

Curriculum vitae di Francesco Federico Mancini

Dal 1994 al 2019 è stato **professore ordinario** di **Storia dell'Arte Moderna (Area 10; SSD L-ART/02)**. Ha prestato (e presta tuttora tramite affidamento per contratto) attività didattica presso il **Dipartimento di Lettere, Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne** e presso la **Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Perugia**. Chiamato nel 1973 a ricoprire per incarico il posto di assistente presso la cattedra di Archeologia cristiana nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia, ha rivestito questo incarico fino al 1975. Contemporaneamente ha prestato attività didattica presso l'Accademia di Belle Arti di Perugia (dove è stato assistente incaricato di Storia dell'Arte Antica e docente incaricato di Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea) e presso l'Università per Stranieri di Perugia (dove ha tenuto corsi liberi di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna). Dal 1975 al 1977 è stato titolare di un **assegno ministeriale** di formazione didattica e scientifica. Nel 1977, superato il concorso di **assistente ordinario**, ha prestato attività presso le cattedre di Archeologia cristiana e di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna dell'Università di Perugia. Divenuto **professore associato** nel 1982, ha ricoperto la cattedra di Storia dell'Arte Italiana nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia fino al 1994.

-**Membro del CCRT** (Comitato Consultivo Regionale per il Territorio) in rappresentanza dell'Università degli Studi di Perugia (dal 1995 al 2004);

-**Membro del consiglio di Amministrazione della Fondazione per l'Istruzione Agraria** in rappresentanza dell'Università degli Studi di Perugia (dal 1997 al 2000);

-**Coordinatore nazionale** (dal 1996 al 2009) **del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte** (sede amministrativa Perugia; università consorziate, in alternanza fra loro: Ferrara, Macerata, Pavia, Perugia, Roma-Tor Vergata, Salerno, Siena-Stranieri, Urbino, Verona);

-**Responsabile** (dal 1998 al 2002) di una **Research Line** in seno ad un progetto MURST sulla scultura e l'arredo ligneo della dorsale appenninica umbro-marchigiana;

-**Direttore** (dal 1999 al 2004) **del Dipartimento di Studi Storico-Artistici dell'Università degli Studi di Perugia**;

-**Responsabile** (dal 2001 al 2004) di una **Research Line** del "Centro di eccellenza" dell'Università di Perugia ("Tecnologie innovative applicate alla ricerca archeologica e storico-artistica");

-**Presidente** (dal 2002 al 2005) del **Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie della Produzione Artistica** (Università degli Studi di Perugia-Sede di Terni);

-**Coordinatore nazionale** (dal 2003 al 2005) di un **progetto PRIN** (Progetto di Rilevante Interesse Nazionale) intitolato *Sviluppo e sistematizzazione del censimento critico informatizzato dei manufatti lignei della dorsale appenninica umbro-marchigiana, abruzzese e lucana dal Medioevo al XIX secolo* (università consorziate: Chieti, Potenza, Perugia, Urbino);

-**Coordinatore nazionale** (dal 2005 al 2007) di un **progetto PRIN** (Progetto di Rilevante Interesse Nazionale) intitolato *Souvenir d'Italie. Il viaggio in Italia nelle memorie scritte e figurative tra XVI e XIX secolo* (Università consorziate: Genova, Napoli, Perugia, Pisa, Urbino);

-**Referente di progetti ERASMUS** (Università di Valladolid, Leon, Siviglia, Budapest, Oxford);

-**Direttore del Dipartimento di Scienze Umane e della Formazione dell'Università degli Studi di Perugia** (gennaio 2005-ottobre 2013);

-**Presidente e fondatore della SISTAL** (Società Italiana di Storia delle Arti del Legno) dal gennaio 2007;

-dal settembre 2011 al settembre 2014 ha fatto parte del **Direttivo della Consulta Nazionale per la Storia dell'Arte (CUNStA)**;

-dall'ottobre 2012 all'aprile 2016 è stato **Coordinatore nazionale di un progetto PRIN** (Progetto di Rilevante Interesse Nazionale) intitolato: *La scultura lignea in Europa fra Rinascimento e Barocco. Circolazione di maestranze, modelli e materiali tra Italia, Spagna, Francia e Germania* (università consorziate: Perugia, Roma Tor Vergata, Salento, Napoli Suor Orsola Benincasa, Udine; il progetto ha inoltre coinvolto le università di Barcellona, Madrid, Valladolid, Digione, Monaco di Baviera);

- dal novembre 2013 e fino al novembre del 2019 è stato **Membro del Senato Accademico** dell'Università degli Studi di Perugia in rappresentanza dei professori ordinari delle aree umanistiche;

- dall'aprile 2014 fa parte del **Comitato di Indirizzo** della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia

e dallo stesso anno ricopre la carica di **Presidente della commissione Arte e Cultura**;

