

al D.D. n. 26/2024 del 20/03/2024

FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome CHIACHELLA VITTORIA , IN ARTE VITTORIA CORALLO

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Da 01.02.2023 a 30.03.2024
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Seriana 2000 Cooperativa Sociale, Viale G. Cecchini 56 Cesenatico FC
 - Tipo di azienda o settore Cooperativa sociale
 - Tipo di impiego Formatrice - regista
 - Principali mansioni e responsabilità Percorso teatrale con il Lab S. Costanzo di Perugia per utenti con disabilità fisiche e mentali

- Date (da – a) Da 2022 a 2023
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Perugia
piazza Morlacchi 11, Perugia PG
 - Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego Formatrice - regista
 - Principali mansioni e responsabilità Docente del III, IV, V ciclo del Laboratorio Teatrale Universitario e relativa messe in scena

- Date (da – a) Da 30.11.2021 a 28.10.2022
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile dell'Umbria
via del Verzaro 20, Perugia PG
 - Tipo di azienda o settore Teatro stabile pubblico della regione Umbria, creazione e circuitazione teatrale
 - Tipo di impiego Autrice - regista
 - Principali mansioni e responsabilità Scrittura e regia dello spettacolo "Balera" con i detenuti della Casa Circondariale di Capanne

- Date (da – a) Da 13.10.2021 a 28.05.2022
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Perugia
piazza Morlacchi 11, Perugia PG
 - Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego Formatrice - regista
 - Principali mansioni e responsabilità Docente del I e II ciclo del Laboratorio Teatrale Universitario e relative messe in scena

- Date (da – a) Marzo e Aprile 2022
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Orchestra da Camera di Perugia- Ass. Eunice
via dell'Erica 9, Perugia
 - Tipo di azienda o settore Ass. Culturale
 - Tipo di impiego Autrice - regista
 - Principali mansioni e responsabilità Scrittura e regia del cortometraggio "Del mio paese popolato come un poema"

- Date (da – a) Da 10.07.2022 a 20.07.2022
 - Da 23.07.2021 a 01.08.2021
 - Da 23.07.2020 a 01.08.2020
 - Da 23.07.2019 a 01.08.2019

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra, via Persio Flacco 4, Volterra PI
Carte Blanche via don Minzoni 49, Volterra PI
 - Tipo di azienda o settore Fondazione bancaria, Compagnia teatrale
 - Tipo di impiego Docente teatrale
 - Principali mansioni e responsabilità Docenza nella masterclass di teatro in carcere
-
- Date (da – a) **Da 24.06.2021 a 13.07.2021**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile dell'Umbria
via del Verzaro 20, Perugia PG
 - Tipo di azienda o settore Teatro stabile pubblico della regione Umbria, creazione e circuitazione teatrale
 - Tipo di impiego Autrice - regista
 - Principali mansioni e responsabilità Creazione di un progetto artistico multimediale, fotografia e azione partecipativa "Abito Persona", e video "Lenti"
-
- Date (da – a) **DA 5.10.2020 A 30.06.2021**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro FORMA.Azione srl via Catanelli 19 Perugia PG
 - Tipo di azienda o settore Società di formazione
 - Tipo di impiego Docente di teatro
 - Principali mansioni e responsabilità Docenza nel percorso teatrale "Orientarsi" di Arts.Lab per ragazzi tra gli 11 e i 15 anni
-
- Date (da – a) **DA 22.03.2021 A 20.07.2021**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile dell'Umbria
via del Verzaro 20, Perugia PG
 - Tipo di azienda o settore Teatro stabile pubblico della regione Umbria, creazione e circuitazione teatrale
 - Tipo di impiego Referente artistica del progetto Per Aspera Ad Astra, formatrice teatrale e regista
 - Principali mansioni e responsabilità Progettazione del percorso formativo e artistico, conduzione dei corsi, scrittura e regia dell'opera finale

- Date (da – a) **2019 / 20**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile dell'Umbria
via del Verzaro 20 ,Perugia PG
 - Tipo di azienda o settore Teatro stabile pubblico della regione Umbria, creazione e circuitazione teatrale
 - Tipo di impiego Referente artistica del progetto Per Aspera Ad Astra, formatrice teatrale e regista
 - Principali mansioni e responsabilità Progettazione del percorso formativo e artistico, conduzione dei corsi, scrittura e regia dell'opera finale

- Date (da – a) **DA 04.09.2020 A 30.09.2020**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile dell'Umbria
via del Verzaro 20 ,Perugia PG
 - Tipo di azienda o settore Teatro stabile pubblico della regione Umbria, creazione e circuitazione teatrale
 - Tipo di impiego Regista
 - Principali mansioni e responsabilità Scrittura e regia di Voliera , vdeo performance nell'ambito del progetto Per Aspera Ad Astra

