

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

LANOTTE, GIOACHINO

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date

DA 01/09/1987 a oggi

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Ministero della Pubblica Istruzione, Università e Ricerca

• Tipo di azienda o settore

Scuola Superiore Secondaria di II° Grado

• Tipo di impiego

Docente di Ruolo con contratto a tempo indeterminato

• Principali mansioni e responsabilità

INSEGNANTE DI LETTERE

• Date

DA A. A. 2002-2003 A 2013-2014

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, largo A. Gemelli, 1

• Tipo di impiego

ADDETTO ALLE ESERCITAZIONI

Storia Contemporanea (Facoltà Scienze Politiche e Sociali)

• Date

A. A 2019-2020

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli Studi di Perugia

• Tipo di impiego

Insegnamento a contratto

Letteratura Italiana del XXI secolo (Corso di Laurea Magistrale in Italianistica e Storia Europea)

• Date

DA A. A. 2014-2015 A OGGI

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, largo A. Gemelli, 1

• Tipo di impiego

DOCENTE A CONTRATTO

Storia Contemporanea - Corso di Laurea in Comunicazione e Società (Facoltà Scienze Politiche e Sociali)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date

19 Novembre 1984

• Nome e tipo di istituto di istruzione

Università degli Studi di Milano

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Storia contemporanea

• Qualifica conseguita

Laurea in Lettere Moderne

Data
Nome e tipo di Istituto di Istruzione
Principali materie (abilità
professionali oggetto dello studio
Qualifica conseguita

27 Gennaio 2011
Università degli Studi di Milano
Storia Contemporanea

Dottorato di Ricerca in: Società Europea e Vita Internazionale nell'Età Moderna e
Contemporanea

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni monografie:

- G. Lanotte, *La corsa del secolo. Cent'anni di storia italiana attraverso il Giro* (Ed. aggiornata), Mondadori (Collana "Oscar Storia"), Milano, 2017 (con P. Colombo)
- G. Lanotte, *Mussolini e la sua "Orchestra". Radio e musica nell'Italia fascista*, Civitavecchia, Prospettiva Editrice, 2016
- G. Lanotte, *Segnale radio. Musica e propaganda radiofonica nell'Italia nazifascista (1943-1945)*, Perugia, Morlacchi Editore, 2014
- G. Lanotte, *Il fantasma rosso. La stampa italiana e il maccartismo*, Perugia, Morlacchi Editore, 2013
- G. Lanotte, *Il quarto fronte. Musica e propaganda radiofonica nell'Italia liberata (1943-1945)*, Perugia, Morlacchi Editore, 2012
- G. Lanotte, *La corsa del secolo. Cent'anni di storia italiana attraverso il Giro*, Milano, Mondadori, 2009 (P. Colombo)
- G. Lanotte, *Fred Buscaglione – Cronache swing dagli anni '50*, Roma, Editori Riuniti, Roma, 2007
- G. Lanotte, *Cantalo forte – La Resistenza raccontata dalle canzoni*, Stampa Alternativa - Nuovi Equilibri, Viterbo, 2006
- G. Lanotte e M. Peroni, *Luigi Tenco, un miracolo breve*, Ricordi Publishing, Milano (collana "Le voci del tempo curata da M. Peroni e G. De Luna), 2004

Pubblicazioni curatele:

Paolo Colombo con Alberto Cavalli e Gioachino Lanotte (a cura di), *Mestieri d'arte e Made in Italy. Giacimenti culturali da riscoprire*, Venezia, Marsilio Editore, 2009

Pubblicazioni saggi:

- "Bella Ciao": un lungo filo di Liberazione, in «Giano. Storia, memoria, ricerca», Associazione Culturale Biblioteca Lorenzo Lodi, n. 5, agosto 2020, (<https://www.bibliolorenzolodi.it/giano-5-agosto-2020>)
- "La colonna sonora del Giro", in: Saverio Luigi Battente (a cura di), *Giro d'Italia. Atti di convegno*, Aracne editore, Canterano (RM), 2020.
- "La sonora protesta". La musica del '68 e i suoi riverberi nella canzone italiana, in: Valerio Marinelli (a cura di), *Eredità e memorie del Sessantotto italiano*, Editoriale Umbra, Foligno, 2019.
- "Per brevità chiamato 'artista". Le canzoni dei cantautori nella costruzione di identità giovanile e cultura politica ('68-'78), Novecento.org, n. 12, agosto 2019.
- "1934: gli stadi della Vittoria. L'edilizia sportiva del fascismo", in «L'Impegno, rivista di storia contemporanea» (a cura dell'Istituto per la storia della resistenza e della società contemporanea nelle provincie di Biella e Vercelli "Cino Moscatelli"), a. XXXVIII, nuova serie, n. 2, dicembre 2018
- "Musica e guerra civile (1943-45)", in: Claudio Bernardi e Elena Mosconi (a cura di), *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia. Volume I: I media alla sfida della modernità (1900-1944)*, Vita e Pensiero, Milano, 2018.
- "Una storia collettiva. I colori della bicicletta: il mondo su due ruote", in A.A.V.V., *Bicicletta. Strade, racconti, passioni*, Touring Club Editore, Milano, 2018
- "Memorie cantate: attraversamenti e radici", in: Dino Renato Nardelli, Giulia Falistocco, Eirene Mirti (a cura di), *Memorie cantate. Guerre e dopoguerra nella cultura orale dell'Appennino umbro-marchigiano*, Editoriale Umbra, Foligno, 2018. (pp. 13-21).
- "Jazz in Italy. A journey across Mussolini's war, the Italian Social Republic and the Southern Kingdom (1940-1945)", in: Camilla Poesio (a cura di), *Musical Notes and Weapons: Jazz and War, 1936-45*, Memoria e Ricerca. Rivista di Storia Contemporanea, Anno XXVI, Nuova Serie, n. 58, maggio-agosto 2018, il Mulino, Bologna, 2018
- "Maledeta la sia questa guerra! Contromemoria della Grande Guerra attraverso i canti", in: Rolando Anni e Carlo Perrucchetti (a cura di), *Gorizia, canti di soldati. Musica, storia, tradizione e memoria della Grande Guerra*, Centro Studi e Musica della Grande Guerra, Reggio Emilia, 2017
- "Musica ribelle. La cultura musicale tra identità giovanile e comunicazione politica negli anni Settanta", in «L'Impegno, rivista di storia contemporanea» (a cura dell'Istituto per la storia della resistenza e della società contemporanea nelle provincie di Biella e Vercelli "Cino Moscatelli"), a. XXXVII, nuova serie, n. 1, giugno 2017
- "L'esperienza della guerra nella canzone italiana (1940-1943)", in: Silvia Bolotti e Fabrizio Scrivano (a cura di), *Raccontare la guerra. L'area umbro-marchigiana (1940-1944)*, Editoriale Umbra, Foligno, 2016
- "La canzone tricolore. Storie dell'industria musicale", in: Fausto Colombo e Ruggero Eugeni (a

cura di), *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia. Volume II: I media alla sfida della democrazia (1945-1978)*, Vita e Pensiero, Milano, 2015.

- "Ta-pum: la Grande Guerra nei canti dei soldati", in *Vita e Pensiero. Bimestrale di cultura e dibattito dell'Università Cattolica*, a. XCVIII, n.1, gennaio-febbraio 2015.

- "Canzoni e memoria della Resistenza", in Tommaso Rossi e Alberto Sorbini (a cura di), *R- Esistenze. Umbria 1943-1944*, Editoriale Umbra, Foligno, 2014

- Gioachino Lanotte, "Quella stana gioia di vivere. Felicità, storia e canzoni nell'Italia della Ricostruzione", in *Il nostro Quarantesimo*, (a cura degli Amici del Loggione del Teatro alla Scala), Società Editoriale ARPANet, Milano, 2013.