- dall'ottobre 2015 è, per decreto del Ministro dei Beni delle Attività Culturali e del Turismo, **Membro del Comitato Scientifico della Galleria Nazionale dell'Umbria**;

- nel 2016 è stato **Presidente della Commissione Scientifica di Vigilanza** della Biennale Internazionale di Antiquariato di Roma;

- dall'anno accademico 2016-2017 all'anno accademico 2018-2019 è stato **Presidente del Comitato Ordinatore della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici** con sede in Gubbio (sede amministrativa Università di Perugia, università convenzionate Urbino, Chieti-Pescara, Teramo, L'Aquila, Campobasso);

- dall'anno 2015 all'anno 2019 è stato **Coordinatore del curriculum n. 2 "Storia, culture e immagini dal Medioevo all'Età contemporanea" del Dottorato di ricerca in "Storia, Arti e Linguaggi nell'Europa Antica e Moderna"** (Università degli Studi di Perugia);

- Il 16 marzo 2018 ha tenuto la **prolusione** all'Anno Accademico 2017/2018 dell'Università degli Studi di Perugia (titolo dell'intervento "I cieli dell'arte: dall'antichità agli albori della nuova scienza") alla presenza dell'astronauta Samantha Cristoforetti e del prof. Roberto Battiston, presidente dell'Agenzia Spaziale Italiana;

-Fa parte del comitato scientifico delle riviste ***Rivista d'Arte (fascia A)***, ***Studi di Storia dell'Arte (fascia A)***, ***Fontes, Valori Tattili***. E', insieme ad Alessandro Tomei, codirettore della ***Rivista d'Arte***;

-Dal 2011 è **Socio onorario dell'Accademia Raffaello in Urbino** e come tale è stato iscritto nell'albo "di quelli che eccellono nelle arti belle o concorrono con lo studio o con l'opera al progresso dell'arte e della cultura";

-nel 1994 è stato **vincitore del primo premio "Achille Bertini Calosso"**

per la monografia su Benedetto Bonfigli (1992) (motivazione: "Nel quadro della storia di Perugia e dei problemi figurativi del Quattrocento nell'Italia centrale, l'autore ha affrontato con ricchezza di documentazione e di analisi il problema della complessa personalità del pittore perugino. Si tratta della prima monografia su Bonfigli, uno dei protagonisti della pittura in Umbria prima di Perugino");

-nel febbraio 2020 è stato proposto come **Socio corrispondente** della Società Nazionale di Scienze, Lettere e Belle Arti di Napoli, classe Accademia di Lettere, Archeologia e Belle Arti, prestigiosa istituzione nata alla fine del Settecento;

-Ha tenuto **conferenze e seminari** in Italia e all'estero (**Canada, Francia, Germania, Svizzera, Ungheria**); ha partecipato a convegni nazionali e internazionali; ha presentato volumi in Italia e all'estero; ha realizzato testi per documentari televisivi;

La **produzione scientifica**, costituita da **oltre 200 titoli**, riguarda prevalentemente **l'arte italiana dal Medioevo al Novecento** (vedi elenco pubblicazioni).

Studi di particolare impegno hanno toccato la **pittura del Quattrocento** in Umbria (Benedetto Bonfigli, Pietro di Galeotto, Pintoricchio, Perugino e il peruginismo, Piermatteo d'Amelia), l'attività di **Piero della Francesca**, la produzione giovanile **Raffaello** e il fenomeno del "raffaellismo".

Ha curato con P. Scarpellini, in occasione del quinto centenario dalla nascita di Raffaello (1983), un repertorio intitolato "**Pittura in Umbria tra 1480 e 1540**", fondamentale censimento delle testimonianze figurative presenti in Umbria e variamente influenzate dalle esperienze artistiche di Perugino e Raffaello.

Una particolare attenzione ha rivolto al patrimonio artistico dei **musei umbri** (si vedano i cataloghi sistematici dei musei di **Città di Castello, Deruta, Bevagna, Nocera Umbra, Perugia** (Collezione Valentino Martinelli e Collezione della Fondazione Cassa di Risparmio), curando anche i nuovi allestimenti di alcuni di essi.

Alla valorizzazione di **complessi monumentali di rilevante interesse** sono stati dedicati i seguenti volumi pubblicati a sua cura e sotto la sua direzione scientifica: la Basilica di Santa Maria degli Angeli (I,1989; II,1990); il Palazzo dei Priori di Perugia (1997); il Palazzo Trinci di Foligno (2001); il Castello di Pieve del Vescovo (2003), il Palazzo della Provincia di Perugia. (2009), il Palazzo Donini di Perugia (2010), il Palazzo Cesaroni di Perugia (2011).

La lunga frequentazione di argomenti perugineschi ha trovato un punto di sintesi e di bilancio critico nella **grande mostra dedicata al Perugino**, realizzata in cocuratela con Vittoria Garibaldi (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 2004) e di cui ha anche curato il catalogo a stampa.

