

ILARIA
MARELLI MARIANI

Dati personali:

Data di nascita:

Luogo di nascita:

Città di residenza:

Indirizzo:

Cellulare:

E-mail:

Codice fiscale:

1. Elenco dei titoli

1.1. Formazione

1996 Sapienza, Università di Roma, Laurea vecchio ordinamento in Lettere con indirizzo Storia dell'arte con una tesi in Iconografia e Iconologia (L-ART/02), votazione 110/110 e lode, tutor, Prof.ssa Claudia Cieri Via.

2001 Università degli Studi di Milano, Dottorato di ricerca con borsa di studio triennale in Storia della critica artistica e ambientale con una tesi in Storia della critica d'arte(L-ART/04), tutor, Prof. Gianni Carlo Sciolla

2003 Università degli Studi di Padova, borsa di studio biennale Post-Doc in Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche con una tesi in Storia della critica d'arte (L-ART/04) tutor, Prof. Franco Bernabei

2004 Sapienza, Università di Roma, Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna, con una tesi in Storia della critica d'arte (L-ART/04), votazione 70/70 e lode, tutor, Prof.ssa Marisa Dalai Emiliani

1.2. Posizione accademica

1/06/2020 ad oggi: Professoressa ordinaria di Storia della critica d'arte e Museologia e storia del collezionismo (SSD: L-ART/04) in servizio presso Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio";

1/09/2017 – 31/05/2020: Professoressa associata di Storia della critica d'arte e Museologia e storia del collezionismo (SSD: L-ART/04) in servizio presso Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio";

1/12/ 2008 – 31/08/2017: Ricercatrice confermata/Professoressa aggregata di Storia della critica d'arte e Museologia e storia del collezionismo (SSD: L-ART/04) in servizio presso Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio";

1.3. Abilitazione Scientifica Nazionale

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di I fascia, settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte (conseguita il 18.10.2018);

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di II fascia, settore concorsuale 10/B1

– Storia dell'arte (conseguita il 06.02.2014).

1.4. Attività didattica e formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca

Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio

2022/2023, titolare del corso di Storia della critica d'arte (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea triennale in Beni culturali; titolare del corso di Museologia e Storia del collezionismo (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio;

2021/2022, titolare del corso di Storia della critica d'arte (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea triennale in Beni culturali; titolare del corso di Museologia e Storia del collezionismo (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio;

2020/2021, titolare del corso di Storia della critica d'arte (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea triennale in Beni culturali; titolare del corso di Museologia e Storia del collezionismo (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio;

2019/2020, titolare del corso di Storia della critica d'arte (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea triennale in Beni culturali; titolare del corso di Museologia e Storia del collezionismo (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio;

2018/2019, titolare del corso di Storia della critica d'arte (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea triennale in Beni culturali; titolare del corso di Museologia e Storia del collezionismo (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio;

2017/2018, titolare del corso di Storia della critica d'arte (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea triennale in Beni culturali; titolare del corso di Museologia e Storia del collezionismo (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio;

2016/2017, titolare del corso di Storia della critica d'arte (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea triennale in Beni culturali; titolare del corso di Museologia e Storia del collezionismo (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio;

2015/2016, titolare del corso di Storia della critica d'arte (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea triennale in Beni culturali; titolare del corso di Museologia e Storia del collezionismo (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio;

2014/2015, titolare del corso di Storia della critica d'arte (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea triennale in Beni culturali; titolare del corso di Museologia e Storia del collezionismo

(SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio;

2013/2014, titolare del corso di Storia della critica d'arte (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea triennale in Beni culturali; titolare del corso di Museologia e Storia del collezionismo (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio;

2012/2013, titolare del corso di Storia della critica d'arte (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea triennale in Beni culturali; titolare del corso di Museologia e Storia del collezionismo (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio;

2011/2012, titolare del corso di Storia della critica d'arte (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea triennale in Beni culturali; titolare del corso di Museologia e Storia del collezionismo (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio;

2010/2011, titolare del corso di Storia della critica d'arte (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea triennale in Beni culturali; titolare del corso di Museologia e Storia del collezionismo (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio;

2009/2010, titolare del corso di Storia della critica d'arte (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea triennale in Beni culturali; titolare del corso di Museologia e Storia del collezionismo (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio;

2008/2009, titolare del corso di Storia della critica d'arte (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea triennale in Beni culturali; titolare del corso di Museologia e Storia del collezionismo (SSD: L-ART/04) (obbligatorio) per il corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio;

2007/08, Docente a contratto, corso di Storia della critica d'arte in età moderna (L-ART/04) e Museologia e Museotecnica, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, laurea triennale in beni culturali

2005/06, Docente a contratto di Storia della critica d'arte (L-ART/04), corso di laurea triennale in Beni culturali; Storia dell'arte moderna nei paesi europei (L-ART/02), laurea magistrale, corso di laurea in Beni archeologici e storico-artistici

2004/2005, Docente a contratto di Storia dell'arte moderna nei paesi europei (L-ART/02), laurea magistrale, corso di laurea in Beni archeologici e storico-artistici, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"; Storia dell'arte, Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Architettura di Roma "Ludovico Quaroni"

2006/07; 2004/05; 2003/04, Docente a contratto di Didattica della Storia dell'arte moderna (L-ART/02), Scuola di Specializzazione all'insegnamento secondario (SSIS), "Raffaele La Porta", Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara

2002/03; 2001/02 Docente a contratto di Storia delle tecniche artistiche (L-ART/04), corso di laurea in Operatore dei Beni culturali, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, sede di Torre dei Passeri.

Università degli Studi di Perugia

Dal 2016 ad oggi, docente a contratto del modulo di Storia della critica d'arte (SSD: L-ART/04), Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici, Università di Perugia, sede di Gubbio;

Sapienza, Università di Roma

2001/02 Docente a contratto (contratto integrativo) di Iconografia e Iconologia (L-ART/02), Sapienza, Università di Roma, corso di laurea in Lettere;

2003/04, Docente a contratto di Museologia (L-ART/04) e di Storia delle arti decorative e industriali (L-ART/02-03) Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni.

Corso di Laurea on-line ICon (Italian Culture On The Net) / MIUR

2001

Corso di laurea in Lingua e cultura italiana per stranieri, area disciplinare di storia dell'arte, SSD L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro), patrocinato dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, ha scritto e elaborato i materiali didattici per il seguente corso on-line: Le Residenze degli Este e dei Gonzaga nel XV e XVI secolo.

1.5. Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

2018- ad oggi, Membro del Collegio di Dottorato in Cultural Heritage Studies, Università degli studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio". È stata tutor e relatrice di un Post-docs e di 5 PhD students, di cui Ilaria Arcangeli (ciclo 37), vincitrice della borsa di studio interamente finanziata dalla Fondazione Intesa San Paolo Onlus con un progetto ideato dalla prof.ssa Miarelli Mariani dal titolo: Artiste, committenti, networkers. La presenza delle donne nel mondo artistico romano del XVI secolo.

Ha seguito e segue i candidati PhD

- Tiziano Casola
- Vanda Lisanti
- Ilaria Arcangeli
- Laura Palombaro
- Virginia Spadaccini

È coo-tutor della tesi di Marta Vitullo del dottorato Formazione, patrimonio culturale e territori dell'Università degli Studi di Macerata

Ha tenuto varie lezioni nell'ambito del Dottorato in Cultural Heritage Studies, Università degli studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"; Ha tenuto una lezione nell'ambito del Dottorato di ricerca in Storia dell'arte presso Sapienza, Università di Roma.

1.6. Incarichi svolti nell'ambito delle strutture universitarie con particolare riguardo a quelle

gestionali e relative alla partecipazione ad organi collegiali elettivi

- Dal **2008** ad oggi, membro del Consiglio didattico del corso di laurea triennale in Beni culturali.
- Dal **2008** ad oggi, membro della commissione per la valutazione dei requisiti di ammissione e per le pratiche studenti del corso magistrale BASA (Beni archeologici e Storico-artistici).
- Nel 2019 è stata presente nelle seguenti commissioni del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali: commissione per l'attribuzione di fondi; commissione per la valutazione dei progetti presentati per la richiesta di Assegni di ricerca.
- È stata rappresentante dei professori di II fascia nella **Giunta** del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali (dic. **2017/2020**).

