

PIZZA MARIATERESA – CURRICULUM VITAE

Email: _____ • Pec: _____ Via: _____
 _____ • tel: _____
 Nazionalità: _____ • Data di nascita: _____ • Sesso: _____

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2022 ad oggi • *Ministero Italiano della Cultura - Direzione Generale Archivi (DGA), Servizio II Patrimonio Culturale* • Roma, Italia **Archivista digitale** assunzione Ales s.p.a.

Contratto a tempo pieno, collaborazione alla Valorizzazione e Comunicazione per Archivi di Teatro e Spettacolo a partire da un censimento delle realtà presenti sul territorio nazionale, descrizione del patrimonio, caricamento dei dati ricavati aggiornando il Sistema Informativo Unificato delle Soprintendenze Archivistiche e di conseguenza il Sistema Archivistico Nazionale.

2019 a 2022 • *Ministero Italiano della Cultura - Istituto Centrale per gli Archivi* • Roma, Italia **Coordinatrice Scientifica** del Progetto “Conoscenza e Valorizzazione dell’Archivio Franca Rame Dario Fo”, vincitrice del bando MIBACT/ ICCD 22 giugno 2018.
 • Coordinamento interventi di descrizione dei beni dell’Archivio, Catalogazione, Inventariazione, Digitalizzazione ai fini della Tutela e della Valorizzazione del Patrimonio Archivistico.

- Utilizzo di software di database (Excel, Access), di descrizione archivistica (Sigec Web, Archimista).
- Tra i primi obiettivi raggiunti di questo incarico: una prima prova di interoperabilità tra sistemi regionali di catalogazione (in collaborazione con la Regione Lombardia); lo studio per lo sviluppo della scheda tracciato EVE in ambiente SigecWeb (per la trattazione di opera e/o evento); la pubblicazione di una prima parte della catalogazione dei beni storico artistici sul Nuovo Catalogo Generale dei Beni Culturali e su canali Youtube e Facebook di ICCD, DGA; ICAR; organizzazione con MiC, di occasioni di confronto su ambiente digitale e portale dedicato per patrimoni di spettacolo e per la creazione di un network e una piattaforma integrata di arte e spettacolo.

2020-2024 • *Royal Central School of Speech and Drama, London Arts & Humanities Partnership (LAHP) e Archivio di Stato di Verona* • Londra, Regno Unito e Verona, Italia **Tutor del Dottorato** di Ricerca internazionale Drama & Theatre Studies.

• Tema del dottorato: “*Liberate Rame: An Archival and Practice-based Revival of the Creative and Political Labour of the Actress, Theatre-maker, and Activist Franca Rame (1929-2013)*”

2021-2023 • *Università degli studi di Perugia, Perugia, Italia Dipartimento di Lettere- Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne* **Docente** Storia del teatro e dello spettacolo.

2019-2020-2021 • *Accademia Teatrale Veneta* • Venezia, Italia **Docente** nel Progetto TeSeO (Teatro Scuola e Occupazione) Accademia Teatrale Veneta ATV

- **2019-2020** Titolo del corso di specializzazione: “*Emergenza Giullari!*” *Incursioni spericolate nel teatro di Dario Fo e Franca Rame*. In collaborazione con Archivio di Stato di Verona.
- **2020-2021** Titolo del corso di specializzazione: “*A lezione da Eleonora Duse*” *Dai patrimoni d’archivio alle pratiche dell’arte*. In collaborazione con Fondazione Cini: “Istituto per il Teatro e il Melodramma”

2019-2020 • *Università Ca’ Foscari Venezia, Dip. di Filosofia e Beni Culturali* • Archivio di Stato di Verona **Referente Scientifico** di Tirocinio per studenti del Master Fine Arts in Filmmaking
 • Tema: comunicazione e valorizzazione patrimonio audio/video e trattamento informatico suono/immagini.

2018-2019 • *MIBACT/SIAE, Artisti Riuniti* • Roma, Italia **Docente** nel Progetto “*S’illumina: Dalla Drammaturgia Tradizionale all’algoritmo: Il teatro incontra intelligenza artificiale e i videogiochi*”. • Corso: “Spettacolo e nuove tecnologie. Analisi del documento video per gli studi sull’attore”.

2016 - 2020 • Archivio di Stato di Verona • Verona, Italia

Direttrice del Museo Archivio Laboratorio MusALab Franca Rame Dario Fo
 • Progettazione e realizzazione di incontri, eventi performativi, e presentazione di percorsi didattici espositivi a Verona e all'estero, in collaborazione con il Ministero Italiano della Cultura (ex MiBACT), istituti di formazione, scuole, università, accademie, associazioni e teatri.
 • In collaborazione con la Soprintendenza dei beni Archivistici dell'Umbria e delle Marche, realizzazione di attività di censimento, riordino, digitalizzazione del materiale archivistico presente.

2016 - 2020 • Responsabile Scientifico Alternanza Scuola – Lavoro

• Progettazione di offerta formativa approvata dai servizi educativi (SED) del MiC e conduzione di laboratori in collaborazione con licei e accademie, presentazione dei prodotti multimediali ed espositivi realizzati.

2009 - 2017 • Legal Entity Appointed Representative (LEAR)

• Responsabile dello svolgimento dei progetti di ricerca Europei ECLAP-European Collected Library of Artistic Performance (*e-library for performing arts*); LH-Linked Heritage (*Coordination of Standards and Technologies for the enrichment of Europeana*).
 • Presentazione al Final Review Meeting in Bruxelles per il progetto ECLAP.

2015 - 2020 • Compagnia Teatrale Fo Rame (CTFRsrl), Milano – Perugia, Italia Responsabile Archivio e Realizzazione Progetti

2002-2017 • Università degli Studi di Roma Sapienza • Roma, Italia

2010-2017 • Consulente Archivi di Arte e Spettacolo DigiLab-Mediatheca Centro di Ricerca e Servizi, Sapienza.