Gli interessi per il Seicento umbro hanno prodotto una **rassegna monografica dedicata al pittore**

Gian Domenico Cerrini, detto il Cavalier Perugino (Perugia, Fondazione Cassa di Risparmio), settembre 2005-gennaio 2006), di cui ha curato anche il catalogo a stampa.

Un parallelo impegno in direzione dell'arte ottocentesca si è concretizzato nella organizzazione di una rassegna espositiva, articolata in sei sedi (Città di Castello, Foligno, Orvieto, Perugia, Spoleto, Terni), intitolata **Arte in Umbria nell'Ottocento**, in cocuratela con Caterina Zappia (Consulta delle Fondazioni delle Casse di Risparmio Umbre, settembre 2006-gennaio 2007), di cui ha curato anche il catalogo a stampa.

Gli studi sul **Pintoricchio** hanno prodotto una **monografia** (Milano, Silvana Editoriale, 2007) e una **mostra** (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 2 febbraio-29 giugno 2008) in cocuratela con Vittoria Garibaldi, di cui ha curato anche il catalogo a stampa.

Ha organizzato, insieme a Vittoria Garibaldi, una **mostra su Piermatteo d'Amelia** (Terni, CAOS, 12 dicembre 2009-2 maggio 2010), di cui ha curato anche il catalogo a stampa.

Ha curato la **mostra Federico Barocci e la pittura della maniera in Umbria** (Perugia, Fondazione Cassa di Risparmio, 27 febbraio-6 giugno 2010), di cui ha curato anche il catalogo a stampa.

Ha organizzato presso la Galleria Nazionale dell'Umbria una mostra intitolata **Perugino mai visto** (3 luglio-12 settembre 2010), di cui ha curato anche il catalogo a stampa.

La stessa mostra, con l'aggiunta di alcuni pezzi, tra cui un **dittico inedito del Perugino**, è stata ripresentata presso la **Civica Pinacoteca di S. Zenone a Campione d'Italia** (15 ottobre 2011-15 gennaio 2012). Anche di questa mostra ha scritto il catalogo a stampa.

Insieme a Fabio De Chirico, Vittoria Garibaldi e Tom Henry ha organizzato **una rassegna monografica su Luca Signorelli** (21 aprile-26 agosto 2012), di cui ha curato anche il catalogo a stampa.

Ha organizzato, in collaborazione con Antonio Natali, direttore della Galleria degli Uffizi, una mostra che si è tenuta a Perugia (Nobile Collegio del Cambio, 22 giugno-20 ottobre 2013), intitolata **Perugino e Raffaello, modelli nobili per Sassoferrato a Perugia**, curandone il rispettivo catalogo.

Ha collaborato alla mostra **Le Pérugin, maître de Raphaël** (Parigi, Musée Jacquemart-André, 12 settembre 2014-19 gennaio 2015).

Ha curato, insieme ad A. Campi, E. Irace, M. Tarantino la mostra **Machiavelli e l'Umbria** (Perugia, Palazzo Baldeschi al Corso, 31 ottobre 2014 – 25 gennaio 2015), curandone anche il rispettivo catalogo.

Ha collaborato al Catalogo generale dell'opera di Gerardo Dottori con un contributo dal titolo **Al di là e al di sopra del reale: il paesaggio come "momento dell'infinito cosmico"** (2006).

Ha curato le mostre (e i relativi cataloghi) (*Giorgio Maddoli (1916-1978). L'intima discrezione della pittura* (Perugia, Fondazione Cassa di Risparmio, novembre 2015-gennaio 2016) e *Antonio Ranocchia (1915-1989). L'arte non può avere vie obbligate* (Perugia, Fondazione Cassa di Risparmio, novembre 2015-gennaio 2016).

Ha scritto un saggio nel catalogo della mostra *L'altra faccia. Autoritratti contemporanei* (Perugia, Galleria dei Gerosolimitani, 2011), ha partecipato con un contributo al catalogo della mostra *Romeo Mancini. Le ragioni dell'arte* (2017).

Ha curato la mostra *I tesori d'arte della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia* (Perugia, Fondazione Cassa di Risparmio, 21 marzo-20 novembre 2016) in palazzo Lippi Alessandri a Perugia, redigendone anche il relativo catalogo.

Ha pubblicato una **monografia** intitolata *Leonardo Scaglia. Sculptor gallicus tra Umbria e Marche intorno alla metà del Seicento*, Perugia, Aguaplano, 2016.

Ha organizzato e curato la mostra *Velazquez e Bernini. Autoritratti in mostra al Nobile Collegio del Cambio* (Perugia, Nobile Collegio del Cambio, 22 giugno-22 ottobre 2017), Perugia, Aguaplano, 2017, curandone anche il rispettivo catalogo.