1.7. Altri incarichi istituzionali

Dal **6 febbraio 2023** è in aspettativa senza assegni dall'Università degli Studi di Chieti-Pescara e ha assunto, dopo relativo bando e selezione, l'incarico triennale conferito dal Sindaco di Roma Roberto Gualtieri di **Direttrice della Direzione dei Musei Civici di Roma Capitale** (Musei Capitolini, Museo di Roma di Palazzo Braschi, Museo di Roma in Trastevere, Museo delle Terme di Traiano, Centrale Montemartini, Museo Napoleonico, Museo Barracco, Museo civico di Zoologia, Galleria civica di Arte Moderna, Planetario).

Dal **5 gennaio 2021** è membro del **Consiglio di amministrazione della Galleria Borghese**, nomina del Ministero della cultura, decreto ministeriale 5 gennaio 2021, n. 4 recante "Nomina del Consiglio di amministrazione della Galleria Borghese".

Dal **2021** è membro del **Consiglio del Museo Universitario di Chieti**.

Dal **dicembre del 2020** è membro del Consiglio Direttivo e Vice- Presidente della CUNSTA (Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte) in qualità di Professore ordinario per il SSD L-ART/04. È stata rieletta per un secondo mandato il 5 dicembre 2023 e ricoprirà, per consueta turnazione dei settori disciplinari, la carica di Presidente per il prossimo triennio.

sett. 2014-sett. 2017 Membro del Consiglio Direttivo della CUNSTA (Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte) in qualità di ricercatore universitario per il SSD L-ART/04 (carica decaduta per aver preso servizio come professore associato).

Dicembre 2016 ad oggi, Membro del Consiglio Direttivo della SISCA (Società italiana di Storia della critica d'arte). Incarico triennale, con rielezione nel 2019 e nel 2023.

1.8. Direzione scientifica o partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali

2017-2021, Membro del gruppo di ricerca che ha ottenuto il **finanziamento** del "Projet en partenariat avec l'École française de Rome: Lettres d'artiste. Pour une nouvelle histoire transnationale de l'art, XVIIIe-XIXe siècles"; Gruppo di ricerca: IHMC (Maria Pia Donato), Università della Calabria (Giovanna Capitelli), Académie de France à Rome, Università di Roma3 (Serenella Rolfi), Università di Macerata (Suzanne Adina Meyer), Università di Chieti-Pescara "G. D'annunzio" (Ilaria Miarelli Mariani), Università della Svizzera italiana (Carla Mazzarelli), Koninklijk Nederlands Instituut te Rome, Biblioteca Hertziana, Thorvaldsen Museum, Museo del Prado, UNED Madrid.

PRIN 2009, Responsabile dell'unità di ricerca locale dell'Università di Chieti- Pescara "G. D'Annunzio" Jean-Baptiste Seroux d'Agincourt: la riscoperta del Medioevo attraverso l'inventario

del fondo di disegni della Biblioteca Apostolica Vaticana per il progetto (ricerca conclusasi nel 2013). Cofinanziamento MIUR: 49.364 euro; coordinatore nazionale del progetto "Il Medioevo disegnato", Prof. Antonio Iacobini, Sapienza, Università di Roma.

1.9. Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste scientifiche, collane editoriali nazionali o internazionali

- Membro del Comitato Scientifico della rivista annuale "Fontes" (rivista scientifica di filologia e storia dell'arte), dal 2020.
 - Coordinamento editoriale per la sezione "Arte e spettacolo" della rivista "Studi medievali e moderni" (fascia A), dal 2017.
 - Membro del Comitato Scientifico della rivista "Storia della critica d'arte. Annuario della SISCA," (fascia A), dal 2017.
 - Membro del Comitato di redazione della rivista "Annali di critica d'arte" (fascia A), 2010-2016.
 - Membro del Comitato Scientifico della collana scientifica "Venezia Cosmopolita" (publishing series), dal 2021.
 - Reviewer per le seguenti riviste in fascia A: "Il Capitale Culturale", "MDCCC", "Paragone Arte", "Rivista d'Arte", "Storia dell'arte".
- Rivista scientifica: "Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae".
- Direttrice della collana editoriale "Immagini e storie" per la GBedizioni, Roma

1.10 Organizzazione o partecipazione a comitati scientifici di mostre

In preparazione:

2023-oggi: Curatore scientifico (con Manuela Gianadrea, Domenico Palombi e Angela Maria D'Amelio) della mostra Maria Barosso. Testimone e artista nella Roma in trasformazione Roma (Roma, Museo di Roma di Palazzo Braschi, autunno 2024);

2023-oggi: Curatore scientifico (con Raffaella Morselli) della mostra Roma pittrice. Le artiste a Roma tra XVI e XIX secolo, (Roma, Palazzo Braschi, autunno 2024).

Terminate:

2023, curatrice scientifica *Lucrina Fetti. Una pittrice romana alla corte di Mantova, il ritratto di Eleonora Gonzaga (1622)*, Roma, Musei Capitolini, Pinacoteca, Sala VI (8/05/2023- 01/10/202)

2020-2021, Membro del comitato scientifico della mostra La lezione di Raffaello. Le antichità romane (Roma, Parco Archeologico Appia Antica 17 settembre 2020, 29 novembre 2021) nell'ambito del comitato Raffaello 1520-2020).

1.11 Collaborazione scientifica e attività di ricerca presso enti qualificati italiani e internazionali o istituzioni culturali

1995 -1996 collaborazione coordinata e continuativa con l'Istituto Nazionale di Studi Romani, Piazza Cavalieri di Malta n. 4, Roma per il riordino e catalogazione dell'Archivio storico fotografico e redazione dellarivista "Studi Romani" con stesura di testi della rubrica Vita Culturale e Mostre.

apr. - dic. 1996 Curatrice di edizione e del catalogo, segretaria esecutiva. Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma; "La Sapienza", Università di Roma, Collaborazione all'organizzazione

scientifica della mostra 'Imagini degli dei degli antichi'. Mitologia e Collezionismo a Roma tra Cinquecento e Seicento, Lecce, Fondazione Memmo, dicembre 1996-aprile 1997. Curatela dell'edizione e della redazione del catalogo. Stesura delle schede storico-critiche di dieci dipinti nel catalogo edito da Leonardo, Milano (1996).

dic. 1997 Attività di catalogazione, Soprintendenza ai B.A.A.A.S. di Salerno e Avellino
Collaborazione per schedatura di tipo O.A. (lettera di incarico del 16/12/1997)

Collaborazione con il **Centro di studi per la cultura e l'immagine di Roma** per la partecipazione alle ricerche per il Corpus delle Feste a Roma. 2. Il Settecento e L'Ottocento a cura di M. Fagiolo, con stesura dei testi relativi ai pontificati di Gregorio XVI (1830-1846) e Pio IX (1846- 1878) e ricerca documentaria e iconografica (**dic. 1996-luglio 1997**).

15-22 dic. 1997 Partecipazione attività di verifica post-sisma 1997, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte medievale e moderna Roma, La Sapienza. Partecipazione con la scuola all'attività di verifica nelle Marche degli edifici tutelati dalla Legge 1089/39 danneggiati dal sisma del 26.09.1997 coordinata dal G.N.D.T. (Gruppo Nazionale Difesa dai Terremoti) e dall'Istituto Centrale per il Catalogo.

dic. 1997 - magg. 1998 Attività di catalogazione Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma
Collaborazione come schedatore di beni storico-artistici delle collezioni del museo, Supervisore: dott. M. A. Fusco (lettera di incarico del 27 dicembre 1997).

2003 Attività di catalogazione Castello di Racconigi (Cuneo) Collaborazione allo studio e al riordino della collezione di dipinti del castello. Funzionario responsabile: dott.ssa L. Calzona, Soprintendenza ai beni architettonici di Torino.

Curatrice e coordinatrice, dal **2006 al 2009**, per conto dell'**Istituto del Poligrafico e Zecca dello Stato**, delle ricerche per i volumi Santa Maria del Popolo (a cura di I. Miarelli Mariani, M. Richiello), con contributi di L. Frommel, C. Conforti, E. Bentivoglio, S. Valtieri, D. Gallavotti, P. Tosini, F. Gualdi, G. Carbonara, G. Capitelli, R. De Paola, E. Parlato, W. Agelelli, I. Miarelli Mariani, M. Richiello, A.M. Mignosi Tantillo, T. Poepper, H. Hager. I volumi sono stati pubblicati nell'ottobre del **2009**.

sett. 2007 - mar. 2008 Consulente Assessorato allo Sviluppo economico, ricerca, innovazione e turismo della Regione Lazio. Ha fatto parte della segreteria particolare dell'assessorato in qualità di consulente per i beni culturali con la qualifica di funzionario a tempo determinato.

