Formazione «Corso di Edizione Critica al computer con TeX/LaTeX», Pontificia Università della Santa Croce (Roma). Responsabile : Prof. Jerónimo Leal. (febbraio)

**2009:** Contratto di tutorato per l'insegnamento “Letteratura italiana 1” (Università degli Studi di Perugia).

## **RICERCA**

### **1. Affiliazione a centri e gruppi di ricerca**

**Dal 2023:** Accademica corrispondente dell'Accademia Rubiconia dei Filopatrìdi (nomina 10 dicembre 2023)

**2020-2023:** Membro dell'équipe di ricerca del Prin *Nievo e la cultura letteraria del Risorgimento : contesti, paradigmi e riscritture (1850-1870)*. P.I. Prof.ssa Silvia Contarini. Responsabile locale e direttore della ricerca : Prof. Simone Casini.

**Dal 2022:** Centro di Ricerca Interuniversitario Foscolo (CRIF) (Università di Friburgo, Genova, Milano, Parigi 3, Parma, Pavia, Perugia, Pisa).

**Dal 2017:** Gruppo RRR- Rivoluzione Restaurazione Risorgimento ADI – Associazione degli Italianisti

**Dal 2016:** (con Carlo Pulsoni) Co-direttrice del progetto «Biblioteca Trompeo».

**Dal 2015:** ATELIER (Archives des Traducteurs et des Écrivains de la Littérature Italienne: Éditions et Recherches).

**2012:** BiPrAM (Bibliothèques Privées à l'Âge Moderne).

**Dal 2011:** OPAALE (Outils pour les Pratiques Artistiques dans l'Apprentissage des Langues Étrangères).

**2009-2011:** GERCI (Groupes d'Études et de Recherche sur la Culture Italienne), Université Stendhal-Grenoble 3.

**2008-2009:** ERLIS (Équipe de Recherche sur les Littératures, les Imaginaires et les Sociétés), Université de Caen-Basse Normandie.

## 2. Organizzazione di convegni e seminari

**2019-2023:** (con Simone Casini e Sandro Gentili) organizzazione del ciclo di seminari *Esperienze del Risorgimento. Riflessioni sulla cultura letteraria del periodo 1850-1870* (Università degli Studi di Perugia).

**2022:** (con Carlo Pulsoni) organizzazione della giornata di studi *I libri di P.P. Trompeo a Perugia* (Università degli Studi di Perugia, 5 maggio 2022).

**2021:** (con Simone Casini e Fabrizio Scrivano) organizzazione del panel *Censura e autocensura negli scritti letterari in Italia (1815-1870)*, *Letteratura e potere XXIV* congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), (Università di Catania, 23-25 settembre 2021).

**2019:** (con Sandro Gentili) organizzazione del convegno *Giovanni Lodovico Bianconi: un homme de lettres europeo* (Università di Perugia, 28-19 marzo 2019).

**2017:** (con Carla Falluomini) organizzazione del laboratorio *Introduzione alle edizioni digitali: preparazione con codifica TEI XML e visualizzazione con il software EVT*. Relatore : Roberto Rosselli Del Turco-Università degli Studi di Torino (Università di Perugia, 6-7 dicembre 2017)

**2017:** organizzazione del seminario *Canova e Foscolo. Firenze e Londra*. Relatore : Arnaldo Bruni, Università di Firenze (Università di Perugia, 20 marzo 2017)

**2017:** (con Sandro Gentili) organizzazione del seminario *Classicismo e modernità*. Relatore : a cura di Roberto Cardini-Centro Studi sul Classicismo (Università di Perugia, 28-19 marzo 2019).

**2013:** (con Sandro Gentili, Christian Del Vento, Claudio Chiancone) organizzazione del convegno *Ugo Foscolo e gli scrittori europei* (Université Stendhal-Grenoble 3, 14-15 maggio 2013).

**2012:** (con Filippo Fonio) organizzazione del convegno *Les pratiques théâtrales dans l'apprentissage des langues : institutionnalisation et enjeux de formation au niveau européen* (Université Stendhal-Grenoble 3, Service LANSAD et Service culturel, 15-16 novembre 2012).