2014-2017 • Docente nel Progetto Servizio Civile Nazionale, allestimento di Archivi Digitali per lo Spettacolo. Sapienza Digital Library. Centro Interdipartimentale DigiLab-Sapienza Università. Cattedra di Archivistica.

• Insegnamento del corso *Archivi digitali dello spettacolo. Un esempio di memoria attiva*.

2009-2010 • Manager della formazione per lo sviluppo del Sistema Apprendimento Permanente (SAP) Scienze Umanistiche Centro DigiLab-Mediatheca Area competenze digitali nello spettacolo audiovisuale.

2002-2011 • Docente e tutor dal livello Triennale e Magistrale a Master, Dottorato e Alta Formazione, *Facoltà di Scienze Umanistiche • SSD L- ART/05 SSD L- ART/06*
 • Corsi: Tecnico Video Editor Digitale; Teoriche dell'immagine elettronica dello spettacolo; Videoediting digitale; Digital video director; Istituzioni di Regia; Drammaturgia I-II; Storia del Teatro e dello Spettacolo; Nuove tecnologie per la ricerca sullo spettacolo; Elementi di storia del teatro politico e civile.

2008-2009/2010-2011 • Docente di Storia del Teatro in Summer School Sapienza.

1997-2008 • Collaboratrice nei Progetti di Ricerca: 1997, Ricerche avanzate sulla digitalizzazione delle immagini cinetiche come strumento di ricerca sullo spettacolo. 2002-2003, Ricerche avanzate sul lavoro drammaturgico dell'attore-autore-regista contemporaneo analizzato mediante le nuove tecnologie digitali audiovisive multimediali. 2004, Ulteriori ricerche sulla drammaturgia dell'attore-autore-regista contemporaneo analizzato mediante le nuove tecnologie digitali audiovisive multimediali. 2005-2006, L'attore dal Teatro al Cinema alla Televisione: percorsi digitali. 2007-2008, Il lavoro teatrale dell'attore/autore/regista in Italia e in Europa analizzato mediante le nuove tecnologie digitali audiovisive multimediali. 2008: L'attore al tempo della regia.

2007-2011 • Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia • Arcavacata di Rende (CS), Italia Docente e tutor di corsi di livello Triennale e Magistrale • SSD L- ART/05 SSD L- ART/06
 • Corsi: Regia digitale e Regia digitale II.

2008 – 2020 • Archivio Rame Fo • Milano, Italia Direttore artistico e scientifico
 • Direzione, coordinamento delle attività di inventariazione, conservazione, catalogazione e digitalizzazione fotografica per piattaforma 3D del materiale archivistico.

- Responsabile della strategia di comunicazione e valorizzazione del patrimonio archivistico, produzione multimediale e strategia di ricerca fondi, partecipazione a progetti europei.

2004 - 2016 • RAI Radio Televisione Italiana • Roma, Italia

Consulente esterno per elaborazioni analisi qualitative e quantitative su programmi RAI-3.

1993 – 2016 • Collaboratrice artistica di Dario Fo e Franca Rame • Milano, Cesenatico (FC), Italia.

- Ricerche drammaturgiche con Dario Fo per il lavoro di scrittura delle sue opere e attività.
- Lavoro di archiviazione con Franca Rame per digitalizzazione e metadattazione dei materiali dell'archivio per la realizzazione e l'aggiornamento del sito web.
- Collaboratrice di Franca Rame nella redazione di copioni di scena e di testi editi, per trascrizioni e traduzioni in e dal dialetto delle opere teatrali.
- Allestimenti mostre in Italia e all'estero del patrimonio Rame Fo.

1991-1993 • Attrice, Ufficio Stampa, Pubbliche Relazioni, Teatro Settimo, Torino- Napoli

- Spettacolo "*Circa SettecentoSettantaSette anni dopo*" per la regia di Laura Curino e Roberto Tarasco (Teatro Settimo, Torino).

- Curatrice *Diario di lavoro* del laboratorio teatrale, il *copione* e il *testo* dello spettacolo "*Circa SettecentoSettantaSette anni dopo*" dichiarati alla SIAE di Torino nel 1992.

1990-1992 • Centro Universitario Teatrale (C.U.T.) "La Nave dei Folli" all'Istituto Universitario Orientale • **Fondatrice e dirigente, organizzazione eventi formativi** in collaborazione con università, teatri, scuole per cicli di seminari: "Studio sulle guarattelle", il carnevale con Bruno Leone. / "Paesaggio con figure (Baedeker per un territorio inesplorato)", la nuova drammaturgia napoletana, analisi di testi e incontri guidati da Giuseppe Rocca (documentati con registrazioni audio). / "La voce", studio sulla voce in scena con Paola Marinozzi. / "Scrittura drammaturgica", elaborazione di un testo scenico con Manlio Santarelli. / "Metodologia di costruzione di uno spettacolo" con Laura Curino e Roberto Tarasco del Laboratorio Teatro Settimo (Settimo Torinese - TO-), su testo di Marcel Schwob. / *La crociata dei bambini* da cui è nato lo spettacolo "*Circa SettecentoSettantaSette anni dopo*". / "Il rito e il teatro", incontro dibattito con P. Giacché, C. Vicentini e C. Pasquinelli per la presentazione del testo di P. Giacché *Lo spettatore partecipante*, Guerini Studio, Milano, 1991. / "Teatro-Scuola" Incontro con il Teatro Pubblico Campano, docenti e allievi di scuole medie superiori. / Incontro- dibattito con Giorgio Barberio Corsetti sullo spettacolo "*Il legno dei violini*" al Teatro Nuovo di Napoli (documentato con registrazione audiovisiva). / Tadeusz Kantor, mostra di foto, disegni, testi e rassegna stampa dell'artista scomparso.