- Date (da – a) **DA 28.06.18 A 15.07.2018**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Festival dei Due Mondi Onlus
via Vaita Sant'Andrea 10, 06049 Spoleto
 - Tipo di azienda o settore Fondazione che promuove il festival dei due mondi di Spoleto, teatro e musica
 - Tipo di impiego Attrice - performer
 - Principali mansioni e responsabilità Interpretazione, all'interno dello spettacolo "Giudizio Possibilità Essere" di R. Castellucci

- Date (da – a) **2015-2018**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile dell'Umbria
via del Verzaro 20 ,Perugia PG
 - Tipo di azienda o settore Teatro stabile pubblico della regione Umbria, creazione e circuitazione teatrale
 - Tipo di impiego Formatrice-regista
 - Principali mansioni e responsabilità Docenza dei corsi di teatro in carcere, scrittura e realizzazione della messa in scena

- Date (da – a) **Gennaio-Maggio 2018**
Gennaio-Maggio 2017
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo Torgiano-Bettona
via Pasquale Tiradossi 13, 06089 Torgiano (Pg)
 - Tipo di azienda o settore Scuola media
 - Tipo di impiego Esperto esterno di teatro
 - Principali mansioni e responsabilità Docenza nei laboratori teatrali di tre diverse sezioni delle seconde medie e realizzazione spettacolo finale

- Date (da – a) **2015-2017**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile dell'Umbria
via del Verzaro 20 ,Perugia PG
 - Tipo di azienda o settore Teatro stabile pubblico della regione Umbria, creazione e circuitazione teatrale
 - Tipo di impiego Attrice
 - Principali mansioni e responsabilità Interpretazione, ne "L'ora di Ricevimento" di S.Massini per la regia di M. Placido

- Date (da – a) **Da 07.2017 a 09.2017**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile dell'Umbria
via del Verzaro 20 ,Perugia PG
 - Tipo di azienda o settore Teatro stabile pubblico della regione Umbria, creazione e circuitazione teatrale
 - Tipo di impiego Formatrice - regista
 - Principali mansioni e responsabilità Docenza nel laboratorio teatrale per invalidi e mutilati sul lavoro per ANMIL e realizzazione dello spettacolo tratto da "Il castello dei destini incrociati" di I. Calvino

- Date (da – a) **2015-16**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile dell'Umbria
via del Verzaro 20 ,Perugia PG
 - Tipo di azienda o settore Teatro stabile pubblico della regione Umbria, creazione e circuitazione teatrale
 - Tipo di impiego Attrice
 - Principali mansioni e responsabilità Interpretazione ne "L'importanza di essere Earnest" nel ruolo di Lady Bracknell, di O.Wilde per la regia di A. Latella

- Date (da – a) **2014-2016**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile dell'Umbria
via del Verzaro 20 ,Perugia PG
 - Tipo di azienda o settore Teatro stabile pubblico della regione Umbria, creazione e circuitazione teatrale
 - Tipo di impiego Attrice
 - Principali mansioni e responsabilità Interpretazione in " 7 Minuti" nel ruolo di Sofia, di S. Massini per la regia di A. Gassman

- Date (da – a) **14.12.13 a 26.12.2013**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile dell'Umbria
via del Verzaro 20 ,Perugia PG
 - Tipo di azienda o settore Teatro stabile pubblico della regione Umbria, creazione e circuitazione teatrale
 - Tipo di impiego Attrice
 - Principali mansioni e responsabilità Interpretazione in "Abbecedario Natalizio del diavolo custode" di F. Timi per la regia di F. Timi

- Date (da – a) **Settembre 2011-Maggio 2012**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Teatrale Magionese
Piazza Mengoni 4, 06063 Magione (PG)
 - Tipo di azienda o settore Associazione culturale
 - Tipo di impiego Formatrice - regista
 - Principali mansioni e responsabilità Docenza in due laboratori per adulti e ragazzi, e realizzare due spettacoli teatrali

- Date (da – a) **Da 06.2011 a 11.11**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile dell'Umbria
via del Verzaro 20 ,Perugia PG
 - Tipo di azienda o settore Teatro stabile pubblico della regione Umbria, creazione e circuitazione teatrale
 - Tipo di impiego Attrice
 - Principali mansioni e responsabilità Interpretazione, in "Giulietta e Romeo M'engolfi l core amore" nel ruolo di Giulietta, scritto e diretto da F. Timi