"1943-1946. Il Regno del Sud e la Luogotenenza del Regno", catalogo della mostra *Il Quirinale. Dall'Unità ai nostri Giorni*, Roma, Palazzo del Quirinale 30 novembre 2011-17 marzo 2012 (collaborazione con Claudio Pavone e Paola Carucci)

- "La vigilanza fascista su musica e dischi nei documenti d'archivio", in *L'Impegno*, rivista di storia contemporanea (a cura dell'Istituto per la storia della resistenza e della società contemporanea nelle provincie di Biella e Vercelli "Cino Moscatelli"), a. XXXI, nuova serie, n. 1, giugno 2011

- "Casa Celentano, anzi Casa Italia", in *50 anni con Adriano*. ("Oggi". Collana *Nomi di oggi*, n. 7, ottobre 2011), Rcs, Milano, 2011

- "Figure e temi della 'propaganda cantata' negli anni Trenta", in *L'Impegno*, rivista di storia contemporanea (a cura dell'Istituto per la storia della resistenza e della società contemporanea nelle provincie di Biella e Vercelli "Cino Moscatelli"), a. XXX, nuova serie, n. 2, dicembre 2010

- "Lirica", in Paolo Colombo con Alberto Cavalli e Gioachino Lanotte (a cura di), *Mestieri d'arte e Made in Italy. Giacimenti culturali da riscoprire*, Venezia, Marsilio Editore, 2009

- "Questa casa ha quattro canti..", in A. Piva e E. Cao (a cura di), *La casa. Progettare con la coscienza del proprio tempo e della storia*, Gangemi Editore, Roma, 2008

- "Ma dove vai", in *Il mio posto nel mondo – Luigi Tenco cantautore* (a cura di E. De Angelis, E. De Regibus e S. Sacchi), Rcs Libri, Milano, 2007

- "Confederazione Elvetica", "Estonia", "Lettonia", "Lituania" nel volume *La Grande Europa dei mestieri d'arte* (a cura di P. Colombo), Milano, Edizioni Vita e Pensiero, 2007

- "La 'voce' della piazza" all'interno del volume *Cantare la storia* (a cura della rivista 'Storia e problemi contemporanei', n. 39, a. XVIII, maggio - agosto 2005), Clueb, Bologna, 2005

- "Un boom al vinile sotto la mole" appendice al volume di M. Peroni *Il nostro concerto*, (B. Mondadori, Milano), 2005

- "Dimensioni istituzionali e strategie formative del mestiere d'arte in Canton Ticino" all'interno del volume *A regola d'arte* (a cura di P. Colombo, Edizioni Vita e Pensiero, Milano), 2005

Collaborazione a stesura libri di testo:

"Attraverso il Novecento" (a cura di M. Meriggi e G. De Luna), PBM, Torino

"La scena del tempo" (a cura G. De Luna), PBM, Torino

"La Valigia della Storia" (a cura di M. Meriggi e G. De Luna), PBM, Torino

"La Trama della Storia" (a cura di M. Meriggi e G. De Luna), PBM, Torino

Relazioni a convegni, seminari e corsi di formazione

- *La casa "cantata". Aspetti dello spazio abitativo nel linguaggio della canzone (1950-1980)*, in: "Pensare la città. Condizione abitativa e politiche pubbliche nel 'triangolo industriale" (Convegno), Università degli Studi di Torino, 20-21-22 maggio 2019

- "*Cantare gli ideali!*". *La musica del lungo Sessantotto*, in: "Cinquant'anni dopo. La cultura del Sessantotto e la sua eredità", Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea nel Biellese, nel Vercellese e in Valsesia, 20 novembre 2018 (Corso di formazione didattica disciplinare)

- "*La sonora protesta*". *La musica del '68 e i suoi riverberi nella canzone italiana*, in: "Eredità e Memorie del '68 italiano", Università di Perugia (Dipartimento di Lettere - Lingue, letterature e civiltà antiche e moderne), 25 e 26 ottobre 2018 (Convegno)

- *La colonna sonora del Giro*, in: "Alla ricerca dell'identità italiana tra piccola e grande patria: cento volte il Giro d'Italia. Sport, società, politica ed economia nell'Italia unita: la forza del pedale", Siena, 20 settembre 2017 (Convegno)