Ha organizzato e curato, con Anna Finocchi e Antonio Sgamellotti, la mostra *"Io sono l'atomo in balia dell'infinito". Federico Faruffini, Perugia, 15 dicembre 1869* (Perugia, Nobile Collegio del Cambio, 19 ottobre-15 dicembre 2019), Perugia, Aguaplano, 2019, curandone anche il rispettivo catalogo.

Sta organizzando, d'intesa con il Comitato Nazionale e con il Comitato Regionale per il quinto centenario dalla morte di **Raffaello**, **tre eventi espositivi** che si terranno a **Perugia** (Fortuna e mito di Raffaello in Umbria, Palazzo della Penna; L'eredità di Raffaello in Umbria, Palazzo Baldeschi) e a **Foligno** (La fortuna della Madonna di Foligno, Palazzo Trinci) a partire dall'autunno 2020.

Nel febbraio 2020 è stato invitato a partecipare, in qualità di **esperto per la parte storico-artistica**, a un progetto internazionale per la **ricostruzione della chiesa di San Benedetto a Norcia** (il progetto è stato presentato dal prestigioso studio di Architettura Rafael Moneo di **Madrid**, in collaborazione con il Dipartimento di Architettura della **Harvard University**, con il Dipartimento di Archeologia della **Durham University** e con lo studio Alfio Barabani Architects di Assisi).

Elenco pubblicazioni:

« home docente: MANCINI Francesco Federico

Risultati della ricerca

Visualizzati risultati **1-100** di **210**

N°	Tipologia	2019
1	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>Francesco Federico Mancini (2019). Pittura e ceramica: modelli iconografici e metodi di trasmissione. In: a cura di G. Busti e F. Cocchi. Maiolica. Lustri oro e rubino della ceramica dal Rinascimento a oggi. vol. 1, p. 21-22, Perugia:Fabrizio Fabbri Editore, ISBN: 9788867781263</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1451134</i></p>
N°	Tipologia	2018
2	Articolo in rivista	<p>Francesco Federico Mancini (2018). La strage degli innocenti di Giovan Battista Ingoni: un'opera ritrovata. STUDI DI STORIA DELL'ARTE, vol. 1, p. 181-187, ISSN: 1123-5683</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1427806</i></p>
3	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>Francesco Federico Mancini (2018). Breve riflessione sul supposto ritratto di Bartolo nel Trionfo della Morte di Palermo. In: a cura di Ferdinando Treggiari. Conversazioni bartoliane in ricordo di Severino Caprioli. vol. 1, p. 201-203, Sassoferrato:Istituto internazionale di Studi Piceni "Bartolo da Sassoferrato", ISBN: 978-88-392-1024-1</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1444977</i></p>
4	Breve introduzione	<p>Francesco Federico Mancini (2018). Introduction. In: Gaudenz Freuler. Pintoricchio's Porta San Pietro. His precious miniature for the "Matricola della Misericordia" of Perugia. vol. 1, p. 5, London:Moretti</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1432309</i></p>
N°	Tipologia	2017
5	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>francesco federico mancini (2017). Il reale nella visione di Romeo Mancini. In: a cura di Stefania Petrillo. Romeo Mancini (1917-2003). "Le vere ragioni dell'arte". vol. 1, p. 9-11, PERUGIA:Fabrizio Fabbri editore, ISBN: 9788889298688</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1421488</i></p>

6	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>MANCINI, Francesco Federico (2017). L' "espugnabile castello" di Baldassarre Orsini. In: a cura di Cettina Lenza e Vincenzo Trombetta. Baldassarre Orsini tra arte e scienza (1732-1810). vol. 1, p. 98-102, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836637188</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1415819</i></p>
7	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>Francesco Federico Mancini (2017). Pietro Vannucci e la bottega. In: a cura di B. Cleri M. Procaccini. Il Perugino nella Marca: 1488-1497. vol. 1, p. 175-182, Urbino:Accademia Raffaello-Urbino, ISBN: 978-88-87573-46-6</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1432308</i></p>
8	Monografia o trattato scientifico	<p>Mancini Francesco Federico (2017). Velazquez e Bernini. Ritratti in mostra al nobile Collegio del Cambio. vol. 1, p. 19-77, Passignano sul Trasimeno (Perugia):Aguaplano-Officina del libro, ISBN: 9788897738893</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1413774</i></p>
N	Tipologia	2016
9	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>Federico Mancini Francesco (2016). "Eleganza e compiutezza d'assieme": l'interno della chiesa di Santa Lucia. In: Giampiero Donnini Ugo Paoli. La chiesa di Santa Lucia a Serra San Quirico. vol. 1, p. 67-82, Fabriano:Fondazione Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana, ISBN: 9788890947643</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1395918</i></p>
10	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>Federico Mancini Francesco (2016). Il sacro come metafora della vita. In: Umberto Palumbo. L'immagine di Dio. vol. 1, p. 9-10, Perugia:Dimensione Grafica Editrice</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1395919</i></p>
11	Prefazione/Postfazione	<p>Francesco Federico Mancini (2016). Prefazione. In: Daniele Barni. Lo sguardo della critica. I conoscitori d'arte in Italia tra XIX e XX secolo. vol. 1, Torino:Cartman Edizioni, ISBN: 9788889671603</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1380171</i></p>