**2011-2013:** co-organisation del ciclo di seminari *Work in progress* (Université Stendhal-Grenoble3, Groupe d'études et des recherches sur la culture italienne).

## 3. Interventi a convegni, presentazioni, discussant

**2024:** *Voce «fortuna»*, Convegno internazionale PRIN *Voci per Nievo. La cultura letteraria del Risorgimento* (Padova, 20-22 marzo 2024)

**2023:** *Il catalogo Borsieri. Nuove fonti per ricostruire la biblioteca milanese*, Giornata di Studi del CRIF (Università di Parma, 27 giugno)

**2023:** *Il carteggio inedito di Amaduzzi con il conte perugino Reginaldo Andidei*, XVI Giornata Amaduzzina (Rubiconia Accademia dei Filopatri, 17 giugno 2023)

**2023:** *Foscolo lettore di Catullo «dum germanici exercitus obsideret Genuam»*, convegno in onore di Stefano Verdino *Genova rivoluzionaria. 1797-1800* (Università di Genova, 25-27 maggio)

**2022:** [Discussant] panel *Ugo Foscolo letterato. Attività compositiva e impegno civile nelle forme della militanza, della riflessione storica e dell'analisi critica*, XXV Congresso ADI (Associazione degli Italianisti) *Scenari del conflitto nella letteratura italiana* (Università di Foggia, 15-17 settembre 2022).

- 2022:** *Ugo Foscolo "dramatis persona"*, convegno *Nuove esplorazioni letterarie ottocentesche : archivi, ritrovamenti, riscoperte* (Università di Roma "La Sapienza", 23 giugno 2022).
- 2022:** [Discussant] *L'Umbria di carta. Intellettuali e cultura letteraria dal 1860 a oggi* (Università degli Studi di Perugia, 9-10 giugno 2022).
- 2022:** *La città immaginata. Scritture "utopiche" dell'Ottocento*, convegno *Regioni e città italiane, regioni e città europee : storia, cultura, letteratura, curiosità linguistiche* (Università di Varsavia, 2-4 giugno 2022).
- 2022:** *Presentazione del 'progetto Trompeo'*, giornata di studi *Pietro Paolo Trompeo e i suoi libri all'Università di Perugia* (Università di Perugia, 5 maggio 2022).
- 2022:** [Discussant] *Presentazione del libro di P. Traniello, Le opere e i libri. Foscolo, Leopardi, Manzoni alle origini dell'editoria moderna* (Roma, Biblioteca di storia moderna e contemporanea, 16 maggio 2022).
- 2022:** *Foscolo lettore della Storia greca di John Gillies*, convegno AAIS (Università di Bologna, 13-14 maggio; 2022)
- 2021:** *Napoleone nelle edizioni della Tipografia Elvetica e l'Ortis secondo Filippo de Boni*, convegno *Dopo il 5 maggio Napoleone nella letteratura italiana* (Università di Genova, 12 ottobre 2021).
- 2021:** *Felice Le Monnier e la censura granducale. Il caso del romanzo Jacopo Foscari di Tommaso Paoli*, panel *Censura e autocensura nelle scritture letterarie in Italia (1815-1870)* (Congresso Adi, Catania 23-25 settembre 2021).
- 2021:** *Gli studi di Domenico Bianchini sugli esemplari foscoliani*, giornata di studi *Perché un centro internazionale di studi foscoliani?* (Università di Parma, 23 aprile 2021).
- 2019:** *Le carte Morra all'Archivio Centrale dello Stato di Roma La grande letteratura a Cortona*. convegno *Umberto Morra di Lavriano e la cultura letteraria del Novecento* (Cortona, 17-18 ottobre 2019).
- 2019:** *Presentazione dei risultati del progetto ARCO: I sapori della "Sapienza": i menu dei Collegi universitari perugini (secoli XVIII-XIX)* », giornata di studi *Memoria lunga, filiera corta. Sguardi sul food in Umbria ieri e oggi* (Università di Perugia, 8 novembre 2019).
- 2019:** *Nuove fonti per ricostruire il progetto della Critical Anthology of Italian Poetry di Ugo Foscolo e Giulio Bossi*, giornata di studi *La Chioma e dintorni. Un bilancio e nuove prospettive di ricerca* (Università di Parma 11 ottobre 2019).
- 2019:** *Le amicizie perugine di Bianconi*, convegno *Giovanni Lodovico Bianconi : un homme de lettres europeo* (Università di Perugia, 28-29 marzo 2019).
- 2018:** *Le postille quacchere nella biblioteca inglese di Foscolo*, seminario *Manzoni e altri grandi postillatori tra Sette e Ottocento* (Università degli Studi di Parma, 16 aprile 2018).
- 2018:** (con Sandro Gentili) *Eva Amendola Kühn dalla società teosofica a «Roma futurista»*, giornata di studio su *Le élites culturali femminili dall'Otto al Novecento* (Università di Roma 3, 18 aprile 2018).
- 2018:** *Foscolo teorico della didattica delle lingue nel saggio inedito «An Essay on the various methods of teaching languages» (1827)*, Convegno internazionale di studi *La cultura e la letteratura italiana dell'esilio nell'Ottocento: nuove indagini* (Université Libre de Bruxelles - Vrije Universiteit Brussel, 19-20 marzo 2018).