ASSEGNI DI RICERCA

Università degli Studi di Roma Sapienza, Facoltà di Scienze Umanistiche • Roma, Italia.

2004-2008 • "Le tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo", Dip. Arti e Scienze dello Spettacolo. **2012-2014 • "Sviluppo sperimentale e il testing di un sistema avanzato per la creazione e comunicazione di archivi digitali di compagnie teatrali e di officine d'arte, con realizzazione di un prototipo in ambiente Sapienza Digital Library presso il Centro DigiLab, in partnership con l'unità di ricerca e sviluppo Digital Library del Cineca."**, Dip. Storia dell'Arte e Spettacolo. **2016-2017 • "Censimento del patrimonio archivistico dell'Archivio Franca Rame Dario Fo"**. Convenzione tra Soprintendenza Archivistica della Lombardia e Dipartimento Storia dell'Arte e Spettacolo.

FORMAZIONE

2014 • Idoneità Professore Associato, per Abilitazione Scientifica Nazionale (10C1 ssd LArt/05).

2003, 31 Dicembre • Università degli Studi di Roma "La Sapienza" • Roma, Italia • Post-Dottorato di Ricerca in "Le nuove tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo".

2001, 5 Marzo • Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi di Salerno (Progetto "I Cantieri" M.U.R.S.T.1333, 2000-

2001) • Roma - Napoli - Salerno, Italia, Corso di **Alta Formazione** Beni Culturali Cinema, Televisione e Multimedia.

2000, 19 Dicembre • *Università degli Studi di Roma "La Sapienza"* • Roma, Italia • **Alta Formazione** Beni Culturali, Cinema, Televisione e Multimedia. Corso di Tecniche del Montaggio e Tecniche del Restauro.

2000, 21 Ottobre • *NUCT- Nuova Università del Cinema e della Televisione* • Roma, Italia • **Master Class** Premio Rossellini, realizzato da NUCT- 16-21 ottobre 2000, Maiori (SA), Italia.

2000, 30 Luglio • *European Film College*, Ebeltoft, Danimarca • **Diploma in Arte Cinematografica**.

1999, 20, Maggio • *Università degli Studi di Roma Sapienza* • Roma, Italia • **Dottorato di Ricerca** in "Storia

teoria e tecnica del teatro e dello spettacolo".

1993, 30, Novembre • *Istituto Universitario Orientale* • Napoli, Italia • **Laurea** in Lettere Indirizzo Moderno. Tesi in Storia del teatro e dello spettacolo con votazione di 110e Lode/110.

AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

2022 • Dicembre Ales s.p.a. Corso di formazione sulla sicurezza "Informazione e Formazione Parte Generale e Parte Specifica lavoratori a rischio basso" Id65914

2022 • Giugno inserita nella "SHORT LIST DI ESPERTI" promossa dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) del Ministero della Cultura (Mic), per i seguenti profili: A- Esperto area catalogo; B-Archivista; G-Assistente Curatore d'Arte; H-Esperto nella gestione e sviluppo dei sistemi di catalogazione.

Socio ordinario ANAI (Associazione Nazionale Archivistica Italiana)

2020 • Gennaio Corsi ANAI - Attestati con esami finali:

Formazione e Aggiornamento: "Fotografie e archivi", promosso da ANAI/ICAR, "Le fotografie e l'archivio: prospettive metodologiche"

2020 • Giugno - Archimista: Un software open source per la descrizione archivistica

- Di fronte all'archivio: Dalla teoria alla pratica

- La conservazione degli archivi digitali

- Protocollo informatico e nozioni per la gestione di un archivio in formazione

- Standard di descrizione e sistemi informativi

2020 • Aprile-Maggio-Giugno Attestati di Frequenza. Fondazione Scuola Beni Attività Culturali APRILE

- Manacorda: Patrimonio culturale e partecipazione

- Portelli: Voce, memoria e beni culturali immateriali

- Mandarano: Patrimonio culturale e media digitali

- Dal Pozzo: Condividere, raccontare, comunicare il patrimonio culturale

MAGGIO

- Giorgi e Mineo: Tutela e valorizzazione degli archivi per la storia dell'Università italiana

- Brambilla: Custodire il fuoco, non adorare le ceneri. Ragioni etiche e scelte strategiche nell'incertezza della pandemia

- De Pasquale: Dai fondi personali alle biblioteche d'autore

- Solima: La programmazione strategica dei musei

- Rossi Doria: Musei. Un bel luogo per crescere imparando

GIUGNO

- Paolo Crisostomi: Gestione conservativa degli archivi storico-fotografici

2021 DICEMBRE Fondazione Scuola Beni Attività Culturali/ICCD corso “Catalogazione tra tutela e valorizzazione”

ORGANIZZAZIONE DI E PARTECIPAZIONE A INCONTRI SCIENTIFICI NAZIONALI / INTERNAZIONALI

6-8 Giugno 2022, relatore alla rassegna cinematografica per la presentazione dell’opera filmica di Christopher Hochhäusler, “Le bugie dei vincitori”. Rassegna dal titolo **NATÜRLICH IL CINEMA TEDESCO E LA SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE** nell’ambito del progetto “Reciproche visioni” a cura di Istituto Tedesco Perugia e Dipartimento di Filosofia, Scienze Sociali, Umane e della Formazione dell’Università degli studi di Perugia.

22-25 Marzo 2021, Convegno online: “Teatro e Tradução de Teatro”, Faculdade de Letras da Universidade Federal Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasile.

21 Aprile 2021, Convegno online: “E se Shakespeare fosse donna? Oh, Romeo, è colpa mia Romeo?” Liceo G. Fracastoro e Casa Shakespeare, Verona, Italia.