12	Contributo in Atti di convegno	Francesco Federico Mancini (2016). Luca Signorelli: "fu costui creato e discepolo di Pietro dal Borgo a San Sepolcro". In: Burri e Signorelli. p. 28-32, Tipografia Petruzzi, ISBN: 9788894063950, Morra (Città di Castello), 30 maggio 2015 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1380061</i>
13	Monografia o trattato scientifico	Francesco Federico Mancini (2016). I tesori della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia. vol. 1, Passignano sul Trasimeno (Perugia):Aguaplano-Officina del libro, ISBN: 9788897738770 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1380060</i>
14	Monografia o trattato scientifico	MANCINI Francesco Federico (2016). Leonardo Scaglia sculptor gallicus tra Umbria e Marche intorno alla metà del Seicento. vol. 1, p. 1-474, Passignano sul Trasimeno (Perugia):Aguaplano-Officina del libro, ISBN: 9788897738756 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1385457</i>
N	Tipologia	2015
15	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Francesco Federico Mancini (2015). Il cibo nell'arte in Umbria tra Medioevo e Rinascimento. In: a cura di Fabio Fatichenti. Dalla coltura alla cultura alimentare. Ricerche nell'Umbria. vol. 1, p. 195-206, ISBN: 9788890642180 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1368391</i>
16	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Mancini Francesco Federico (2015). Un dipinto firmato di Perino del Vaga. In: a cura di Enrico Parlato. Curiosa Itinera. Scritti per Daniela Gallavotti Cavallero. vol. 1, p. 197-204, Roma:GBE Ginevra Bentivoglio editoria, ISBN: 9788898158843 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1360119</i>
17	Breve introduzione	Francesco Federico Mancini (2015). Il Medioevo umbro di Pietro Scarpellini. In: Pietro Scarpellini. Scritti d'arte. Medioevo umbro. vol. 1,2, p. 15-19, Perugia:Volumnia Editrice in Perugia, ISBN: 9788889024744 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1360145</i>

18	Breve introduzione	<p>Francesco Federico Mancini (2015). Presentazione. In: Francesca Fortunati. Nobiltà a Perugia. Il percorso delle collezioni d'arte tra XVII e XVIII secolo. vol. 1, p. 15-18, PERUGIA:Fabrizio Fabbri editore, ISBN: 9788867780617</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1368394</i></p>
19	Breve introduzione	<p>Francesco Federico Mancini (2015). Presentazione. In: Lucilla Vignoli. Piermatteo d'Amelia. p. 15-17, PERUGIA:Fabrizio Fabbri editore, ISBN: 9788867780556</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1368393</i></p>
20	Breve introduzione	<p>Francesco Federico Mancini (2015). Una galleria "adorna di scelte pitture". In: Silvia Blasio. La Galleria della Fondazione Orintia Carletti Bonucci nel Palazzo Baldeschi a Perugia. vol. 1, p. 9-11, PERUGIA:Volumnia Editrice, ISBN: 9788889024751</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1368396</i></p>
21	Monografia o trattato scientifico	<p>MANCINI, Francesco Federico (2015). "L'arte non può avere vie obbligate". Antonio Ranocchia (1915-1989). vol. 1, p. 1-104, Passignano sul Trasimeno (Perugia):Aguaplano-Officinaa del libro, ISBN: 9788897738664</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1367461</i></p>
22	Monografia o trattato scientifico	<p>MANCINI, Francesco Federico (2015). "L'intima discrezione della pittura". Giorgio Maddoli (1916-1978). vol. 1, p. 1-120, Passignano sul Trasimeno (Perugia):Aguaplano-Officinaa del libro, ISBN: 9788897738671</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1367463</i></p>
23	Curatela	<p>MANCINI Francesco Federico (a cura di) (2015). Pietro Scarpellini. Scritti d'arte. Il Medioevo umbro. vol. 1-2, p. 1-884, Perugia:Volumnia Editrice in Perugia, ISBN: 9788889024744</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1360148</i></p>
N	Tipologia	2014