- "*Note*" *dal dopoguerra. Dalla transizione a centrismo nel canto narrativo*, in: "Memorie cantate. Guerre e dopoguerra nella cultura orale dell'Appennino Umbro-marchigiano", Le Prata di Nocera Umbra (Pg), 17 agosto 2018 (Conferenza)

- *Le canzoni di lotta nel '68*, in: "Tutta colpa del '68?" Pavia, 11 maggio 2018 (Conferenza)

- *La musica come "documento" per la storia culturale e sociale*, in: "Indagine sull'Italia contemporanea: Volare", Pavia, 8 giugno 2017 (Conferenza)

- *Il "mosaico di piombo"*. *Soggetti, forme ed eventi del terrore in Italia (1969-1980)*, in: "Gli anni del terrorismo", Lovere, 31 Marzo-1 Aprile 2017 (Seminario)

- "Alla ricerca dell'identità italiana tra piccola e grande patria: cento volte il Giro d'Italia. Sport, società, politica ed economia nell'Italia unita: la forza del pedale", Siena, 9 febbraio 2017 (Seminario)
- *Mussolini And His "Orchestra". Songs and Radio Between Propaganda and Censorship*, in: "The force of history: critical perspectives on the historiography of modern Italy, Londra, 25-26 Novembre 2016 (Convegno internazionale)
- "Giovani e canto popolare", Milano (convegno nazionale di celebrazione dei 90 anni della fondazione del Coro della SAT), 5 novembre 2016
- "*Maledeta la sia questa guerra!*" *Contromemoria della Grande Guerra attraverso i canti*, in: "Gorizia: Canti di soldati. Musica, storia, tradizione e memoria della Grande Guerra", Reggio Emilia, 1 ottobre 2016
- "Il jazz sotto il fascismo: politica, società e consumi", Venezia (Centro tedesco di Studi Veneziani), 10 maggio 2016 (Seminario)
- "Ta pum. L'eco della Grande Guerra nei suoi canti", Nocera Umbra (Museo Archeologico), 6 giugno 2015 (Conferenza)
- "Se tanta memoria resta... I canti di guerra", Alvito (Fr), 10 maggio 2015 (Conferenza)
- *Musica ribelle. La cultura musicale tra identità giovanile e comunicazione politica negli anni '70*, in: "Gli anni '70 dell'Italia tra spinte modernizzatrici, crisi economica e crisi politica. Espressioni culturali negli anni '70", Roma (Archivio Storico del Quirinale), 29 gennaio 2015 e 19 febbraio 2015
- *Cronache dalla Liberazione. Il ruolo della radio nella ricostruzione del tessuto nazionale*, in: "Storia e funzione sociale della radio", Roma (Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi), 4 Dicembre 2014 (Convegno)
- "Dire, fare, raccontare. Linguaggi ed esperienze di narrazione storica" (Workshop nazionale su Storia, narrazione e uso comunicativo delle fonti), Milano (Università Cattolica di Milano), 24 febbraio 2014
- *L'esperienza della guerra nella canzone italiana*, in: "Raccontare la guerra. L'area umbro-marchigiana: 1940-1945", Fabriano, 3-4 ottobre 2013 (Convegno)
- "La Casa in musica e parole: lo spazio domestico attraverso la canzone", Milano (Politecnico. Facoltà di Architettura e Società), 6 Giugno 2008 (Seminario)
- *La "voce" della piazza*, in: "Cantare la storia", Urbino, 22 e 23 marzo 2004 (Convegno)
- "Simposio regionale sul rinnovamento metodologico -didattico nell'insegnamento della storia", IRRE Lombardia, 8 maggio 2002
- "La storia prima delle cose ultime", Milano, 21-22 marzo 2002
- "Multimedia a scuola", Pontestazzemese (Lucca), 6 marzo 2001 (Corso di formazione)
- "Storia e canzone", Forte dei Marmi, 7 febbraio 2001 (Corso di formazione)
- *La storia nella canzone*, in: "La canzone a scuola", Pietrasanta, 24-25-26, novembre 2000 (Convegno)