30 Ottobre 2020, Giornata di Studio “Conoscenza e Valorizzazione dell’Archivio Franca Rame Dario Fo. Lavoro di inventariazione e catalogazione a porte aperte”, Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione (ICCD- MiC).

30 Ottobre 2020, Conferenza di inaugurazione del progetto di Dottorato di Ricerca, Royal Central School of Speech and Drama, Londra, Regno Unito.

21 Febbraio 2020, Tavola rotonda “Creazione di una rete nazionale degli archivi digitali teatrali e delle arti dello spettacolo”, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, e Istituto Nazionale del Dramma Antico (INDA), Roma, Italia.

2019, novembre 25, Partecipazione alla Sesta Edizione del Progetto *Milanosifastoria* – Milano Cultura: “Il Teatro testimone e protagonista del cambiamento culturale” presso la Casa Della Cultura, Milano.

21-22 Novembre 2019, Convegno ANAI 70 anni (Associazione Nazionale Archivistica Italiana): “Storia. Comunicazione. Diritti. Gli archivi nella società civile contemporanea”, Trento, Italia.

25 Ottobre 2019, Convegno “Dario Fo e Franca Rame: teatro, etica e traduzione”, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasile.

22 Settembre 2019, Giornate Europee del Patrimonio: “Uno, due, tre... Arte! - Cultura e intrattenimento”, ICCD/MiBACT, Roma, Italia.

21 giugno 2019, Realizzazione giornata di studi e eventi a scopo didattico formativo nella “Festa della Musica” MiBACT, Roma, Italia.

2018-2019, Organizzazione incontri e partecipazione ai progetti didattici con accademie e scuole di arte drammatica italiane e straniere: Drama and Arts Spalding High School e Central School of Speech and Drama, Londra, Regno Unito; Academy Travel School - Drama Studies, Sydney, Australia.

10-11 Dicembre 2018, Convegno “Il Nobel incontra i Nobel – Grazia Deledda incontra Dario Fo”, Istituto Superiore Regionale Etnografico, patrocinato dal MiBACT, Nuoro (NU), Italia.

18 Gennaio 2017, Presentazione del libro di Dario Fo “Quasi per caso una donna, Cristina di Svezia”, Archivio di Stato di Roma, Italia.

8 Marzo 2017, Presentazione della collana *La memoria restituita. Fonti per la storia delle donne* e il volume *Scrivere d'amore*, Viella editore, Roma, Radio Radicale, Roma, Italia.

23-24 Maggio, 2017, *Giornate di studio su Dario Fo a vent’anni dal Nobel (1997-2017)*. Pavia, Italia.

12 Giugno - 18 Settembre 2017, Archivio di Stato di Roma Sant’Ivo alla Sapienza, Sala Alessandrina: “*Cantate uomini la vostra storia. Omaggio a Dario Fo e Franca Rame. Nobel 1997-2017*”. Laboratorio didattico, allestimento Mostra, redazione catalogo e materiale di comunicazione, incontri scientifici, festa della musica, organizzati con gli allievi dell’Accademia di Belle Arti di Roma; DGA/MiBACT e la collaborazione di allievi Liceo Maffei di Verona (alternanza scuola lavoro) e Liceo Vittorio Gassman di Roma. Roma, Italia.

28-29 Novembre 2017, Convegno di studi: Unici. Le Famiglie D'arte Nel Teatro Del '900. Università degli Studi di Verona, Verona, Italia.

2016-2017 Ottobre Membro della commissione Art Verona "Ottella for GAM, Premio arte contemporanea per la Galleria d'Arte Moderna A.Forti, Verona".

8 Novembre 2016, Convegno: "Franca Rame: Conférences, débat et projection de films", Université Paul-Valéry- Montpellier 3, Montpellier, Francia.

2008-2020 Ideazione, realizzazione, gestione del progetto Archivio Dinamico Museo Multimediale poi MUSALAB (Museo Archivio Laboratorio). Si tratta di un progetto di ricerca scientifica per conoscenza e valorizzazione di patrimoni culturali di arte e spettacolo nato nel 2008 in ambito di ricerca universitaria. Nel 2015 il progetto, denominato MusALab, è stato da me declinato su patrimonio archivistico Rame Fo, pertanto titolato come Museo Archivio Laboratorio Franca Rame Dario Fo e agito negli spazi dell'Archivio di Stato di Verona, in collaborazione con il MiC come progetto di Tutela, Conoscenza, Comunicazione, Valorizzazione del Patrimonio, tra sale espositive e depositi. Con MusALab si lavora affinché quanto si studia, si conserva, si espone, continui ad essere memoria concreta, agita nelle azioni di studenti, studiosi, artisti e giovani promesse. Azioni interdisciplinari e intergenerazionali vengono organizzate per una formazione e informazione attraverso i linguaggi dell'arte. MusALab si propone di lavorare per un'arte diffusa che arrivi ad aprire le porte di ogni città usando arte, teatro e spettacolo per l'incontro e la conoscenza. MusALab ha contatti con il territorio locale, nazionale e internazionale per un approccio interdisciplinare di mostre interattive, scambi culturali, gruppi di studio e ricerca, laboratori, eventi, convegni. A partire da una collaborazione con il tessuto sociale e culturale cittadino e dal recupero della memoria del contesto in cui i patrimoni si inscrivono, l'obiettivo è di valorizzarli e comunicarli nell'ottica di un'internazionalizzazione degli scambi culturali in favore dell'impresa culturale, della professionalizzazione e del turismo. Per tali obiettivi, dalla stretta interazione con il tessuto sociale e culturale delle città, MusALab si propone come "Centro Internazionale di Studi su Arte e Spettacolo".