- 2018:** *Le lezioni pavesi di Foscolo* (seminario per laurea specialistica, Università di Roma 1 «La Sapienza», 2 dicembre 2018).
- 2018:** *Le biblioteche di Foscolo. Cataloghi e volumi*, Convegno internazionale di studi *Bibliothèques d'auteurs : problèmes, méthodes, outils* (Paris-Sorbonne Nouvelle, 18 novembre 2018).
- 2017:** *L'Egitto di Muḥammad 'Alī nella corrispondenza inedita del patriota Francesco Scalini* (Università di Firenze, 7-9 settembre 2017).
- 2017:** *Leggere ad alta voce* (workshop nell'ambito di summer-school, Università di Padova, 28-31 agosto 2017).
- 2017:** *Drama and theatre practice as a way to teach literature* (lezione nell'ambito di summer-school, Università di Padova, 28-31 agosto 2017).
- 2017:** *Il ribelle nella critica di Giuseppe Antonio Borgese* (University of Hull, 27-30 giugno 2017).
- 2017:** *Foscolo maestro di lingua*, Convegno internazionale di Studi *Dal monologo al polilogo: l'Italia nel mondo. Lingue, letterature e culture in contatto* (Università di Varsavia, 6-7 aprile 2017).
- 2017:** *La cultura greca nella biblioteca londinese di Foscolo*, Convegno internazionale di Studi *Foscolo e la Grecia* (Université de Nice Sophia Antipolis, 9-11 marzo 2017).
- 2016:** Foscolo e la morale letteraria, Convegno internazionale di Studi *Europa tra oggi e domani* (Università di Varsavia, 6-7 marzo 2016).
- 2016:** *Prima idea d'Inghilterra. Foscolo osservatore e interprete della società londinese*, nell'ambito del ciclo di seminari per dottorandi Nati/e altrove – il traslinguismo nella letteratura (Università di Perugia, 17 maggio 2016).
- 2016:** *La ricezione di Dante nel primo romanticismo italiano*, seminario di studi (Master recherche LCE parcours binational franco-italien) *La réception de Dante* (Université Savoie-Mont Blanc, Chambéry, 28-31 marzo 2016).
- 2015:** *Appunti sulla censura nelle edizioni postume di Foscolo e su Foscoliana di Francesco Scalini*, XIX Congresso Adi (Associazione degli Italianisti), (Università di Roma 1 «La Sapienza» e di Roma 2 «Tor Vergata», 7-9 settembre 2015).
- 2015:** *L'insegnamento della lingua attraverso il teatro: un esempio pratico e una riflessione metodologica*, Convegno annuale AATI (American Association of Teachers of Italian), (Università per Stranieri di Siena, 22-26 giugno 2015).
- 2015:** *Borgese interprete di Goethe*, Convegno Internazionale di Studi *Giuseppe Antonio Borgese e la diaspora intellettuale europea negli Stati Uniti durante il nazi-fascismo* (Université de Liège, 7-8 maggio 2015).
- 2015:** Pietro Borsieri traduttore di Walter Scott, Convegno internazionale di Studi *Il traduttore errante: figure, strumenti, orizzonti* (Università di Varsavia, 10-11 aprile 2015).
- 2014:** *L'idea di giustizia in Ugo Foscolo*, nell'ambito del corso di Filosofia del Diritto (Università di Milano, 25 novembre 2014).