24	Articolo in rivista	<p>Mancini Francesco Federico (2014). Un Ecce Homo del Cavalier d'Arpino in Palazzo Murena a Perugia. STUDI DI STORIA DELL'ARTE, vol. 25, p. 89-98, ISSN: 1123-5683</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1356374</i></p>
25	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>fm490001 (2014). "Habebat oculos veluti fixos et speculationi diu intentos". Contributo allo studio dell'iconografia bartoliana. In: Bartolo da Sassoferrato nel VII centenario della nascita: diritto, politica, società. vol. 1, p. 707-724, SPOLETO:Fondazione Centro Italiano di Studi per l'Alto Medioevo, ISBN: 9788868090333</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1279897</i></p>
26	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>MANCINI Francesco Federico (2014). "Né si troverà mai alcuno scultore che creda fare una bella statua d'un pezzo di marmo male abbozzato": Machiavelli, l'arte e i suoi rapporti con l'Umbria. In: a cura di Alessandro Campi Erminia Irace Francesco Federico Mancini Maurizio Tarantino. Machiavelli e il mestiere delle armi. Guerra, arti e potere nell'Umbria del Rinascimento. vol. 1, p. 45-54, Perugia:Aguaplano-Officina del libro, ISBN: 9788897738480</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1286901</i></p>
27	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>MANCINI Francesco Federico (2014). La formation de Raphael dans l'atelier de Pietro Vannucci. In: Vittoria Garibaldi. Le Pérugin maitre de Raphael. vol. 1, p. 53-56, Paris:Culturespaces, ISBN: 9789462300620</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1263298</i></p>
28	Breve introduzione	<p>MANCINI Francesco Federico (2014). Il legno nell'arte. In: Giovanni SignoriniGiuseppina Di GiulioMarco Fioravanti. Il legno nei beni culturali. Guida alla determinazione delle specie legnose. vol. 1, p. 9-13, PERUGIA:Aguaplano, ISBN: 9788897738404</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1265299</i></p>


29	Contributo in Atti di convegno	<p>MANCINI Francesco Federico (2014). Case-museo in Umbria. Alcuni esempi. In: Case Museo, famiglie proprietarie e loro collezioni d'arte: Esperienze a confronto. p. 63-77, Edizioni Pendragon, ISBN: 9788865985137, Perugia, 18-20 aprile 2012</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1200277</i></p>
30	Curatela	<p>Campi Alessandro, Irace Erminia, Mancini Francesco Federico, Tarantino Maurizio (a cura di) (2014). Machiavelli e il mestiere delle armi. Guerra, arti e potere nell'Umbria del Rinascimento. Perugia:aguaplano.eu-officina del libro, ISBN: 9788897738480</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1284697</i></p>
31	Schede di catalogo, repertorio o corpus	<p>CAMPI, Alessandro, IRACE, Erminia, MANCINI, Francesco Federico, TARANTINO, MAURIZIO (2014). Colomba da Rieti. In: A. Campi E. Irace F. F. Mancini M. Tarantino. Machiavelli e il Mestiere delle armi – Guerra, arti e potere nell'Umbria del Rinascimento (catalogo della mostra Machiavelli e il mestiere delle armi – Guerra, arti e potere nell'Umbria del Rinascimento, Perugia, Palazzo Baldeschi al Corso, 31 ottobre 2014-25 gennaio 2015). p. 283-285, Passignano sul Trasimeno (PG):Aguaplano-Officina del Libro, ISBN: 9788897738480</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1410109</i></p>
32	Schede di catalogo, repertorio o corpus	<p>Campi A., Irace E., Mancini F. F., Tarantino M. (2014). Girolamo Savonarola. In: A. Campi E. Irace F. F. Mancini M. Tarantino. Machiavelli e il Mestiere delle armi – Guerra, arti e potere nell'Umbria del Rinascimento (catalogo della mostra Machiavelli e il mestiere delle armi – Guerra, arti e potere nell'Umbria del Rinascimento, Perugia, Palazzo Baldeschi al Corso, ottobre 2014-2015). vol. 1, p. 279-281, Passignano sul Trasimeno (PG):Aguaplano-Officina del Libro, ISBN: 9788897738480</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1410101</i></p>
N o	Tipologia	2013

33	Articolo in rivista	MANCINI Francesco Federico (2013). Federico Zuccari e il ritratto di Ludovico II Mattei di Capranica. STUDI DI STORIA DELL'ARTE, vol. 1, p. 181-186, ISSN: 1123-5683 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1263299</i>
34	Articolo in rivista	MANCINI Francesco Federico (2013). Il Baldassarre Peruzzi della collezione Cattaneo di Proh. RIVISTA D'ARTE, vol. III, p. 109-119, ISSN: 1122-0732 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1236704</i>
35	Articolo in rivista	MANCINI Francesco Federico (2013). Pomarancio e i fratelli Castagna. KRONOS, p. 233-238, ISSN: 1724-2541 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1214480</i>
36	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F.F.Mancini (2013). Fuit hic perusinus Apelles. L'artista fra i grandi della storia. In: a cura di F.F.Mancini, A.Natali. Perugino e Raffaello. Modelli nobili per Sassoferrato a Perugia. vol. 1, p. 25-48, PERUGIA:Aguaplano, ISBN: 9788897738268 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1133673</i>
N	Tipologia	2012
37	Articolo in rivista	MANCINI Francesco Federico (2012). Serenità e tormento: Giuseppe Capitanucci. CONTEMPORART, vol. 1, p. 35-36, ISSN: 1974-0131 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1288127</i>
38	Articolo in rivista	F.F.Mancini (2012). "Bella nell'aspetto ma ancor più bella nella fede". Immagine e culto di Santa Caterina d'Alessandria a Perugia tra XV e XVIII secolo. RIVISTA D'ARTE, vol. II, p. 105-126, ISSN: 1122-0732 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/917227</i>
39	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F.F.Mancini (2012). La raccolta storico-artistica dal Medioevo all'Ottocento. In: a cura di D.Manacorda e F.F.Mancini. Museo della città in palazzo Erolì a Narni. vol. 1, p. 25-30, Firenze:Giunti, ISBN: 9788809022294 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/919356</i>