- Date (da – a) **16/09/09**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Warner Bros Entertainment Italia s.p.a
via G.Puccini 6, 00198 Roma
 - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
 - Tipo di impiego Attrice
 - Principali mansioni e responsabilità Interpretazione nel film "Sul Mare" nel ruolo de L'infermiera, di A. D'Alatri

- Date (da – a) **18/03/08**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Art Attack Advertising – Sinistra Arcobaleno
 - Tipo di azienda o settore Azienda pubblicitaria
 - Tipo di impiego Attrice
- Principali mansioni e responsabilità Interpretazione de "La studentessa" nello spot "Il tram dei desideri" diretto da W. Labate

- Date (da – a) **LUGLIO AGOSTO 2010**
LUGLIO AGOSTO 2009
LUGLIO AGOSTO 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro CGE 2.0 srl
Via della Palazzina 68, 25124 Brescia
 - Tipo di azienda o settore Settore educativo e ricreativo rivolte all'infanzia e all'adolescenza
- Tipo di impiego educatrice
 - Principali mansioni e responsabilità Organizzazione e conduzione delle attività con i bambini e gli adolescenti, insegnamento nei laboratori teatrali

- Date (da – a) **MARZO APRILE 2009**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ente parco regionale dei Colli Euganei
via Rana Ca' Mori 8, 35042 Este (PD)
 - Tipo di azienda o settore Azienda turistica pubblica
- Tipo di impiego Attrice
 - Principali mansioni e responsabilità Interpretazione, in "Amleto" nel ruolo di Ofelia, per la regia di Denis Fasolo

- Date (da – a) **2007-2009**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Eliseo
via Nazionale 183, 00184 Roma
 - Tipo di azienda o settore Teatro, produzione e circuitazione teatrale
- Tipo di impiego Attrice
 - Principali mansioni e responsabilità Interpretazione, in "Noccioline" nel ruolo de La ragazzina di F. Paravidino per la regia di V.Binasco

- Date (da – a) **2004-2005**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ygramul
Via Nicola Maria Nicolai 14, 00156 Roma
 - Tipo di azienda o settore Compagnia teatrale
- Tipo di impiego Attrice
 - Principali mansioni e responsabilità Interpretazione, in "Lear ex Machina" nel ruolo di Regan di W. Shakespeare per la regia di V. Castelfranchi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Da 27.08.2018 a 31.08.2018
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Todi Festival
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Masterclass "Where is the sight" di R. Latini
laboratorio per attori professionisti , pratiche della scena e focus sullo sguardo di chi abita la scena
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Date (da – a) Da 07.06.2018 a 27.06.2018
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Napoli Teatro Festival
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio "La Luna" D. Iodice
Laboratorio di teatro: danza contact, improvvisazione, il coro-gruppo in scena, creazione drammaturgica, esplorazione e creazione artistica sul tema dei rifiuti (metafora e oggetto)
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Date (da – a) Da 05.12.2018 a 08.12.2018
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Teatro Stabile dell'Umbria
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Laboratorio teatrale per attori professionisti condotto da A. Latella su "Edipo Re" di Sofocle . Lavoro di gruppo sul coro, lavoro di interpretazione e messa in scena di brani del testo
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Date (da – a) Da 20.04.2016 a 30.04.2016
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corsia Of-Centro di creazione contemporanea
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio "Why Art Now" di J. McNeill (attore, ass. alla regia di Peter Brook)
Laboratorio teatrale sul senso dell'arte, lavoro di gruppo sulla scena, improvvisazione, movimento e ritmo, rielaborazione scenica dal testo
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Date (da – a) Da 10.05.2013 a 25.05.2013
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Napoli Teatro Festival
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio "Che senso ha se solo tu ti salvi" di D.Iodice
Esplorazione artistica su "Le sette opere di misericordia" di Caravaggio e la poesia di A. Neiwiller
Danza release technique contact improvisation, lavoro di gruppo sulla scena, creazione di monologhi, rielaborazione scenica di testi e contenuti artistici
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Date (da – a) 10.04.2013 a 15.04.2013.]
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione William Nadylam (Attore della compagnia di Peter Brook e regista)
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Recitazione di testi tratti da "Lotta di Negro e cani" di B.Koltès
Movimento scenico, lavoro sullo spazio e sul gioco teatrale di gruppo
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Date (da – a) Maggio 2013
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Officine Mattoli , scuola di cinema
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Recitazione cinematografica davanti alla telecamera con la casting director Stefania De Sanctis , preparazione interpretazione di una scena tratta dal film Revolutionary Road
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Date (da – a) Aprile 2012
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Inteatro Polverigi
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Recitazione cinematografica insieme al regista cinematografico Giuseppe Piccioni
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Date (da – a) Marzo 2010
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Compagnia Katzenmacher
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Seminario condotto da Alfonso Santagata .Recitazione teatrale, improvvisazione, lavoro sul testo e rielaborazione scenica
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Date (da – a) Da 8.01.10 a 16.01.10
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Compagnia P.P.P.
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Seminario di recitazione e rielaborazione scenica condotto da Cristina Pezzoli. Lavoro sul testo, sulle azioni drammatiche, improvvisazione, presenza nello spazio scenico.
 - Qualifica conseguita