- 2014:** *La ricostruzione della Biblioteca foscoliana. I cataloghi labronici*, Convegno annuale di Studi della SISSD (Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII) su *Il libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento* (Università di Pisa, 26-28 maggio 2014).
- 2014:** *La Biblioteca foscoliana e il progetto BiPrAM*, lezione di dottorato (Università di Perugia, 23 aprile 2014).
- 2014:** *G.A. Borgese traduttore del Werther*, Convegno internazionale di Studi *La traduzione: strumenti, problemi, esperienze* (Università di Varsavia, 4-5 aprile 2014).
- 2013:** (Con Christian Del Vento), *Il progetto BiPrAM. Ricostruire l'influenza delle correnti letterarie e scientifiche attraverso la ricostituzione delle biblioteche private in epoca moderna*, Convegno internazionale di Studi *Biblioteche filosofiche private. Strumenti e prospettive di ricerca* (Scuola Normale Superiore di Pisa, 28-30 novembre 2013).
- 2013:** *Dario Bellezza e la sua Salomè*, Convegno internazionale di Studi *Réécrire le mythe / Riscrivere il mito. Réception des figures mythiques de l'Antiquité dans la dramaturgie italienne contemporaine* (Université de Toulouse 2, 17-18 ottobre 2013).
- 2013:** (Con Filippo Fonio) *Philologie et théâtre: un mariage possible*, Convegno internazionale di Studi IDEA (International Drama in Education Association), (Université de Paris 7, 8-13 luglio 2013).
- 2013:** *Les manuscrits d'Ugo Foscolo: vers une édition critique du corpus pavese*, Giornata di Studi *Brouillons des Lumières*, ITEM-ENS Paris (Institut des Textes et Manuscrits Modernes-École Normale Supérieure)-CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique, 28 giugno 2013).
- 2012:** *Les Vices-rois de Federico De Roberto et la question de la langue*, XI Seminario *Work in progress* dedicato al tema: *Identités italiennes: littératures et histoires* (Université Stendhal-Grenoble 3, 7 dicembre 2012).
- 2012:** *Appunti di 'ragion poetica' nella Lettera in difesa dell'Orazione inaugurale e nell'Esperimento sopra i principj della letteratura e sopra un metodo d'istituzioni letterarie*, Convegno internazionale di Studi *Foscolo critico* (Università degli Studi di Milano, Gargnano sul Garda, 24-26 settembre 2012).
- 2012:** *Presentation and first results of OPAALE, a New International Research Group in FL Learning Through Drama*, Convegno internazionale di Studi IDIERI (International Drama in research Institute) 7 (University of Limerick, Irland, 10-15 luglio 2012).
- 2012:** *La valeur des sources littéraires dans le panorama critique contemporain*, X Seminario *Work in progress* dedicato al tema: *A la source: le texte et ses modèles* (Université Stendhal-Grenoble 3, 20 aprile 2012).
- 2011:** *La questione della lingua nella seconda lezione pavese di Ugo Foscolo*, Giornata di Studi *Des États à la Nation: la question de la langue en Italie* (Université de Paris 8, 10 giugno 2011).
- 2010:** *'Tutti vestiti virtuosamente'. L'abbigliamento come caratterizzazione dei personaggi nella prosa di Ugo Foscolo*, Convegno di Studi *Gli oggetti della letteratura* (Università di Perugia, 14-16 dicembre 2010).
- 2010:** *Camillo Sbarbaro e Vanni Scheinwiller*, Giornata di Studi dedicata a *Vanni Scheinwiller editore europeo* (Università di Perugia, 15 aprile-1 giugno 2010).
- 2009:** *La tradition littéraire italienne dans le débat Borgese-Papini (1903-1934)*, Convegno internazionale di Studi *Fascisme et critique littéraire: les hommes, les idées, les institutions* (Université de Caen, 14-15 maggio 2009).
- 2008:** *Antichità/Modernità nel Foscolo pavese*, Congresso ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), (Università di Roma 1 «La Sapienza», 20-27 settembre 2008).