19-21 Gennaio 2014, Progettazione, Organizzazione, Relatrice, Moderatrice, per le Giornate di Studio *Roma Ricorda Franca Rame* Università "Tor Vergata"; Roma "La Sapienza"; "Roma Tre"; Archivio Franca Rame- Dario Fo presso il Teatro Torlonia, Roma, in collaborazione con Comune di Roma, Assessorato alla Cultura Creatività e Promozione Artistica del Comune di Roma, Casa dei Teatri e della Drammaturgia Contemporanea, Zètema, Centro DigiLab-Sapienza.

21 Gennaio conferimento presso l'Aula Magna de "La Sapienza", del Dottorato di Ricerca alla memoria, in "Musica e Spettacolo" a Franca Rame. Presentazione della Digital Library Sapienza con un esempio del patrimonio Archivio Rame Fo.

15 Novembre 2013, Conferenza: "Il teatro di Franca Rame", Cattedra di Storia del Teatro, Università degli Studi di Roma, Tor Vergata, Italia.

11 Ottobre, 2013 Relatore in Final Review Meeting, progetto Eclap, Bruxelles.

1-2 Dicembre 2011 Convegno Internazionale "Tradizioni popolari nelle opere di PierPaolo Pasolini e Dario Fo",

Università Stendhal Grenoble, Francia.

7-12 Ottobre 2004, Seminario di Studi "*Strategie di montaggio*" con il Premio Oscar, Walter Murch. Università di Roma "La Sapienza", Roma, Italia.

AFFILIAZIONI

2021 • Iscrizione al Mercato Elettronico per la Pubblica Amministrazione – Titolare di impresa individuale come Prestatore di Servizi (CATEGORIA 39 - Servizi professionali relativi al patrimonio culturale e restauro architettonico).

2020 • Socio ordinario ANAI (Associazione Nazionale Archivistica Italiana).

2019 • Autore SIAE N°Posizione 267044.

2015 •Membro della Advisory Board dell'*Annual Online Journal – Arti dello Spettacolo-Performing Arts*.

PUBBLICAZIONI DI AMBITO STORICO TEATRALE E DIGITALE:

- 2021 • in corso di stampa la monografia:** *MUSALAB Museo Archivio Laboratorio. Organizzazione e Valorizzazione dei Patrimoni Culturali di Teatro e Spettacolo. Un esempio: Archivio Franca Rame Dario Fo*, Roma
- 2021 • articolo in rivista:** Pizza M., Pagliai I., “*Archivio Rame Fo, un esempio di patrimonio integrato di arte e spettacolo*” (in *Il mondo degli Archivi/Gli archivi si raccontano*, ANAI-DGA, 9 marzo 2021). <http://www.ilmondodegliarchivi.org/rubriche/gli-archivi-si-raccontano/864-archivio-rame-fo-un-esempio-di-patrimonio-integrato-di-arte-e-spettacolo>
- 2020 • capitolo di libro:** Pizza M., in *Oralità narrativa, cultura popolare e arte. Grazia Deledda e Dario Fo* (a cura di C. Lavinio), Ed. Aipsa, Cagliari.
- 2019 • articolo in rivista:** Pizza M., *La realtà nella fantasia. Dario Fo e lo «spirito popolare creativo»* in *Il teatro nel sociale come teatro della parola viva*, B. Teatrale, (a cura di G. Di Palma) B.T.132, Ed. Bulzoni, Roma.
- 2019 • capitolo di libro:** Pizza M., in *Unici. Le famiglie d'Arte nel Teatro Italiano del Novecento*, (a cura di S. Brunetti), Ed. Di Pagina, Bari.
- 2017 • capitolo di libro:** Pizza M., *L'arte come impegno: l'antico gioco del teatro nella macchina teatrale di Dario Fo e Franca Rame*, in *A vent'anni dal Nobel, Atti del convegno su Dario Fo*, Pavia, Collegio Ghislieri, 23- 24 maggio 2017, (a cura di Benzoni, Colamartino, Fiaschini, Quinto), Ed. Università degli Studi di Pavia.
- 2016-2017 • documentario:** Pizza M., Autrice del documentario in onda su Rai5 “*Dario Fo e Franca Rame. La nostra storia*” 25 puntate, realizzate dalla Compagnia Teatrale Fo Rame. Regia Gianluca Rame.
- 2016 • monografia:** Pizza M., *Il teatro a disegni di Dario Fo con Franca Rame*, Scalpendi ed., Milano.
- 2016 • articolo in rivista:** Pizza M., *Franca Rame, One Life, A Thousand Adventures*, *Arti dello Spettacolo/PerformingArts*, Anno II N°2, Universitalia, Roma.
- 2016 • capitolo di libro:** Pizza M., *Franca Rame a Dario Fo. L'amore sul blog* in *Scrivere d'amore. Lettere di uomini e donne tra Cinque e Novecento*, a cura di Manola Ida Venzo, Viella, Roma.
- 2016 • capitolo di libro:** Pizza M., *Archivio dinamico in Museo multimediale: conservazione e trasmissione della cultura teatrale. Riflessioni per un progetto condiviso*, in “*Trame di Meraviglia*”. Studi in onore di Silvia Carandini, (a cura di Bertolone, Corea, Gavrilovich) Universitalia, Roma.
- 2012 • monografia:** Pizza M., *Ritorno a Ruzzante. Analisi di uno spettacolo di Dario Fo e Franca Rame*, Morlacchi, Perugia.
- 2011-2012 • documentario:** Pizza M., Autrice del Documentario “*Da bambinetta archiviavo le carte dei mandarini*”. L'archivio Rame Fo con Franca Rame, Dario Fo, Jacopo Fo, Regia Emanuele Cicconi, Ed. C.T.F.R.- SamoSound, dur.47’.
- 2011 • capitolo di libro:** Pizza M., *Scena allo specchio. Poetica E Riflessività Nell'uso Del Video Per Il Teatro*. pp.7. in *La Scena Tecnologica. Dal video in scena al teatro interattivo*, D.Audino Editore, Roma (a cura di A. Balzola, F. Prono).
- 2011 • articolo in rivista:** Pizza M., *Incroci di sguardi. L'analisi del documento video per gli studi sull'attore*, *Acting Archives Reviews*, Anno 1 N°2, pp.26. Università degli Studi di Napoli “L'Orientale”.
- 2010 • monografia:** Pizza M., *Regia Digitale. Le arti dello spettacolo nell'era virtuale*, Napoli, Liguori, Editore. **2006 • monografia:** Pizza M., *Al lavoro con Dario Fo e Franca Rame. Genesi e composizione dello Spettacolo*