Dal **maggio 2022**- oggi Fa parte del gruppo di lavoro per l'aggiornamento dell'**Enciclopedia italiana Treccani**, Istituto dell'Enciclopedia Italiana (lemmario Arte). Lettera di incarico del Direttore Massimo Bray, 19 maggio 2022, coordinatore, Prof. Carlo Ossola

1.12. Affiliazione ad Associazioni, Accademie e Centri di ricerca

Dal 2023 è affiliata alla Società romana di Storia patria

Dal 2020 è socia ICOM (International Council of Museums)

Nel 2018 è stata socia dell'Italian Committee of CIHA (Comité International de l'Histoire de l'Art)

Dal 2008 è socia della CUNSTA – Consulta Universitaria degli Storici dell'Arte.

Dal 2006 è socia della SISCA, Società italiana di Storia della critica d'arte- Consulta Universitaria

È stata socia del CIHA Italia

1.13. Attività di valutazione

Ha svolto attività di valutazione nell'ambito della VQR 2015-2019;

È iscritta al REPRIZE – Registro di esperti revisori per la valutazione scientifica della ricerca italiana del Ministero dell'Università e della Ricerca – per la Ricerca di base;

è stata membro della commissione giudicatrice delle seguenti procedure selettive:

2019, Rtda, settore disciplinare L-ART/04, Università di Roma “La Sapienza”.

2019, Rtdb, settore disciplinare L-ART/01, Università di Roma “La Sapienza”.

2020, Professore II fascia, settore disciplinare L-ART/02, Università di Roma “La Sapienza”.

2022, Rtdb, settore disciplinare L-ART/04, Università degli studi di Roma3, 2020.

2022, Professore Associato, settore disciplinare L-ART/04, Università degli Studi di Perugia.

2022, Rtda, settore disciplinare L-ART/04, IMT Altì Studi, Lucca (Presidente di commissione).

2023, Rtda, settore disciplinare L-ART/04, Università degli Studi di Torino

2023, Professore Ordinario, settore disciplinare L-ART/01, IULM, Milano

È stata più volte valutatore esterno di lavori scientifici destinati al conseguimento del titolo di Dottore di ricerca, nonché membro di commissioni per l'esame finale di Dottorato, tra cui:

2022, Presidente della Commissione finale per il conseguimento del titolo di dottore di ricerca in Storia dell'arte (ciclo 33), Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, 2022.

2022, Valutatore esterno per l'esame finale del XXXIV (2022) del corso del Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, SSD L-ART/04.

2020, Membro del Jury de Thèse per la Soutenance della dottoressa Ginevra Odone, Université de Lorraine, 16 dicembre 2020.

2017 e 2028, Valutatore esterno per l'esame finale del XXIX (2017) e XXX ciclo (2018) del corso del Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, SSD L-ART/04.

1.14 borse di studio

25-28 sett. 2001 “Terza settimana di Studi canoviani. Antonio Canova e la cultura figurativa e letteraria dei grandi centri italiani. I. Venezia e Roma”. Bassano del Grappa-Possagno-Vicenza, Vincitrice della borsa di studio e relatrice per la terza settimana di studi, i. Coordinatori: prof. F. Mazzocca, prof. G. Pavanello, prof. S. Susinno.

8-11 nov. 2000 “Seconda settimana di Studi canoviani. Il primato della scultura: fortuna dell'antico, fortuna di Canova.” Museo Civico di Bassano del Grappa Vincitrice della borsa di studio per la seconda settimana di studi con un progetto dal titolo: I disegni preparatori per la “Storia della scultura” di Leopoldo Cicognara. Coordinatori: prof. F. Mazzocca, prof. G. Pavanello.

giugno 1996 “Art History Research Abroad” Scholarship, Accademia Nazionale di San Luca, Roma; Windsor Castle, Londra, Vincitrice della borsa di studio conferita dall'Accademia per viaggi di studio all'estero, svoltosi a Londra, in particolare per ricerche condotte presso il Royal Archive di Windsor Castle. Titolo della ricerca: L'influenza di Raffaello nelle committenze della regina Vittoria e del principe Albert

1.15. Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni e conferenze di carattere scientifico in Italia o all'estero

Jean-Baptiste Séroux d'Agincourt e il collezionismo di 'primitivi' a Roma nella seconda metà del Settecento, in *Le Quattro voci del Mondo. Arte, culture, saperi nella collezione di Stefano Borgia*, Giornate internazionali di Studi, Velletri Palazzo Comunale-Sala Tersicore, 13- 14 maggio 2000, pubblicato in *Quattro voci del Mondo. Arte, culture, saperi nella collezione di Stefano Borgia* Napoli 2001, a cura di M. Nocca, pp.135-145.

Le illustrazioni per l' "Histoire de l'Art" di J.-B. Séroux d'Agincourt, in *Terza Settimana di Studi Canoviani. Antonio Canova e la cultura figurativa e letteraria dei grandi centri italiani: Venezia e Roma*, Bassano del Grappa 25-28 settembre 2001, pubblicato in *Atti della Terza Settimana di Studi Canoviani. Antonio Canova e la cultura figurativa e letteraria dei grandi centri italiani: Venezia e Roma* Venezia 2005, a cura di F. Mazzocca, G. Venturi, Venezia 2005, pp. 115-130.

Seroux d'Agincourt e Cicognara: la storia dell'arte per immagini, in *Enciclopedismo e storiografia artistica tra Sette e Ottocento*, atti della giornata di studio di Lecce, 26 maggio 2006, a cura di D. Caracciolo, F. Conte, A. M. Monaco, coord. M. Rossi, Galatina, Congedo editore 2008, pp. 129-150.

Seroux d'Agincourt e Millin, in *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin*, Roma, "La Sapienza", Odeion, 12-13 dicembre 2008, pubblicato in *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie*, a cura di A. M. D'Achille, A. Iacobini, M. Preti-Hamard, M. Righetti, G. Toscano, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 225-248.

Lunette a "Paesi" di Augusto Rosa nel Chiostro di Sant'Andrea delle r'atte a Roma, in *Salvator Rosa e il suo tempo, 1615-1673, Convegno internazionale di studi: Salvator Rosa e il suo tempo 1615-1673*, Bibliotheca Hertziana, Istituto Max-Planck per la storia dell'arte, Sapienza Università di Roma, 12-13 gennaio 2009, pubblicato in *Salvator Rosa e il suo tempo, 1615-1673* a cura di S. Ebert-Schiffner, H. Langdon, C. Volpi, Roma 2010, Campisano Editore, pp. 425-434

Organizzazione e partecipazione come relatore finale alla Giornata di studio organizzato dai Padri Agostiniani in Santa Maria del Popolo a Roma, 28 gennaio 2010, in occasione dell'uscita dei volumi *Santa Maria del Popolo. Storia e restauri*, Roma, Istituto del Poligrafico e zecca dello stato, 2 voll., 2009 (a cura di I. Miarelli Mariani, M. Richiello), con interventi di: D. Fiorani (Università di Roma "La Sapienza"), F. P. Fiore (Università degli Studi di Roma "La Sapienza"), E. Kieven (Bibliotheca Hertziana), A. Paolucci (Direttore Musei Vaticani), A. Tomei (Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"), A. Zuccari (Università degli Studi di Roma "La Sapienza"), E. Bentivoglio (Università Mediterranea di Reggio Calabria), S. Valtieri (Università Mediterranea di Reggio Calabria), C.L. Frommel (Università degli Studi di Roma "La Sapienza"), I. Miarelli Mariani (Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"), M. Richiello (Università di Tor Vergata).