**2007:** *Il romanzo sociale tra Otto e Novecento e Gli Ammonitori di Giovanni Cena*, Congresso ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), (Università di Napoli «Federico II», 27-29 settembre 2007).

**2008:** Presentazione della monografia di Arnaldo Bruni, *Foscolo traduttore e poeta: da Omero ai «Sepolcri»*, Bologne, Clueb, 2007 (Università di Perugia, 22 aprile 2008).

## PUBBLICAZIONI

### Monografie in preparazione:

Foscolo educatore. Dagli scritti pavesi alla *Critical Anthology of Italian Poetry* (1809-1827), Pisa, ETS (*in preparazione*).

*La biblioteca di Ugo Foscolo. Storia ed edizione dei cataloghi*, nella collana del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento) «Edizioni e Strumenti», Verona, QuiEdit (*in preparazione*).

### Curatele:

*Italia ribelle: narratori, poeti e personaggi della rivolta nella letteratura italiana (1860-1920)*, a cura di C. Brancaleoni, S. Gentili, C. Piola Caselli, Firenze, Cesati Editore, 2018.

W. BINNI, *Foscolo*, Introduzioni e testi a cura di S. Gentili e C. Piola Caselli, Firenze, Il Ponte editore, 2017, 2 voll.

*Foscolo e la cultura europea*, a cura di E. Neppi, C. Piola Caselli, C. Chiancone e C. Del Vento, Grenoble, Ellug, 2015.

U. Foscolo, *Dell'origine e dei limiti della giustizia*, Premessa di C. Galli, Introduzione di S. Gentili e C. Piola Caselli, Testo a cura di C. Piola Caselli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012.

### Articoli, contributi, atti di convegni:

Voce «Ricezione» (Dizionario 'nieviano'), in *Voci per Nievo*, Padova, Padova University Press (*in pubblicazione*).

«*Tres poetae me comitantur inter militae labores*». *Intorno a una lettura di foscolo nella Genova assediata*, in «*Genova rivoluzionaria. 1797-1800*», Atti del Convegno (Università di Genova, 25-27 maggio), Pisa, ETS (*in pubblicazione*).

*Quando «a fischiare l'Ugo Foscolo c'era il rischio di andare in prigione». (Foscolo personaggio nel dramma di Riccardo Castelvechio)*, «Studi sul Settecento e sull'Ottocento» (*in pubblicazione*).

«*L'umano genere, appunto quand'è prossimo a morte, rinasce vigorosissimo*». *L'Ortis di Capolago* (1850), «*Chroniques italiennes*», vol. 43 (2022), 3, pp. 25-48.

*Silenzio e mistero. Lo Jacopo Foscari di Tommaso Paoli*, «*Kwartalnik Neofilologiczny*», LXIX, 4/2022, pp. 506-519.

*Libri dispersi, libri ritrovati. Nuove fonti per ricostruire la biblioteca foscoliana*, «*Rassegna Europea di Letteratura Italiana*», 2022/55-56, pp. 261-304.

*L'umorismo è solo "mezzo". Considerazioni sull'ultimo Pecchio "semi-serio" (1830-1835)*, in *Le scritture umoristiche nell'Ottocento italiano*, a cura di F. Bouchard, S. Contarini, Firenze, Cesati, 2022, pp. 61-80.

*Un abbozzo di 'posizione' di Umberto Morra su la Scuola dell'Uomo di Guido Calogero*, in *Umberto Morra di Lavriano e la cultura letteraria del Novecento*, Atti del Convegno (Cortona, 17-18 ottobre 2019), a cura di S. Casini e S. Gentili, Firenze, Cesati, 2021, pp. 217-236.

*Giovanni Lodovico Bianconi a Perugia: con lettere inedite*, «Seicento & Settecento», XV, 2020, pp. 33-53.

(con ALESSANDRO PECORARO), «*Il marche du train de Démosthène*». *I discorsi Della servitù dell'Italia e le Filippiche di Alessandro Tassoni*», Atti del XXIV Congresso ADI (Associazione degli Italianisti) (Bologna 13-15 settembre 2018), Roma, Edizione dell'Adi, 2020, pp. 1-10.