Teatrale, Prefazione di Ferruccio Marotti. Postfazione di Dario Fo e Franca Rame. Bulzoni, Roma (B.T. 132). **2004 • articolo in rivista:** Pizza M., *J'aime inventer la réalité*. Entretien avec Dario Fo, La Revue du Théâtre

National de Strasbourg, N°3.

1999 • videolibro: Pizza M., Video libro dell'opera *Lu Santo Jullàre Francesco*, Einaudi, TO, con Dario Fo e Franca Rame.

1996 • monografia Pizza M., *Il gesto, la parola, l'azione. Poetica, drammaturgia e storia dei monologhi di Dario Fo*. Con una presentazione di Dario Fo, Bulzoni, Roma (B.T. 90).

Edizioni Video

(Il materiale video, qui elencato, è depositato nell'Archivio del Digital Video Lab Centro Teatro Ateneo, Università di Roma "La Sapienza") (*Materiali presentati in pubblico in ambito didattico, televisivo, festival cinematografico)

1991 • Assistente al montaggio di Giovanni Turco (operatore televisivo) per un promo dello spettacolo *Circa SettecentoSettantasette anni dopo*, progetto e composizione di Laura Curino e Roberto Tarasco, Laboratorio Teatro Settimo.

1994 • Assistente al montaggio di Alfredo Muschietti, per "*Autobiografia di un fabulatore*", Lezioni di Drammaturgia di Dario Fo tenute all'Università di Roma "La Sapienza" dal 1985- 1986*.

1997 • Riprese delle prove dello spettacolo *Il diavolo con le zinne* di Dario Fo con Franca Rame e Giorgio Albertazzi, al Teatro Quirino. Roma.

1997 • Riprese di alcuni appuntamenti di Dario Fo a Stoccolma in occasione del Nobel per la Letteratura. "*Incontri da Nobel*" Stoccolma. Missione per Università di Roma "La Sapienza".

1999* • Assistente al montaggio di Dario Fo per la pubblicazione del video *Lu Santo Jullàre Francesco*, Torino, Einaudi.

2000* • Montaggio del cortometraggio *Il corteo delle mele*, European Film College, Ebeltoft (DK) vincitore del Festival del Cortometraggio in Positano (SA) 2000 e presentato al 53° Festival del Cortometraggio in Salerno.

2000-2001* • Montaggio di una sintesi di un brano tratto da "*L'oro di Napoli*" di Vittorio De Sica, nell'ambito del corso di Alta Formazione sui Beni Culturali *Cinema, Televisione e Multimedia*.

2001 • Montaggio dello studio di scrittura e lettura sul canovaccio *Il gatto volante* di Dario Fo nel corso del laboratorio di Arlecchino (Gubbio 1985), "La Sapienza", Roma.

2001* • Montaggio di *Una lezione di teatro. La cantata dei pastori (opera inedita)* di Dario Fo, "La Sapienza", Roma.

2003* • Montaggio e restauro digitale per *Alberto Sordi all'università "La Sapienza"* seminario tenuto al Teatro Ateneo nel 1981 dal grande artista scomparso. Presentazione all'Università di Roma "La Sapienza" Aula Magna, 26 marzo.

2004* • Supervisione al montaggio dello Spettacolo Teatrale "*Kalatrasi. Per cuntare ci vuole un cervello*" di e con Alberto Nicolino, *Lecittàdelmondo*, Roma, trasmesso su rete Satellitare TaxiChannel.

2003* • Montaggio dello Spettacolo *Edipus* di Lombardi-Tiezzi, C.T.A., "La Sapienza".

2005* • Montaggio del laboratorio teatrale di Federico Tiezzi, "*Fare teatro epico. Laboratorio per una messa in*

scena Antigone di Sofocle di Bertolt Brecht" C.T.A., "La Sapienza".

2004-2005* • Montaggio per progetto di ricerca sul lavoro ai canovacci di Arlecchino di Dario Fo e Ferruccio Marotti *Arlecchino a Casa del Diavolo*, C.T.A., "La Sapienza".

2006* • Montaggio dello Spettacolo "*Hellequin Harlekin Arlekin Arlecchino*" di Dario Fo con Dario Fo e Franca Rame, registrato al Teatro Tenda, Roma, 1985, per la collana TUTTO IL TEATRO DI DARIO FO E FRANCA RAME, dvd video Fabbri Editori, RCS Libri, Milano.

2007 • Montaggio per progetto di ricerca del seminario di studi "*Strategie di montaggio*" con Walter Murch, C.T.A., "La Sapienza".