Organizzazione e relazione finale alla Giornata di studio organizzato presso l'Università degli Studi di Chieti-Pescara, facoltà di Lettere, nell'ambito del dottorato in "Studi Umanistici", 1 dicembre 2010, in occasione dell'uscita dei volumi *Santa Maria del Popolo. Storia e restauri*, Roma, Istituto del Poligrafico e zecca dello stato, 2 voll., 2009 (a cura di I. Miarelli Mariani, M. Richiello), con interventi di: S. Trinchese (Presidente della Facoltà di Lettere di Chieti-Pescara), S. Celentano (Direttore del dottorato in "Studi Umanistici" della Facoltà di Lettere di Chieti-Pescara), M.G. Aurigemma (Università di Chieti-Pescara, Facoltà di Lettere) C. Varagnoli (Università di Chieti-Pescara, Facoltà di Architettura), G.C. Sciolla (Università degli Studi di Torino), Ilaria Miarelli Mariani (Università di Chieti-Pescara, Facoltà di Lettere)

Un monumento mancato: Santa Maria in Castello a Tarquinia. Abbozzo per una storia critica e conservativa, con I. Sgarbozza, in *La cultura del restauro, modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, convegno internazionale di studi, 18-20 aprile 2013, Università di Roma "La Sapienza", Museo Nazionale di Palazzo Massimo, pubblicato in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, a cura di B. Failla, S.A. Meyer, C. Piva, Roma 2013, Campisano editore, pp. 221-236 (di Ilaria Miarelli Mariani pp. 223-228 e 232-233)

Ha organizzato e curato il convegno internazionale di studi *Artistic Correspondences. Rome and Europe in the 18th and 19th centuries* (Roma, 15-16 Jun 2015), tenutosi presso il Koninklijk Nederlands Instituut Rome e il Svenska Institutet in Rom, curato insieme all'Università della Svizzera Italiana, CNRS, Università della Calabria, Università di Roma 3, Università di Macerata.

«vint enfin Raphaël». Séroux d'Agincourt e la pittura del Rinascimento, in *Séroux d'Agincourt e la storia dell'arte intorno al 1800*, Roma, Villa Medici, Biblioteca Hertziana, 23-24 settembre 2014, pubblicato in *Séroux d'Agincourt e la storia dell'arte intorno al 1800*, a cura di D. Mondini (quaderni della Biblioteca Hertziana), Campisano editore 2019, pp. 107-136

Ha fatto parte del comitato scientifico e presieduto (con Fulvio Cervini, Paola D'Alconzo, Grazia Maria Fachechi) la giornata di studio nell'ambito delle attività della CUNSTA *Patrimonio e calamità. La parte degli storici dell'arte*, tenutasi a Roma, INASA, Palazzo Venezia, 23 settembre 2017.

Seminario: LETTRESART. *Lettres d'artistes. Pour une nouvelle histoire transnationale de l'art (XVIIIe-XIXe siècles) Secondo seminario di ricerca, Censimento e schedatura dei carteggi artistici. Cantieri aperti e problemi interpretativi* Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institut für Kunstgeschichte, Villino Stroganoff, via Gregoriana 22, Roma, 06/11/2017.

2015-2016, *la fortuna incisa dei pittori del classicismo bolognese tra XVIII e XIX secolo* Seminario *Ideale classico*, 2015-2016, a cura di Silvia Ginzburg, Michela Di Macco, nell'ambito del programma di studi sul Barocco, Fondazione 1563 per l'arte e la cultura, il libro è stato pubblicato nei *Quaderni di Ricerca* della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura da parte dell'editore Sagep, Genova.

Seroux d'Agincourt e l'Italia del Sud, in *Medioevo ritrovato. Il patrimonio artistico della Puglia e dell'Italia meridionale prima e dopo Aubin-Louis Millin (1759-1818)*, Convegno internazionale, Roma, "La Sapienza" a cura di A. Iacobini, A.M. D'Achille 25-26 maggio 2017 pubblicato con il titolo *Antolini, Desprez, Marvuglia e gli altri: l'Italia del Sud nei disegni per l'Histoire de l'Art di Seroux d'Agincourt*, in "Storia dell'arte medievale", 4 serie, anno 8, 2018, (fascia A), pp. 91-98.

Organizzazione e comitato scientifico del convegno internazionale *Lettere, corrispondenze, reti epistolari: a che punto siamo?* Roma, 8-9 novembre 2018, Koninklijk Nederlands Instituut Rome, École française de Rome, nel quadro del programma di ricerca quinquennale *Lettres d'artiste. Pour une nouvelle histoire transnationale de l'art XVIIIe - XIXe siècle* dell'École française de Rome

Seroux d'Agincourt e l'arte veneta e friulana, Luigi Lanzi a Udine. 1796-1801. Storiografia artistica, cultura antiquaria e letteraria nel cuore d'Europa tra Sette e Ottocento, Convegno di Studi Udine 21-23 novembre 2018, in *Luigi Lanzi a Udine. 1796-1801. Storiografia artistica, cultura antiquaria e letteraria nel cuore d'Europa tra Sette e Ottocento*, Firenze, Olschki, a cura di Paolo Pastres.

Un dipinto inedito di Angelica Kauffmann, seminario *Tra i lumi e la Restaurazione. Opere d'arte geografie e voci per la letteratura artistica. Per Serenella Rolfi*, Univesità di Roma3, 14 dicembre 2020.

Le raccolte di autografi di artisti tra Otto e Novecento: formazione e composizione. Il caso della raccolta Ferrajoli della Biblioteca Vaticana, convegno internazionale *La lettera d'artista come patrimonio nazionale. Reti intellettuali e iniziative nell'Ottocento italiano*, École française de Rome, 27 novembre 2020, a cura di M. P. Donato, G. Capitelli, A. Laganà.

Il racconto della violenza: parole e immagini, convegno internazionale. Partecipazione con l'autore del libro *La scuola cattolica* Edoardo Albinati, in occasione della giornata sull'Eliminazione della Violenza contro le Donne, corso di Filosofia del linguaggio, prof.ssa Fabrizia Giuliani, Sapienza, Università di Roma, 25 nov. 2021.

Seminario di studio, El dibujo en la formación neoclásica romana hacia 1800, Lezione introduttiva *I circoli artistici internazionali del Neoclassicismo a Roma intorno al 1800: la loro formazione e i loro modelli*, Madrid, Museo del Prado, 20 dicembre 2022.

Convegno internazionale *Guido Reni: nuevas investigaciones 15 y 16 de junio de 2023*, Madrid, Musco del Prado, *La fortuna di Guido Reni tra XVIII e XIX secolo*.

Introduzione al workshop internazionale *Pubblici dei primi musei pubblici (XVIII-XIX secolo). I. Le fonti istituzionali*, Roma, Palazzo Braschi, 20 ottobre 2023, con Università della Svizzera italiana, Sapienza, Università di Roma, Università di Roma3.

1.16. Indicatori della produzione scientifica (ASN 2021-2023; SC 10/B1 – Storia dell'arte)

Prima fascia

Indicatore: numero articoli e contributi ultimi 10 anni

Valore posseduto 38 > soglia del SC 32

Indicatore: numero articoli classe A ultimi 15 anni

Valore posseduto 9 > soglia del SC 3

Indicatore: numero libri ultimi 15 anni

Valore posseduto 1 > soglia del SC 1

Commissario

Indicatore: numero articoli e contributi ultimi 10 anni

Valore posseduto 38 > soglia del SC 34

Indicatore: numero articoli classe A ultimi 15 anni

Valore posseduto 9 >; soglia del SC 3

Indicatore: numero libri ultimi 15 anni

Valore posseduto 1 >; soglia del SC 2

2. Elenco delle pubblicazioni scientifiche (in riviste di fascia A e scientifiche e in volumi dotati di ISBN).

1. Cecco Bravo, *"Aurora"*; Pier Dandini e Andrea Scacciati, *"Le Stagioni"*; Anonimo Arcimboldesco, *"Allegoria dell'Autunno"*, *"Allegoria dell'Inverno"*; Lambert Van Noort, *"Psiche trasportata in cielo"*; Jacopo Zucchi, *"Amore e Psiche"*; Ippolito Scarsella (Scarsellino), *"Il bagno di Venere"*, *"Ermafrodito e Salmace"*, *"Morte di Adone"*; Michele di Ridolfo del Ghirlandaio, *"Leda"*; schede scientifiche in *Immagini degli Dei. Mitologia e collezionismo tra '500 e '600*, catalogo della mostra a cura di Claudia Cieri Via, (Lecce 7 dicembre 1996-31 marzo 1997), Milano, Leonardo Arte, 1996, pp.110-111; 144-145; 146-147; 182-184; 185-188; 194-195; 196-197; 198-199; 200-201.