*Foscolo teorico della didattica delle lingue nel saggio An Essay on the various methods of teaching languages*, in *La cultura e la letteratura italiana dell'esilio nell'Ottocento: nuove indagini*, a cura di S. GOLLA, D. VANDEN BERGHE, Bruxelles, Brepols, 2020, pp. 55-68.

«*Un anticipo in direzione di una nuova sintesi?*» della poesia foscoliana. *I primi lavori di Walter Binni su Foscolo*, «La Rassegna della letteratura italiana», CXXIV, 2019, pp. 367-374.

*Le opere greche nella collezione libraria del "Digamma Cottage"*, in *Ugo Foscolo tra Italia e Grecia*, Atti del Convegno *Ugo Foscolo tra Italia e Grecia: esperienza e fortuna di un intellettuale europeo* (Nizza-Ventimiglia 9-11 marzo 2017), a cura di F. Sensini e C. Del Vento, Milano, Mimesis, pp. 217-234.

*Dodici lettere inedite di Eva Kühn Amendola a Sibilla Aleramo*, in *Le élites culturali femminili dall'Ottocento al Novecento*, sous la dir. de F. Tomassini, M. Venturini, Roma, Aracne, 2019, pp. 91-115.

(Con SANDRO GENTILI) *Eva Kühn Amendola. Dalla società teosofica alla "Cultura dell'anima" (1905-1919)*, in *Le élites femminili del Novecento. Tra letteratura e giornalismo*, a cura di M. Venturini e F. Tomassini, «Studium», CXV, 2019/1, pp. 82-112.

*Note su Foscolo e la lingua inglese (1816-1827)*, «Kwartalnik Neofilologiczny», LXVI, 2019, pp. 181-190.

*Un'antologia foscoliana della poesia medievale. Prime note sulla Critical Anthology of Italian Poetry*, «Critica letteraria», XLVIII, 2019/3, pp. 507-530.

«*Non men salubre, che di sapore squisito*», «AboutUmbriamagazine», 2019  
<https://www.aboutumbriamagazine.it/2019/10/17/non-men-salubre-che-di-sapore-squisito/>

*Dans 'l'atelier' d'Ugo Foscolo. Le cas de l'Esperimento sopra i principj della letteratura e sopra un metodo d'istituzioni letterarie*, in *La genèse des textes dans l'Europe à l'âge moderne. Etudes de cas, de Leibniz à Ugo Foscolo*, a cura di N. Ferrand, Paris, CNRS Editions, 2019, pp. 125-142.

*Note sul postillato del Discorso sul testo della Commedia di Dante di Ugo Foscolo e commento di una postilla 'quacchera'*, in *Manzoni e altri grandi postillatori tra Sette e Ottocento*, n° monogr. di «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», 2018, pp. 159-183.

*Principi di 'ragion poetica' negli scritti pavesi di Ugo Foscolo*, in *Foscolo critico* (Atti del convegno di Gargnano sul Garda, 24-26 settembre 2012), a cura di C. Berra e P. Borsa, «Quaderni di Gargnano», Milano, Università degli Studi, 2017, pp. 111-136.

«*Francesco Scalini*» (voce del Dizionario Biografico Treccani, vol. 91 (2018)).

[https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-scalini\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-scalini_%28Dizionario-Biografico%29/)

*Appunti sulla censura nelle edizioni postume di Foscolo e su 'Foscoliana' di Francesco Scalini*, in *Atti del XIX Convegno Adi I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo* (Roma 7-9 settembre 2015), Roma, Adi Editore, 2017, pp. 1-11.

*La 'componente europea' nella Biblioteca milanese di Foscolo*, in *Foscolo e la cultura europea*, a cura di E. Neppi, C. Piola Caselli, C. Chiancone, C. Del Vento, Grenoble, Ellug, 2015, pp. 21-34.

«*The Unity of Mankind*». *Borgese interprete di Goethe (1909-1949)*, in *Borgese e la diaspora intellettuale europea negli Stati Uniti*, a cura di I. De Seta e S. Gentili, Cesati, Firenze, 2016, pp. 127-140.

*G. A. Borgese traduttore del Werther*, in *La traduzione: strumenti, problemi, esperienze*, a cura di D. Prola, «Kwartalnik neofilologiczny», LXII (2015), n° 2, pp. 171-180.