- Date (da – a) Aprile 2009
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Olinda , Compagnia teatrale Katzenmacher
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Esplorazione artistica guidata da Alfonso Santagata, laboratorio di creazione scenica e interpretazione, lavoro sul personaggio, restituzione pubblica dello studio su Woyzek di G. Buchner
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Date (da – a) Da 09.2007 a 07.2008
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Teatro Due Parma
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di Alta Formazione L'attore Europeo fra Teatro Danza e Musica docenti: Csaba Antal, Malou Airaud, Valerio Binasco, Claudio Longhi, Walter Le Moli. 600 ore di formazione, e 5 messe in scena.
 - Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Date (da – a) Da 09.2005 a 06.2006
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola Civica D'arte Drammatica Paolo Grassi
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso attori , recitazione , movimento, maschera neutra, lavoro sul personaggio, lavoro sulla voce. Docenti : Kuniaki Ida, Elizabeth Boeke, Tatiana Olear, Ambra D'Amico, E manuele De Checchi.
 - Qualifica conseguita Attestato di frequenza del primo anno del corso attori

- Date (da – a) 2003-2005
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Ygramul teatro
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Laboratorio permanente con Vania Castelfranchi, Aida Tallente, Marco cusato
Gioco teatrale, lavoro sul movimento ritmo, spazio scenico e realizzazione di spettacoli aperti al pubblico.
 - Qualifica conseguita

- Date (da – a) Da 27.10.2003 a 4.12.2003
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Aia Creation e Formation theatrale
Parigi
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Atelier di teatro guidato da Jean Paul Denizon, in francese
lavoro sulla drammaturgia e interpretazione di scene tratte da Cechov, Shakespeare, Euripide, Haikido, training sviluppati nella compagnia di Peter Brook Centre International Du Creation Theatrale
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Date (da – a) 2001
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione AISF American school of Florence, Fondazione International Baccalaureate
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Scuola secondaria superiore
 - Qualifica conseguita Diploma Bilingue-International Baccalaureate

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI
Acquisite nel corso della vita o della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MAORELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE
• Capacità di lettura eccellente
• Capacità di scrittura eccellente
• Capacità di espressione orale eccellente

FRANCESE
• Capacità di lettura BUONO
• Capacità di scrittura. ELEMENTARE
• Capacità di espressione orale BUONO

SPAGNOLO
• Capacità di lettura buono
• Capacità di scrittura buono
• Capacità di espressione orale buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI
Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ DI CREARE E GUIDARE UN GRUPPO DI LAVORO, CHE SI FONDA SULL'ASCOLTO E SUL RISPETTO RECIPROCO ED EMPATICO, ACQUISITO NELLE ESPERIENZE FORMATIVE E PROFESSIONALI TEATRALI.

CAPACITÀ DI COMUNICARE E TRASMETTERE COMPETENZE ARTISTICHE LEGATE ALLA PRATICA TEATRALE.

CAPACITÀ DI ELABORARE ESPORAZIONI CREATIVE IN GRUPPO ACCOGLIENDO LE DIFFERENZE INDIVIDUALI PER METTERLE A DISPOSIZIONE DEL GRUPPO.

CAPACITÀ DI INCLUDERE E CREARE UN AMBIENTE ACCOGLIENTE E CAPACE DI SVILUPPARE LE DOTI DI CHI PARTECIPA AI PROGETTI FORMATIVI E CREATIVI SEMPRE IN AMBITO TEATRALE.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE
Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CREAZIONE DI PROGETTI ARTISTICI, COORDINAMENTO DEGLI STESSI PROGETTI TRA ISTITUZIONI DIVERSE CHE COLLABORANO ALLO STESSO PROGETTO, CAPACITÀ DI METTERE INSIEME PIU SOGGETTI E COORDINARE IL DIALOGO TRA LORO. GESTIONE E ORGANIZZAZIONE DEI CORSI.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE
Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

USO DEL PC, DI WORD, INTERNET, PROGRAMMI DI MONTAGGIO VIDEO E CREAZIONI GRAFICHE BASILARI.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

SCRITTURA DRAMMATURGICA E PER LA SCENA E BASI DI SCENEGGIATURA, IDEAZIONE SCENOGRAFICA E COSTUM