2. *Gregorio XVI (1830-1846); Pio IX (1846-1878)*, schede scientifiche in *Corpus delle Feste a Roma*, vol. II, *Il Settecento e L'Ottocento*, a cura di M. Fagiolo, Roma, De Luca edizioni, 1997, pp. 319-350; 351-408.
3. *Francesco Giangiacomo*, ad vocem in "Dizionario Biografico degli italiani", vol. 54, Roma 2000, pp. 410-413.
4. *Roma Barocca*, in *Roma. Arte e Archeologia*, a cura di A. Augenti, Firenze, Scala 2000, pp. 189-193, 198-223.
5. *Le 'Allegorie delle Quattro Stagioni' di Andrea Scacciati e Pier Dandini*, in "Paragone-Arte", LI, 603, 2001, pp. 57-61 (rivista fascia A).
6. *Jean-Baptiste Séroux d'Agincourt e il collezionismo di 'primitivi' a Roma nella seconda metà del Settecento*, in *Le Quattro voci del Mondo. Arte, culture, saperi nella collezione di Stefano Borgia*, Atti del Convegno del 2000, Napoli 2001, a cura di M. Nocca, pp. 135-145.
7. *Seguace di Leonard Bramer, "Crocifissione in notturno"; J.B. Séroux d'Agincourt, "Histoire de l'Art par les monumens..."; Pittore italo-cretese, "Adorazione dei magi"*, schede scientifiche in *La collezione Borgia, curiosità e tesori da ogni parte del mondo*, catalogo mostra Velletri-Napoli 2001 (Velletri, Palazzo Comunale, 31 marzo - 3 giugno 2001; Napoli, Museo archeologico nazionale di Napoli, 23 giugno-16 settembre 2001) a cura di M. Nocca, A. Germano, Napoli, Electa Napoli 2001.
8. *Agincourt, Jean Baptiste* (Vol. I, p. 39); *Allegoria* (vol. I, pp. 73-88, con C. Cieri Via); *Apollo* (rivista) (vol. I, p. 165) ; *Architetture dipinte* (vol. I, pp. 202-206); *Burlington Magazine* (rivista) (vol. I, p. 567); *Carlo I Stuart* (vol. I, pp. 648-649); *Caterina II Romanov* (vol. I, pp. 682-683); *Fanzago, Cosimo* (vol. II, p. 470); *Fesii* (vol. II, pp. 490-498); *Mariane iconografie*, vol. II, pp. 637-656, con A. De Romanis); *Le Clerc, Jean; Le Court, Giusto; Locatelli, Andrea; Maderno, Stefano; Mancini, Giulio; Orsini, Baldassarre; Ottonelli, Giovan Domenico; Santi, iconografia dei* (vol. V, pp. 184-197, con S. Pierguidi); *Scaramucia, Luigi, Ad vocem in I. 'Arte*, a cura di G.C. Sciolla, Torino, Utet-Rizzoli 2002.
9. *Rapi: nel inventit: lo strano caso delle "Ore" tra XVIII e XIX secolo*, in "Nuovi Annali della Scuola Speciale per archivisti e bibliotecari", XVI, 2002, pp. 67-82 (rivista fascia A per il settore II A/4).
10. *Le lettere di Augusto Rosa a Giovan Battista Ricciardi (1673-1686)*, in "Studi secenteschi", LV, 2003, pp. 281-313 (rivista fascia A).
11. *Ferrara, palazzo Schifanoia, Sala dei mesi; Firenze, palazzo Medici-Ricciardi, Studiolo di Piero de' Medici; Fontanellato, Rocca Sanvitale; Mantova, Palazzo d'Arco, Sala dello Zodiaco, Palazzo Te, Sala dei Venti, Sala del sole e della luna; Novellara, Rocca; Poggio a Caiano, Villa Medici; Roma, Palazzo Rucellai-Ruspoli, Galleria; Villa Farnesina alla Lungara; Villa Giulia ; Città del Vaticano, Palazzo Pontificio, Sala dei Pontefici; Stufetta del Cardinal Bibbiena*, in C. Cieri Via, a cura di, *L'arte delle Metamorfosi. Decorazioni mitologiche nel Cinquecento*, Roma, Lithos editrice 2003, pp. 190-192; 194-195; 200-201; 222-223; 235-236; 242-243; 258-260; 288-289; 298-301; 301-303; 317-318; 318-319.
12. *Friedrich Wilhelm Schadow, "Autoritratto con Bertel Thorvaldsen e Ridolfo Schadow"; Johann David Passavant, "Autoritratto con paesaggio romano"; Joseph-François Ducq, "Ritratto dell'incisore Meulemeester nelle Logge Vaticane"; Johann Anton Ramboux "Adamo ed Eva dopo la cacciata dal paradiso terrestre"; "Descrizione dei nuovi musei gregoriano, etrusco ed egizio aggiunti al Vaticano"; Luigi Canina "Ricerche sull'architettura più propria dei tempj cristiani"; Luigi Canina, "La prima parte della via Appia, dalla porta Capena a Boville"*, schede scientifiche in *Maestà di Roma. Capitale delle arti universale e eterna*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, Galleria Nazionale d'arte moderna, 3 marzo-7 luglio 2003, a c. di S. Pinto, F. Mazzocca, L. Barroero, Milano, Electa 2003, pp. 114, 307, 309, 337, 512, 513-514, 514.
13. *J.B. Séroux d'Agincourt e la nascita della storia dell'arte medievale*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 77, 2002, pp. 5-23 (numero monografico a cura di O. Rossi Pinelli, rivista fascia A).
14. *La "disfatta di Sennacherib" della collezione di Stefano Borgia: un dipinto di Hans von Aachen da Christoph Schwarz*, in *Quadriere Secentesche. Gli artisti, i committenti, i generi della pittura*, a cura di F. Cappelletti, Roma, Gangemi editore, 2003 pp. 215-220.

15. *Le travagliate vicende della Chiesa tra Settecento e Ottocento*, in *San Pietro in Montorio (La Spagna sul Gianicolo*, vol. I), a cura di A. Zuccari, Roma, Eurografica Editore, 2004, pp. 201-233.
16. Juan de Juanes, "La Vergine Immacolata"; Abraham van Diepenbeck, "La Vergine dell'Apocalisse; Maerten de Vos, "Immacolata Concezione"; Jusepe de Ribera, "La Vergine Immacolata", schede scientifiche in *Una donna vestita di sole. L'Immacolata Concezione nelle opere dei grandi maestri*, catalogo della mostra Città del Vaticano 2005 (Braccio Carlo Magno 2 novembre 11 febbraio-5 aprile 2005), a c. di G. Morello, V. Francia, R. Fusco Milano, Federico Motta editore, 2005, pp. 132-133; 148-149; 186-187; 226-227.
17. *Copia da Raffaello Sanzio, "Madonna dei garofani"; Ambito di Jacopo Tintoretto, "Ritratto di Senatore"; Scipione Pulzone, "Ritratto del Cardinal Ricci"*, schede scientifiche in *Ritratto di una collezione. Pannini e la Galleria del Cardinale Silvio Valenti Gonzaga*, catalogo della mostra Mantova 2005 (Palazzo Te, 6 marzo-15 aprile 2005), a cura di Raffaella Morselli, Rossella Vodret, Milano, Electa, 2005, pp. 221-222.
18. *Le illustrazioni per l'"Histoire de l'Art" di J.-B. Séroux d'Agincourt*, in "Atti della Terza Settimana di Studi Canoviani (Bassano del Grappa 25-28 settembre 2001). Antonio Canova e la cultura figurativa e letteraria dei grandi centri italiani: Venezia e Roma", a cura di F. Mazzocca, G. Venturi, Venezia 2005, pp. 115-130.
19. *Seroux d'Agincourt e l'Histoire de l'Art par les monumens. Riscoperta del Medioevo, dibattito storiografico e riproduzione artistica tra fine XVIII e inizio XIX secolo*, Roma, Bonsignori editore, 2005.
20. *Les "monuments parlants". Jean-Baptiste Seroux d'Agincourt et la naissance de l'histoire de l'art illustrée*, Torino, Nino Aragno editore, 2005 (2006), collana *Europa Restituta*, Collège de France, (volume aggiunto all'edizione anastatica di J.B. Séroux d'Agincourt, *Histoire de l'Art par les monumens depuis sa decadence...*, Paris 1823, prefazione M. Fumaroli, vol. 7).
21. *La decorazione seicentesca, le collezioni, il "fregio a paesi" di Gaspard Dughet*, con C. Viaggiari, in *Palazzo Muti Bussi all'Aracoeli*, a cura di F. De Paola, Roma Edindustria 2006, pp. 129-157 (di Ilaria Miarelli Mariani pp. 142-151).
22. *Il nuovo regolamento di reclutamento delle guide turistiche*, in *I Mestieri dell'Arte*, a cura di C. Volpi, Milano, Electa, 2007, pp. 68-71.
23. *Seroux d'Agincourt e Cicognara: la storia dell'arte per immagini*, in *Enciclopedia e storiografia artistica tra Sette e Ottocento*, atti della giornata di studio di Lecce, 26 maggio 2006, a cura di D. Caracciolo, F. Conte, A. M. Monaco, coord. M. Rossi, Galatina, Congedo editore 2008, pp. 129-150.
24. *"...avec Beato Angelico pour Dieu". Appunti per la fortuna visiva del Beato Angelico*, in *Beato Angelico. l'alba del Rinascimento*, catalogo della mostra Roma 2009 (Musei Capitolini, Palazzo Caffarelli 8 aprile-5 luglio 2009) a cura di A. Zuccari, G. Morello, G. De Simone, Milano, Skira, 2009, pp. 93-101.
25. *La Pittura*, in *Santa Maria del Popolo. Storia e restauri*, Roma, Istituto del Poligrafico e Zecca dello Stato, a cura di I. Miarelli Mariani, M. Richiello, Roma 2009, vol. I, pp. 111-145.
26. *Lunette a "Paesi" di Augusto Rosa nel Chiostro di Sant'Andrea delle Fratte a Roma*, in *Salvator Rosa e il suo tempo, 1615-1673*, a cura di S. Ebert-Schifferer, H. Langdon, C. Volpi, Roma 2010, Campisano Editore, pp. 425-434.
27. *Johan Joachim Winckelmann, Monumenti antichi inediti*, scheda scientifica in *Roma e l'Antico. Realtà e visione nel '700*, catalogo mostra Roma, (Fondazione Roma Museo, Palazzo Sciarra, 30 novembre 2010-6 marzo 2011), a cura di C. Brook, V. Curzi, Milano, Electa, 2010, p. 399.
28. *Un allievo di Wicar, Francesco Giangiacomo, maestro di disegno alle scuole d'arte del San Michele*, in *Collezionisti, disegnatori e pittori dall'Arcadia al Purismo, II*, "Studi sul Settecento Romano", 26, 2010, pp. 347-365 (rivista scientifica).
29. *Su alcuni dipinti provenienti dalla chiesa di Sant'Agostino a Cascia*, in *Il presente del passato. Il restauro della chiesa di Sant'Agostino a Cascia*, a cura di S. Davino Pescara, Carsa, 2011, pp. 127-135.