«*Un forsennato e masochistico atto di coscienza e di contrizione*». *La Salomè di Dario Bellezza*, in *Réécrire le mythe. Réception des mythes anciens dans le théâtre italien contemporain*, a cura di A. Capra e V. Cimmieri, Toulouse, Impr. Université Toulouse-Jean Jaurès, Collection de L'E.C.R.I.T, 2016, pp. 223-242.

*Borgese giornalista sui quotidiani*, in *Parola di scrittore. Letteratura e giornalismo nel Novecento*, vol. II, a cura di C. Serafini, Roma, Bulzoni, 2014, pp. 27-42.

(con C. DEL VENTO e T. LEBARBÉ) *Il progetto BiPrAM. Ricostruire l'influenza delle correnti letterarie e scientifiche attraverso la ricostituzione delle biblioteche private in epoca moderna*, in *Atti del convegno Biblioteche filosofiche private. Strumenti e prospettive di ricerca*, a cura di R. Raghianti e A. Savorelli, Pisa, Edizioni della Normale, 2014, pp. 15-31.

*Il "Risorgimento delle Lettere" negli scritti storiografico-linguistici di Ugo Foscolo*, in *Risorgimento delle lettere: l'invention d'un paradigme?*, a cura di A. Gendrat-Claudé, P. Mustitelli, Paris, ENS Éditions, 2013, pp. 65-79.

*Appunti sulla riflessione linguistica di Federico De Roberto*, «Cahiers pédagogiques du département d'italien» 2013, n° 7 (n° monogr.), pp. 33-36.

(Con Christian Del Vento), *Rassegna foscoliana*, «Testo», XXXIII, luglio-dicembre 2012, p. 143-158.

*Tutti vestiti virtuosamente. I vestiti nell'Ortis*, in *Atti del Convegno Gli oggetti della letteratura* (Perugia, 14-16 Dicembre 2010), a cura di G. Falaschi, Perugia, Morlacchi, pp. 107-120.

*Camillo Sbarbaro in un ricordo di Vanni Scheiviller*, in *Vanni Scheiviller editore europeo*, a cura di C. Pulsoni, Perugia, Volumnia, 2011, pp. 47-57.

*Per un contributo all'Epistolario di Giammaria Mazzuchelli: tre lettere inedite*, in *Un erudito bresciano del Settecento: Giammaria Mazzuchelli*, a cura di F. Danelon, Travagliato-Brescia, Torre D'Ercole, 2011, pp. 173-186.

*I Discorsi letterari e filosofici di Francesco Lomonaco nelle lezioni pavese di Ugo Foscolo*, in *L'ottimismo della volontà. Studi per Giovanni Falaschi*, a cura di M. Tortora e di A. Tinterri, Perugia, Morlacchi, 2011, pp. 85-101.

*La tradition littéraire italienne dans le débat Borgese-Papini (1903-1934)*, in *Fascisme et critique littéraire: les hommes, les idées, les institutions*, a cura di C. Del Vento e X. Tabet, vol. 2, Caen, PUC, 2010 (num. monogr. di «Transalpina», XIII, 2010), pp. 79-97.

*Il testamento intellettuale di G. A. Borgese in una lettera inedita a F. Chiesa*, «Bollettino Storico della Svizzera Italiana», vol. CIX (2006), pp. 9-36.

## **Recensioni e interviste:**

*Giovanni Lodovico Bianconi (Bologna, 1717-Perugia, 1781): un homme de lettres europeo – Convegno di studi a Perugia*, «Italienisch», XLI / 2019, pp. 125-127.

A. Bruni, *Calliope e oltre. Arte e letteratura da Winckelmann a Foscolo*, «La Rassegna della Letteratura italiana».

G. Cinelli, *Il rapporto di Alessandro Manzoni con Verri e con l'Illuminismo in Storia della colonna infame*, «La Rassegna della Letteratura italiana».

E. Neppi, *Il dialogo dei tre massimi sistemi. Le Ultime lettere di Jacopo Ortis fra il Werther e la Nuova Eloisa*, «La Rassegna della Letteratura italiana» CXIX (2015), n° 1, pp. 228-229.

G. Mazzini, *Scritti sul romanzo e altri saggi letterari*, a cura di L. Beltrami, «La Rassegna della Letteratura italiana» CXIX (2015), n° 1, pp. 240-241.