40	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>MANCINI Francesco Federico (2012). Un maestro e il suo "doppio": Salvator Rosa e Pietro Montanini. In: a cura di Francesca Cappelletti Anna Cerboni Baiardi Valter Curzi Cecilia Prete. Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese. vol. 1, p. 322-328, ANCONA:Il Lavoro Editoriale, ISBN: 9788876636981</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1386246</i></p>
41	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>F.F.Mancini (2012). Un'opera firmata di Cesare Rossetti. In: a cura di R.Cioffi, O.Scognamiglio. Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla. vol. 1, p. 119-124, Napoli:Luciano, ISBN: 9788860261519</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/922588</i></p>
42	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>F.F. Mancini (2012). Una tegola per la critica. In: F. De Chirico, V. Garibaldi, T. Henry, F.F. Mancini, a cura di. Luca Signorelli. p. 39-45, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836622597</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/915921</i></p>
43	Breve introduzione	<p>MANCINI Francesco Federico (2012). In attesa del suo monumento, Perugino va a teatro. In: Tommaso Mozzati. L'idea non nuova. La fortuna'estetica del Perugino in un dramma di Francesco Guardabassi'. vol. Volume, p. 5-8, PERUGIA:Volumnia Editrice, ISBN: 9788889024607</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/1207077</i></p>
44	Schede di catalogo, repertorio o corpus	<p>F.F. Mancini (2012). Fabrizio Clerici. In: F. De Chirico, V. Garibaldi, T. Henry, F.F. Mancini. Luca Signorelli. p. 351, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836622597</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/925227</i></p>
45	Schede di catalogo, repertorio o corpus	<p>F.F. Mancini (2012). Livio Orazio Valentini. In: F. De Chirico, V. Garibaldi, T. Henry, F.F. Mancini, a cura di. Luca Signorelli. p. 352, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836622597</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/925229</i></p>

46	Schede di catalogo, repertorio o corpus	F.F. Mancini (2012). Luca Signorelli (attribuito), Autoritratto di Luca Signorelli e ritratto di ser Niccolò di Angelo (Franchi) (recto) . In: F. De Chirico, V. Garibaldi, T. Henry, F.F. Mancini, a cura di. Luca Signorelli. p. 344-345, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836622597 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/925231</i>
47	Schede di catalogo, repertorio o corpus	F.F. Mancini (2012). Luca Signorelli, Santo Stefano lapidato. In: F. De Chirico, V. Garibaldi, T. Henry, F.F. Mancini, a cura di . Luca Signorelli. p. 319-320, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836622597 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/925238</i>
48	Schede di catalogo, repertorio o corpus	F.F. Mancini (2012). Pietro di Galeotto, Flagellazione. In: F. De Chirico, V. Garibaldi, T. Henry, F.F. Mancini, a cura di. Luca Signorelli. p. 300-301, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836622597 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/925235</i>
N	Tipologia	2011
49	Articolo in rivista	F.F.Mancini (2011). L'ultima opera di Giovan Battista Lombardelli. RIVISTA D'ARTE, vol. I, p. 111-115, ISSN: 1122-0732 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/204888</i>
50	Articolo in rivista	F. F. MANCINI (2011). Nella bottega di "mastro Lionardo scultore Francese". BOLLETTINO D'ARTE, vol. Volume speciale 2011, p. 183-198, ISSN: 0394-4573 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/137403</i>
51	Articolo in rivista	F.F.Mancini (2011). Sagome in legno e sacre rappresentazioni nell'Umbria del Seicento. STUDI MEDIEVALI E MODERNI, vol. XV, p. 151-168, ISSN: 1593-0947 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/539701</i>