SITOGRAFIA ATTIVITÀ DI TUTELA, GESTIONE, FORMAZIONE, CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHIVISTICO:

Per una conoscenza più analitica e dettagliata di alcune delle attività e dei progetti ideati, organizzati, condotti, svolti e in corso con DGA; DGERIC; Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale-Digital library; ICCD; ICAR, si rimanda alla sitografia seguente:

2019-2020 • Qui di seguito si riporta il link a eventi e attività nell'ambito del progetto MiC/ICCD-ICAR "Conoscenza e Valorizzazione dell'Archivio Rame Fo" e alle attività dell'Archivio MusALab Franca Rame Dario Fo. Pagina ICCD aggiornata dei lavori del progetto MiBACT di Catalogazione nel 2019 e alle attività svolte in presenza e a distanza "CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DELL'ARCHIVIO FRANCA RAME DARIO FO".
<http://www.iccd.beniculturali.it/it/progetti/4650/progetto-per-la-catalogazione-e-l-inventariazione-del-patrimonio-e-la-reingegnerizzazione-e-l-implementazione-del-sito-web-archivio-franca-rame-e-dario-fo>

2020 • Giornata di studio promossa da MiBACT/ICCD dedicata al lavoro sul complesso documentario conservato presso l'Archivio di Stato di Verona:
<https://www.youtube.com/watch?v=yzkL1sEbMEo>

Videotestimonianze delle collaborazioni: <https://www.youtube.com/watch?v=TaKWdYhPrdA>

2020 • Dottorato con Università di Londra
https://www.repubblica.it/londra/2020/05/30/news/filomena_campus_vince_un_dottorato_di_ricerca_a_londra_per_ricordare_franca_rame-257998287/

https://iiclondra.esteri.it/iic_londra/en/gli_eventi/calendario/2020/10/liberate-rame.html

2021 • Nuovo Catalogo dei Beni Culturali che rende conto anche delle schede che si stanno lavorando nella catalogazione dell'Archivio Rame Fo:
<https://catalogo.beniculturali.it/search?query=Dario+Fo>

2021 • Brasilia. Evento virtual realizado pelo Grupo de Tradução de Teatro – GTT da Faculdade de Letras da UFMG - de 22 a 25 de março de 2021.
<https://www.youtube.com/watch?v=bHYuTZzOdJo>

<https://www.youtube.com/watch?v=fRv-zEfpdwo>

<https://www.youtube.com/watch?v=qn9ODnO-iVE&list=PLRQPFITmQuS3P2Z709YdaxUIQ9Hf-NvAm>

2021 • Video per la giornata nazionale del paesaggio dove, come sempre, abbiamo declinato insieme patrimonio dell'archivio di Stato di Verona e dell'archivio Rame Fo:
<https://www.youtube.com/watch?v=PYg5dK6DMGI>

2021 • Newsletter speciale Dantedì negli istituti archivistici in cui è stato selezionato il video dell'Archivio di Stato di Verona che declina insieme patrimonio dell'archivio di Stato e dell'Archivio Rame Fo: <https://mailchi.mp/e8c9e23ce7d8/danted-negli-istituti-archivistici-6211895>
<https://www.youtube.com/watch?v=8Sr2u2tBPp4>

2021 • Speciale 1°Maggio. L'antica arte del lavoro tra documenti, racconti testimonianze. Archivio di Stato di Verona per DGA <https://www.youtube.com/watch?v=-M-yoACYhSg>

2021 • Presentazione nella pagina ICAR

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2128637973933510&id=126666877463973&__tn__=%2As%2As-R

2019 • Convegno-Eventi 21 giugno/18 luglio: MAGAZZINI GENERALI DELLA CULTURA: Incontri Arte Musica Spettacolo – FRANCA RAME 90 ANNI DI SPETTACOLO.
<http://www.iccd.beniculturali.it/getFile.php?id=6853>

2019 • Realizzazione in collaborazione Archivio/MusALab-Scuola del Fumetto di Verona-Accademia di Belle Arti di Verona-Università di Verona per laboratorio su opera di Dario Fo: Fumetti per un viaggio nella conoscenza dedicato al tema dell'integrazione e guidato da Alberto Corradi, docente della scuola del Fumetto di Verona. Allestimento della mostra Fumetti in mostra che presenta i risultati del laboratorio. Parallelamente in mostra alla Biblioteca A. Frinzi. Immagini e coordinamento scientifico da Archivio/MusALab. <https://abaviprogetti.it/Fumetti-in-mostra>

<https://it-it.facebook.com/events/biblioteca-civica-di-verona/inaugurazione-mostra-fumetti-in-mostra-dal-laboratorio/474324509853347/>

<https://www.dcuci.univr.it/?ent=oi&aa=2018%2F2019&codiceCs=N23&codins=4S008504&cs=356&discr=&discrCd=&lan g=it>

2019-2020 • Incontri d'Arte con associazioni cittadine: <https://festivalincontra.it/archivio-di-stato-musalab-per-incontri-darte-2/> <https://festivalincontra.it/archivio-di-stato-musalab-per-incontri-darte/>

2020 • Video Festa della Musica: <https://www.youtube.com/watch?v=nDoyHWzqjYc>

2019 • Giornate Europee del Patrimonio dal tema Uno due tre.... Arte! – Cultura e intrattenimento <http://www.iccd.beniculturali.it/it/159/eventi/4664/baracca-burattini-e-burattinai>

2020 • Giornate Europee del Patrimonio dal tema Imparare per la Vita:

<http://www.iccd.beniculturali.it/getFile.php?id=7439>

2020 • Articolo su la rivista "Il mondo degli archivi": Gli archivi (si) raccontano. Archivio Rame Fo, un esempio di patrimonio integrato di arte e spettacolo

<http://www.ilmondodegliarchivi.org/rubriche/gli-archivi-si-raccontano/864-archivio-rame-fo-un-esempio-di-patrimonio-integrato-di-arte-espettacolo>

2016-2018 • ANNUNCI DAL SITO MIBACT; ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA; ARCHIVIO DI STATO DI VERONA PER EVENTI DI ANNI PRECEDENTI:

2017 • Presentazione della mostra "Dario Fo e Franca Rame: il mestiere del narratore" Le Gallerie Nazionali di Arte Antica presentano giovedì 23 marzo, alle ore 12.00, nella sede di Palazzo Barberini, la mostra Dario Fo e Franca Rame: il mestiere del narratore, a cura della Compagnia Teatrale Fo-Rame, in collaborazione con il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, aperta al pubblico dal 24 marzo al 25 giugno 2017. https://storico.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Eventi/visualizza_asset.html_1698556795.html

2017 • "CANTATE UOMINI LA VOSTRA STORIA" A venti anni dal conferimento del premio Nobel, la Direzione Generale per gli Archivi (MiBACT) promuove la mostra "Cantate, uomini la vostra storia", frutto del laboratorio che si è tenuto in Archivio di Stato di Roma a cura del MusALab Franca Rame Dario Fo con un gruppo di studentesse dell'Accademia di Belle Arti di Roma <https://www.archiviodistatoroma.beniculturali.it/it/21/archivio-news/182/mostra-omaggio-a-dario-fo-e-franca-rame>

2016-2017 • MA CHE ASPETTATE A BATTERCI LE MANI Omaggio a Dario Fo e Franca Rame

Uno speciale omaggio ideato in collaborazione con la Direzione Generale Archivi MIBACT che si svolgerà in più tappe in collaborazione con scuole, accademie, università cittadine fino a novembre 2017 con eventi e mostre, dedicati ai due artisti. <https://www.accademiabelleartiverona.it/16574-ma-che-aspettate-a-batterci-le-mani-omaggio-a-dario-fo-e-franca-rame/>

2016-2017 • Mostre e Convegni:

<http://www.archiviodistatoverona.beniculturali.it/index.php?it/179/i-viaggi-degli-archivi>

2016 • Famiglia d'arte. Esposizione dei documenti della famiglia Rame dal 1819, 9 ottobre. <http://www.archiviodistatoverona.beniculturali.it/index.php?it/238/anno-2016>

2017 • Miti e favole iniziativa promossa dal MusALab in collaborazione con Scuole e Accademia di Belle Arti di Verona per un "Omaggio a Dario Fo e Franca Rame" a un anno dall'apertura del MusLab, 23 marzo. <http://www.archiviodistatoverona.beniculturali.it/index.php?it/217/anno-2017>

2017 • Omaggio a Dario Fo e Franca Rame proiezioni di documentari realizzati sull'archivio Rame Fo e film in cui sono protagonisti i due artisti, 13 ottobre.

<http://www.archiviodistatoverona.beniculturali.it/index.php?it/217/anno-2017>

2018 • La necessità dell'arte oggi. Eventi per la riapertura delle sale espositive del MusALab Franca Rame Dario Fo, 24 febbraio.

<http://www.archiviodistatoverona.beniculturali.it/index.php?it/216/anno-2018>

2018-2019 • "IO E LEI" Trasmesso da SkyArte:

MATILDE GIOLI E FRANCA RAME (in parte girato all'Archivio di Stato di Verona negli spazi MusALab) VALENTINA LODOVINI E' LA CALLAS (viene raccontato anche parte del lavoro di Dario Fo e Franca Rame per "Una Callas dimenticata" con i disegni di Dario Fo dall'archivio) <https://www.visionidalmondo.it/film-2019/io-e-lei-matilde-gioli-e-franca-rame/>
<https://www.latinatoday.it/eventi/cultura/io-e-lei-valentina-lodovini-sky-arte-riprese-cori.html>

COMPETENZE

Software di montaggio audio-video e altre conoscenze informatiche • Avid media composer; Avid express dv; Edit Station 7; I Finish; Final Cut Pro; Alias Wavefront Maya; Pro Tools; CDEX; Music Match; Cool Edit; Macromedia Director; Adobe Photoshop; Microsoft Word; Power Point; Access; Excel; PowerPoint; Outlook; Archimista; SigecWeb; Filemaker; Front Page; Data Base; Sistemi operativi: Windows, MacOSX.

Lingue • **Italiano**: madrelingua. **Inglese**: fluente (B1). **Francese**: basico (A1).

PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITA': Docente universitaria; Progettazione e Organizzazione eventi culturali; Consulente scientifico su archivi di arte e spettacolo; Project management; Dirigente del centro culturale *MusALab Franca Rame Dario Fo*; Direttore *Archivio Franca Rame Dario Fo*; Coordinamento scientifico del progetto MiBACT-ICCD e MiC-ICAR di conoscenza e valorizzazione Archivio Rame Fo.

CAPACITÀ ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

Dalle esperienze di lavoro descritte in questo cv si evincono: capacità relazionali nel lavoro di gruppo conseguite nel corso degli studi, nelle esperienze di formazione e lavorative; propensione alla interdisciplinarietà per la progettazione e la formazione; abilità nella soluzione creativa dei conflitti; affidabilità e lealtà nelle comunità di pratica di lavoro; capacità comunicative in ambienti multiculturali. spiccata vocazione al dialogo interculturale; efficacia e competenza nelle missioni comunicative presso televisioni e diversi enti mediatici pubblici e privati; esperienza di comunicazione istituzionale; capacità di lavorare in *team* conseguite nel corso degli studi e delle esperienze di formazione e lavorative (progetti europei; seminari e laboratori universitari; gruppi di lavoro per installazione mostre, gruppi di lavoro per gestione archivio e centro culturale); vocazione all'impresa culturale; vocazione alla comunicazione e valorizzazione del patrimonio culturale; esperienza organizzativa di eventi culturali; responsabilità verso il compito affidato; responsabilità verso i colleghi di lavoro; coordinamento e amministrazione del gruppo di lavoro; precisione, concentrazione, senso pratico, curiosità, capacità logiche di ragionamento, analisi e sintesi.

In fede
Mariateresa Pizza