*L'Italia verso l'unità. Letterati, eroi, patrioti*, a cura di B. Alfonzetti, F. Cantù, M. Formica, S. Tatti, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011, «La Rassegna della Letteratura italiana» CXVIII (2014), n° 1, pp. 301-303.

Intervista a Filippo Fonio, «Insula europea»  
([http://www.insulaeuropea.eu/leinterviste/interviste/pioli\\_fonio.html](http://www.insulaeuropea.eu/leinterviste/interviste/pioli_fonio.html)).

*Le carte vive. Epistolari nel Settecento. Atti del Convegno di Studi (Verona, 4-6 Dicembre 2008)*, «Seicento e Settecento», V (2012), pp. 161-166.

*A egregie cose. Atti del Convegno di Studi (Brescia, 20-21 Aprile 2007)*, «Filologia e critica», XXXIII (2008), n° 3, pp. 470-476.

B. Sica, *Poesia surrealista italiana*, «L'immaginazione», XXIV (2007), n° 237, pp. 58-59.

## INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO

- aa. 2023/2024:** Corso di Letteratura Italiana (XVI-XIX secolo), Laurea triennale Beni Culturali (9 CFU), Università degli Studi di Perugia.
- aa. 2022/2023:** Corso di Letteratura Italiana (XVI-XIX secolo), Laurea triennale Beni Culturali (9 CFU), Università degli Studi di Perugia.
- aa. 2021/2022:** Corso di Letteratura Italiana (XVI-XIX secolo), Laurea triennale Beni Culturali (9 CFU), Università degli Studi di Perugia.
- aa. 2020/2021:** Corso di Letteratura Italiana (XVI-XIX secolo), Laurea triennale Beni Culturali (9 CFU), Università degli Studi di Perugia.
- aa. 2018/2019:** Corso di Letteratura Italiana (XVI-XIX secolo), Laurea triennale Beni Culturali (9 CFU), Università degli Studi di Perugia.
- aa. 2017/2018:** Corso di Letteratura Italiana (XIII-XIX secolo), Laurea triennale in Beni Culturali (9 CFU), Università degli Studi di Perugia.
- aa. 2017/2018:** Letterature comparate (La fortuna europea di Boccaccio), Laurea magistrale in Italianistica e storia europea (6 CFU) Università degli Studi di Perugia.
- aa. 2017/2018:** Laboratorio di Lingua Italiana (I sem. idoneità), Università degli Studi di Perugia.
- aa. 2016/2017:** Corso di Letteratura Italiana (XIII-XIX secolo), Laurea triennale Beni Culturali (9 CFU), Università degli Studi di Perugia.
- aa. 2016/2017:** Laboratorio di Lingua Italiana (idoneità), Università degli Studi di Perugia.
- aa. 2015/2016:** Corso di Letteratura Italiana (XIII-XIX secolo) per Beni Culturali (9 CFU), Università degli Studi di Perugia.
- aa. 2015/2016:** Laboratorio di Lingua Italiana (I sem. idoneità), Università degli Studi di Perugia.
- aa. 2014/2015:** Corso di Letteratura italiana (XVIII-XX) per Beni e Attività Culturali (6 CFU), Università degli Studi di Perugia
- aa. 2013/2014:** Corso di Letteratura italiana (XVIII-XX sec.) per Beni e Attività Culturali (6 CFU), Università degli Studi di Perugia
- aa. 2012/2013:** Corso di Letteratura italiana (XVIII-XX sec.); Agrégation; Analyse de Textes; Thème, Université Stendhal-Grenoble 3.
- aa. 2011/2012:** Panorama culturel moderne (La prose contemporaine italienne 1898-1986); Thème, etc. per l'UFR Langues étrangères (LLCE e LEA), Université Stendhal-Grenoble 3.
- aa. 2010/2011:** Langue écrite et orale, Actualité italienne, etc. per l'UFR Lettres et des Langues (LLCE), Université de Poitiers.

**aa. 2009/2010:** Littérature italienne (1904-1956); Thème, Analyse de textes, Méthodologie de la recherche, etc. per l'UFR Lettres et des Langues (LLCE), Université de Poitiers.