30. *Seroux d'Agincourt e Millin*, in *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie*, a cura di A. M. D'Achille, A. Iacobini, M. Preti-Hamard, M. Righetti, G. Toscano, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 225-248.
31. *Da Morrone, Cicognara, Giuseppe Bossi e Giovanni di Balduccio*, in *Mosaico. Per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi, O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 363-376.
32. *I disegni per la Storia della scultura di Cicognara. Riproduzione e sperimentazione artistica, in 1810-2010. Luigi Lanzi: archeologo e storico dell'arte*, a cura M. E. Micheli, G. Perini Folesani, A. Santucci, Comune di Treia, Camerano (AN) 2012, Empatiabooks, pp. 285-325, Collana "Luigi Lanzi", n. 6.
33. *Da "tenebrosi asili" a "musei sacri", Seroux d'Agincourt e l'arte delle catacombe*, in "Ricerche di storia dell'arte", 110-111, 2013, pp. 29-44, (numero monografico *I Pittori in catacomba. Il dialogo fra le arti figurative e l'archeologia cristiana a Roma tra Seicento e Ottocento*), pp. 29-44. (rivista fascia A)
34. *Un monumento mancato: Santa Maria in Castello a Tarquinia. Abbozzo per una storia critica e conservativa* (con Ilaria Sgarbozza), in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, a cura di B. Failla, S.A. Meyer, C. Piva, Roma 2013, Campisano editore, pp. 221-236 (di Ilaria Miarelli Mariani pp. 223-228 e 232-233).
35. *Il dibattito sulle arti nella prima metà del XVIII secolo. Da Shaftesbury a Hogarth, Reynolds, Turner. Pittura inglese verso la modernità*, catalogo della mostra, Roma (Fondazione Roma, Palazzo Sciarra, 15 aprile-21 luglio 2014) a cura di C. Brook, V. Curzi, Milano 2014, pp. 25-31.
36. Ed. inglese *The Dawn of modernity. Painting in Britain in 18th century. From Hogarth to Turner*. (Fondazione Roma, Palazzo Sciarra, 15 aprile-21 luglio 2014) a cura di C. Brook, V. Curzi, Milano 2014, pp. 25-31.
37. *Lettere di Pier Dandini a Giovan Battista Ricciardi*, in "Annali di storia della critica d'arte", X, 2014, pp. 51-71 (rivista fascia A).
38. *Gaetano Marini e l'"Amico carissimo"* (con Simona Moretti), in *Studi e testi. Biblioteca Apostolica Vaticana*, numero monografico a cura di M. Bonocore, *Gaetano Marini*, pp. 1568-1586, (di Ilaria Miarelli Mariani pp. 1568-14574), collana "Studi e testi", Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano, Tipografia vaticana 2015.
39. *Winckelmann e Caylus*, in *Il Settecento e le arti. A Orietta Rossi Pinelli dagli allievi*, a cura di S. Cecchini, S. A. Meyer, C. Piva, S. Rolfi Ozvald, Roma 2016, Campisano editore, 2016, pp. 305-310.
40. *Anthony Blunt. "Sulle origini della critica e della storia dell'arte in Inghilterra"*, con una nota di Ilaria Miarelli Mariani, in "Annali di Critica d'Arte", XII, 2016, pp. 9-42, (traduzione dal francese di I. Miarelli Mariani) (rivista fascia A).
41. *Il dibattito e la fortuna dei primitivi*, in *Il Museo Universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, Catalogo della mostra Roma (Scuderie del Quirinale, 16 dicembre 2016-12 marzo 2017), a cura di C. Brook, V. Curzi, C. Parisi Presicce, pp. 73-79, Milano Skira 2016.
42. *Le "Ore che dal cielo custodiscono tutti i tempi". L'iconografia del tempo attraverso la figurazione delle ventiquattro ore*, in *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*, a cura di I. Miarelli Mariani, M. Ruffini, S. Pierguidi, Roma, Campisano Editore 2016, pp. 129-145.
43. *Introduzione*, con S. Pierguidi, M. Ruffini, in *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*, a cura di I. Miarelli Mariani, M. Ruffini, S. Pierguidi, Roma 2016, Roma, Campisano Editore 2016.
44. *Pierre-Jacques Voltaire, Marina*, scheda scientifica in *Roma-Parigi. Accademie a confronto. L'Accademia di San Luca e gli artisti francesi XVII-XIX secolo*, a cura di C. Brook, E. Camboni, G. P. Consoli, F. Moschini, S. Pasquali, Roma, Accademia Nazionale di San Luca 2016, pp. 150-151.
45. *Collezionismo di "primitivi" e storiografia artistica. Le prime fasi della ricerca di Jean-Baptiste Seroux d'Agincourt per l'"Histoire de l'Art par les monumens". Il caso di Bologna* in I. Miarelli Mariani, S. Moretti, a cura di, *Seroux d'Agincourt e la documentazione grafica del Medioevo. Con un indice della raccolta di disegni Seroux d'Agincourt della Biblioteca Apostolica Vaticana*, Città del Vaticano, Tipografia Vaticana, collana "Studi e Testi", 523, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017,

pp. 39-86.

46. *Seroux d'Agincourt e il corpus di disegni della Biblioteca Apostolica Vaticana per le tavole dell' "Histoire de l'Art par les monumens"*, in I. Miarelli Mariani, S. Moretti, a cura di, *Seroux d'Agincourt e la documentazione grafica del Medioevo. Con un indice della raccolta di disegni Seroux d'Agincourt della Biblioteca Apostolica Vaticana*, Città del Vaticano, Tipografia Vaticana, collana "Studi e Testi", 523, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, pp. 11-38.
47. *Le illustrazioni per l' "Ape italiana per le Belle Arti". Roma (1835-1840)*, in "Annali di Critica d'Arte", nuova serie, 1, 2017, pp. 279-305, 344. (rivista fascia A)
48. *Antolini, Desprez, Marvuglia e gli altri: l'Italia del Sud nei disegni per l' Histoire de l'Art di Seroux d'Agincourt*, in "Storia dell'arte medievale", s. 4, 8, 2018, pp. 91-98. (rivista fascia A)
49. *La Fortuna dei Primitivi*, in *Dizionario delle arti portatile a Roma in età moderna. Liber amicorum per Liliana Barroero*, a cura di G. Capitelli, C. Mazzarelli, S. Rolfi Ožvald, Roma, Campisano editore 2018, pp. 189-193.
50. *La "caccia agli autografi" tra Otto e Novecento. Carteggi artistici nelle collezioni epistolari romane. Prime considerazioni sulla raccolta Ferrajoli*, in *Lettere da Roma (XVIII-XIX secolo). Il carteggio d'artista: fonti, questioni, ricerche*, a cura di C. Mazzarelli, S. Rolfi Ožvald, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale 2019, pp. 414-423.
51. *«vint enfin Raphaël». Séroux d'Agincourt e la pittura del Rinascimento*, in D. Mondini, a cura di, *J.B.L.G. Seroux d'Agincourt et l'Histoire de l'Art autour de 1800*, Roma, Campisano Editore 2019 (Quaderni della Biblioteca Hertziana), pp. 107-136.
52. *La raccolta di libri di Leopoldo Cicognara*, con A. Rita in A. Rita, a cura di, *Storia della Biblioteca Vaticana, vol. VI. La Biblioteca Vaticana dall'occupazione napoleonica all'ultimo papa re (1797-1878)*, Città del Vaticano, Tipografia Vaticana, Biblioteca Apostolica Vaticana 2019 (di I. Miarelli Mariani paragrafi 1-2).
53. *Seroux d'Agincourt e la pittura veneta e friulana*, in *Luigi Lanzi a Udine. 1796-1801. Storiografia artistica, cultura antiquaria e letteraria nel cuore d'Europa tra Sette e Ottocento*, Firenze, Olschki, a cura di Paolo Pastres, Leo S. Olschki editore, Firenze 2020, pp. 253-264.
54. *Artisti britannici e stampa periodica a Roma nella prima metà del XIX secolo*, in *Roma-Londra. Scambi, modelli e temi fra l'Accademia di San Luca e la cultura artistica britannica*, a cura di A. Aymonino, C. Brook, E. Camboni, G.P. Consoli, edizioni Accademia Nazionale di San Luca 2020, pp. 169-301.
55. *La fortuna figurata di Raffaello tra fine XVIII e XIX secolo*, in *La lezione di Raffaello. Le antichità romane*, catalogo della mostra a cura di I. Sgarbozza (Roma Complesso Capo di Bove, Parco archeologico dell'Appia Antica, inaugurazione settembre giugno 2020), Milano, Skira, pp. 86-117.
56. *Su alcune lettere del fondo Ferrajoli della Biblioteca Vaticana riguardanti Vincenzo Camuccini*, in *Studi in onore di Francesco Federico Mancini*, Perugia, Agualplano, vol. II.
57. *La fortuna della scuola bolognese nell'incisione di traduzione tra Sette e Ottocento*, in *L' "ideale classico"*, a cura di S. Ginzburg, M. Di Macco (*Quaderni di Ricerca della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura*, Genova Sagep editore), pp. 210-223.
58. *Salvatore Betti commentatore dell' «Ape italiana delle Belle Arti» attraverso la corrispondenza artistica (1835-1840)*, in "Rivista d'Arte", V serie, 2021 (LVI) n. 11, pp. 187-212 (pagine di I. Miarelli Mariani, pp. 196-208).
59. *L'attualità del Deaccessioning museale tra temi sociali e pandemia*, in *Il bello, l'idea e la forma. Studi in onore di Maria Concetta Di Natale*, a cura di G. Palazzotto, M. Travagliato, M. Vitella, Palero University Press 2022, pp. 413-418.
60. *Per gli esordi di Pelagio Palagi "allievo" di Carlo Filippo Aldovrandi Marescotti. Una lettera inedita del 1791*, in *Finis coronat opus. Saggi in onore di Rosanna Cioffi*, a cura di G. Brevetti, A. Di Benedetto, R. Lattuada, O. Scognamiglio, Tau editrice, Todi
61. *La storia dell'arte tra i banchi di scuola/ Art history in the classroom*, in "Il Capitale culturale" (rivista fascia A), pp. 87-94.

62. *"VS fa ricerca di lettere autografe di uomini chiari per dottrina o scienze": circolazione, raccolta e culto delle scritture di artisti nel XIX secolo*, in *Lettere d'artista. Per una storia transnazionale dell'arte (XVIII-XIX secolo)*, a cura di G. Capitelli, M.P. Donato, C. Mazzarelli, S. A. Meyer, I. Miarelli Mariani, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2021, pp. 328-343
63. *Il "Leonardo neoclassico". Dipinti e incisioni leonardesche a Roma tra XVIII e XIX secolo*, in "Accademia Raffaello" (rivista scientifica), 2021, pp. 119-132.
64. *La fortuna-sfortuna dell'Annibale Carracci romano nell'incisione di traduzione a Roma tra XVIII e XIX secolo*, in *La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo*, a cura di I. Miarelli Mariani, T. Casola, V. Fraticelli, V. Lisanti, L. Palombaro, Roma 2021, Campisano editore, pp. 295-302.
65. *Introduzione*, in *La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo*, a cura di I. Miarelli Mariani, T. Casola, V. Fraticelli, V. Lisanti, L. Palombaro, Roma 2021, Campisano editore, pp. 295-302.
66. *"Quello che praticò con tutti e 3 Li Carrazzi". Ricordi romani di Francesco Albani*, in *Storia della critica d'arte. Annuario della S.I.S.C.A.*, (rivista fascia A), 2021, pp. 47-64.
67. *La fortuna del classicismo bolognese nelle stampe di traduzione, in La tradizione dell'"ideale classico" nelle arti figurative dal Seicento al Novecento*, a cura di M. Di Macco, S. Ginzburg, 2021 Sagep editori (Fondazione 1563), pp. 210-223.
68. *Un recuerdo de Francesco Albani acerca de la capilla Herrera*, in *Annibale Carracci. Los frescos de la capilla Herrera en Roma*, catalogo della mostra Madrid/Barcelona/Roma (Madrid 8 marzo - 12 giugno 2022; Barcelona, 1 luglio - 2 ottobre 2022; Roma, 4 novembre 2022 - 5 febbraio 2023), Museo del Prado, Madrid 2022, pp. 162-167, ISBN:978-84-8480-569-4
69. *La fortuna visiva dei dipinti di Guercino nel Casino Ludovisi*, in *Guercino e il Casino Ludovisi, 1621-1623*, numero monografico; "Storia dell'Arte" (band A journal), 157, 2022, pp. 191-198.
70. *Il "Tiziano inglese". Thomas Lawrence e l'Italia*, Roma, Ginevra Bentivoglio edizioni 2022.
71. *Jacopo Zucchi, Annibale Carracci e "Cappuccio da Genova", precisazioni sugli "Amore e Psiche" Borghese e Aldobrandini*, in *Storia dell'arte on the road. Studi in onore di Alessandro Tomei*, a cura di G. Curzi, C. D'Alberto, M. D'Attanasio, pp. 333-338.
72. *Evelina Borea. Dall'arte dimenticata del Seicento allo Specchio dell'arte*, in *Il Capitale culturale* (band A journal), Supplementi, 13 (22), *Le donne storiche dell'arte tra tutela, ricerca e valorizzazione*, pp. 501-520, 2022.
73. *La clef des allegories. Oblio e riscoperta dell'Iconologia*, in *Fontes. rivista di iconografia e storia della critica d'arte*, n.s. 3, 2022 (rivista scientifica), pp. 167-180
74. *L'idillio della natura*, in *Rubens a Palazzo Te*, catalogo della mostra di Mantova, pp. 89-99, Mantova, Palazzo Te, ottobre 2023-gennaio 2024, a cura di Raffaella Morselli, Venezia 2023.
75. *Francesco Albani and the «pittori classici di roma»: a previously unpublished letter of 28 december 1658*, in "Storia della critica d'arte. Annali della SISCA" (rivista fascia A), 2023, pp. 31-37.
77. *Il "Guido colorista". Appunti per la fortuna di Reni tra Lawrence e Turner*, in corso di stampa in *Guido Reni: nuevas investigaciones*, atti del convegno di Madrid, Prado, in "Horti Hesperidum", 2024

Monografie

1. *Seroux d'Agincourt e l'Histoire de l'Art par les monumens. Riscoperta del Medioevo, dibattito storiografico e riproduzione artistica tra fine XVIII e inizio XIX secolo*, Roma, Bonsignori editore, 2005. ISBN 88-7597-368-7
2. *Les "monuments parlants". Jean-Baptiste Seroux d'Agincourt et la naissance de l'histoire de l'art illustrée*, Torino, Nino Aragno editore, 2005 (2006), collana *Europa Restituta*, Collège de France, (volume aggiunto all'edizione anastatica di J.B. Séroux d'Agincourt, *Histoire de*

L'Art par les mommens depuis sa decadence..., Paris 1823, prefazione di M. Fumaroli), vol. 7. ISBN 88-8419-254-4

3. *Il "Tiziano inglese". Thomas Lawrence e l'Italia*, Roma, Ginevra Bentivoglio edizioni 2022. ISBN: 9788831347495

Curatele

1. *Santa Maria del Popolo. Storia e restauri*, Roma, Istituto del Poligrafico e zecca dello stato, 2009, 2 voll., con M. Richiello.
2. *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*, con M. Ruffini, S. Pierguidi, Roma, Campisano Editore 2016.
3. *Seroux d'Agincourt e la documentazione grafica del Medioevo. Con un indice della raccolta di disegni Seroux d'Agincourt della Biblioteca Apostolica Vaticana*, con S. Moretti, Città del Vaticano, Tipografia del Vaticano, collana "Studi e Testi", Biblioteca Apostolica Vaticana 2017.
4. *La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo*, a cura di I. Miarelli Mariani, T. Casola, V. Fraticelli, V. Lisanti, L. Palombaro, Roma 2021, Campisano editore, pp. 295-302.
5. *Lettere d'artista. Per una storia transnazionale dell'arte (XVIII-XIX secolo)*, a cura di G. Capitelli, M.P. Donato, C. Mazzarelli, S. A. Meyer, I. Miarelli Mariani, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2021, ISBN 9-788836-648993, pp. 328-343.
6. *Museo di Roma di Palazzo Braschi. Cataloghi. La Pittura. L'Ottocento*, vol. I, Campisano editore (in corso di stampa)

Saggi brevi e articoli:

1. *Da Cezanne all'arte astratta, omaggio a Lionello Venuri*, in "Studi Romani", XL, 3-4, luglio-dicembre 1992, pp.403-404 (rivista scientifica).
2. *L'arte a Roma al tempo di Sisto V*, in "Studi Romani", XLI, 1-2, gennaio-giugno 1993, pp.177-182 (rivista scientifica).
3. *Il ritorno a Roma di Monsieur Ingres. Disegni e pitture*, in "Studi Romani", XLII, 1-2, gennaio-giugno 1994, pp.174-175 (rivista scientifica).
4. *Il restauro delle tele e del soffitto di Jacopo Zucchi*, in "Studi Romani", XLIII, 3-4, 1995 (rivista scientifica).
5. *Il restauro di S. Giorgio al Velabro*, in "Romareporter", 1, 1, dicembre 1996, pp.40-41 (rivista scientifica).
6. *Un "Check up" completo per Pietro da Cortona. Una mostra sulle indagini diagnostiche*, in "ARS", I, 1, dicembre 1997, p. 9 (rivista scientifica).
7. *S. Francesco: ipotesi di ricostruzione. Intervista a Bruno Zanardi*, in "ARS", II, 1 (2), gennaio 1998, pp. 10-13 (rivista scientifica).
8. *Il restauro del Cenacolo di Leonardo*, in "ARS", II, 2 (3), febbraio 1998, pp. 7-8 (rivista scientifica).
9. *Il giovane Mantegna. La lunetta con i Santi Antonio da Padova e Bernardino da Siena*, in "ARS", II, 3 (4), marzo 1998, pp. 10-11 (rivista scientifica).
10. *Restauri: Salvati, L'Annunciazione*, in "ARS", II, 7 (8), luglio 1998, p. 11 (rivista scientifica).
11. *Restauri: Bernini scultore*, in "ARS", II, 8 (9), agosto 1998, pp. 10-11 (rivista scientifica).
12. *L'Oratorio di S. Caterina a Bagno a Ripoli: uno spazio ritrovato*, in "ARS", II, 9 (10), settembre 1998, pp. 9-10 (rivista scientifica).
13. *La Betsabea torna a Roma*, in "ARS", II/III, 12/1 (13), dicembre 1998-gennaio 1999 (rivista scientifica).

14. *La Cordonata Michelangiolesca*, in "ARS", II/III, 12/1 (13), dicembre 1998-gennaio 1999 (rivista scientifica).
15. *Il Palazzo Ducale di Modena*, in "ARS", 2 (14), febbraio 1999, p. 19 (rivista scientifica).
16. *Artemisia, Sofonisba e le altre*, in "Leggendaria", 13 febbraio 1999, pp. 26-27 (rivista scientifica).
17. *Il Polittico di Surbo nella Pinacoteca Provinciale di Bari*, in "ARS", 2 (14), febbraio 1999, p. 20 (rivista scientifica).
18. *Angelico e Gozzoli in Umbria*, in "ARS", 3 (15), marzo 1999, pp. 19-20 (rivista scientifica).
19. *I segreti del Cenacolo. Intervista a Pinin Brambilla Barcilon*, in "ARS", 4 (16), aprile 1999, pp. 19-20 (rivista scientifica).
20. *Restaurando Caravaggio*, "ARS", III, 5 (17) maggio 1999, pp. 23-24 (rivista scientifica).
21. *La facciata di Palazzo Farnese, intervista a Laura Mora*, in "ARS", 9 (21), settembre 1999, pp. 117-119 (rivista scientifica).
22. *A regola d'arte*, "ARS", III, 10 (22) ottobre 1999, p. 115 (rivista scientifica).
23. *Ca' Foscari: un intervento radicale*, in "ARS", III, 10 (22) ottobre 1999, p.114 (rivista scientifica).
24. *Palazzo Montanari a Vicenza*, in "ARS", IV, (24) dicembre 1999, pp. 121-122 (rivista scientifica).
25. *Questione di colori: Il Tempietto di S. Pietro in Montorio*, "ARS", IV, 2 (26) febbraio 2000, pp. 65-66 (rivista scientifica).
26. *La Loggia dei Mercanti ad Ancona*, in "ARS", IV, n. 3 (27), marzo 2000, pp. 83-84 (rivista scientifica).
27. *La Madonna dei Pellegrini di Caravaggio*, in "ARS", IV, 4 (28), aprile 2000, pp. 75-76 (rivista scientifica).
28. *Il nuovo volto di S. Pietro*, "ARS", IV, 1, (25), gennaio 2000 (rivista scientifica).
29. *Un cantiere nell'allegria: gli affreschi quattrocenteschi della Cappella Sistina, intervista a Arnold Nesserlath e Maurizio De Luca*, in "ARS", IV, 4 (28), aprile 2000, pp.108-112 (rivista scientifica).
30. *Progetto Piero della Francesca*, in "ARS", IV 5 (29), maggio 2000, p. 71 (rivista scientifica).
31. *Palazzo del Principe a Genova*, in "ARS", IV, 5 (29), maggio 2000, pp. 72-73 (rivista scientifica).
32. *Percorsi simbolici: La volta di Sant'Ignazio*, in "ARS", IV, 8 (32), agosto 2000, p. 56 (rivista scientifica).
33. *Il restauro della Fornarina e della Madonna del Cardellino di Raffaello*, in "ARS", V, 3 (39), marzo 2001, pp. 70-71 (rivista scientifica).
34. *La collezione di Stefano Borgia (con M. Nocca)*, in "Art e Dossier", XVI, maggio 2001, pp. 28-33.
35. *Rodolfo II: un imperatore-mago (con S. Pavone)*, in "Civiltà del Rinascimento", I, n. 6 luglio 2001, pp. 26-32.
36. *Le Biccherne di Siena*, in "L'Oggetto libro", 2003.

Ha scritto varie recensioni a volumi scientifici tra cui

Gli artisti spagnoli a Roma tra Sette e Ottocento : preistoria di un'accademia, di Carolina Brook, Viella 2020, in "Fontes", 2022.

Porta virtutis: il processo a Federico Zuccari di Patrizia Cavazzini, 2020, in "Fontes", 2021

Roma, 5 gennaio 2024,

In fede, Ilaria Miarelli Mariani