52	Articolo in rivista	<p>MANCINI, Francesco Federico (2011). Urbino o Perugia? I primi passi di Raffaello pittore. ATTI E STUDI. ACCADEMIA RAFFAELLO, vol. 1, p. 9-30, ISSN: 2039-0475</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/467695</i></p>
53	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>F.F.MANCINI (2011). "Una pioggia di luce sulle pietre sparse sotto i miei passi". La Trasfigurazione di Alessandro Kokocinski. In: F. F. Mancini, a cura di. Alessandro Kokocinski. Una voce al silenzio dei vinti. vol. 1, p. 16-20, Perugia:Fondazione Arte, ISBN: 9788890563508</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/174563</i></p>
54	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>F.F.Mancini (2011). Al di là del sembiante. Trentasei ritratti di artisti nelle Gallerie dei Gerosolimitani. In: L'altra faccia:autoritratti contemporanei. vol. 1, p. 7-13, Perugia:Le Gallerie dei Gerosolimitani-Volumnia Editrice, ISBN: 9788889024409</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/204891</i></p>
55	Contributo in Atti di convegno	<p>F.F.Mancini (2011). L'Accademia di Belle Arti a Perugia nel contesto storico-culturale della fine del Cinquecento e del primo Seicento. In: L'Accademia riflette sulla sua storia. Perugia e le origini dell'Accademia del Disegno. Secoli XVI e XVII. p. 61-114, Futura, ISBN: 9788897720034</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/535297</i></p>
56	Monografia o trattato scientifico	<p>F.F.Mancini (2011). Perugino inedito a Campione d'Italia. vol. 1, Perugia:Comune di Campione d'Italia, ISBN: 9788890282034</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/467895</i></p>
57	Monografia o trattato scientifico	<p>F.F.Mancini (2011). Un inedito "teatrino plastico" della società Giglioni-Scaglia. vol. 1, Perugia:Aguaplano, ISBN: 9788890572630</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/204890</i></p>


58	Curatela	F. F. MANCINI (a cura di) (2011). Alessandro Kokocinski. Una voce al silenzio dei vinti. Di F. F. Mancini, a cura di. Perugia:Fondazione Arte, ISBN: 9788890563508 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/173811</i>
59	Curatela	F.F.Mancini (a cura di) (2011). Il Palazzo Cesaroni di Perugia. Di -. vol. 1, Perugia:Quattroemme, ISBN: 9788889398708 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/529497</i>
60	Curatela	F.F.Mancini (a cura di) (2011). Voli misteriosi in un'altra dimensione. Gustavo Benucci (1927-1991). Di -. ISBN: 9788897738015 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/475097</i>
61	Schede di catalogo, repertorio o corpus	F.F.Mancini (2011). Perugino (Pietro Vannucci), Annunciazione. In: a cura di D.Benati,M.Natale,A.Paolucci. Melozzo da Forlì. L'umana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello. vol. 1, p. 282-283, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836619474 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/919700</i>
N o	Tipologia	2010
62	Articolo in rivista	MANCINI, Francesco Federico (2010). Il Baldassarre Peruzzi del VII marchese del Carpio. STUDI DI STORIA DELL'ARTE, vol. 20, p. 73-86, ISSN: 1123-5683  <u>allegati</u> <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/105540</i>
63	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F. F. MANCINI (2010). In Umbria, al tempo di Federico Barocci. In: F. F. Mancini, a cura di. Federico Barocci e la pittura della maniera in Umbria. vol. 1, p. 11-27, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836616541 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/132815</i>

64	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F. F. MANCINI (2010). Perugino mai visto: intorno a quattro tavolette inedite. In: AUTORI VARI. Perugino mai visto. vol. 1, p. 25-63, PERUGIA:Volumnia Editrice, ISBN: 9788889024454 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/132612</i>
65	Prefazione/Postfazione	MANCINI Francesco Federico (2010). Duca. In: F. F. ManciniC. Galassi a cura di. Duca. vol. 1, p. 9, Città di Castello:Petruzzi Editore <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/174560</i>
66	Breve introduzione	F. F. MANCINI (2010). La "nobil fabbrica" dei Donini. In: F. F. Mancini, a cura di. Il palazzo Donini di Perugia. p. 13-20, PONTE SAN GIOVANNI-PERUGIA:Quattroemme, ISBN: 9788889398555 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/133223</i>
67	Curatela	F. F. MANCINI (a cura di) (2010). Federico Barocci e la pittura della maniera in Umbria. Di -. vol. 1, p. 1-95, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836616541 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/146836</i>
68	Curatela	MANCINI Francesco Federico (a cura di) (2010). Il palazzo Donini di Perugia. vol. 1, p. 1-303, PONTE SAN GIOVANNI-PERUGIA:Quattroemme, ISBN: 9788889398555 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/165564</i>
69	Schede di catalogo, repertorio o corpus	MANCINI Francesco Federico (2010). Bottega di Pietro Vannucci detto il Perugino: Madonna adorante il Bambino e un angelo. In: T.Ferrari (a cura di). Dipinti dal Quattrocento al Settecento nelle Raccolte d'Arte del Senato. vol. 1, p. 82-84, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/204889</i>
70	Schede di catalogo, repertorio o corpus	F.F.Mancini (2010). Federico Barocci. Autoritratto. In: a cura di F.F.Mancini. Federico Barocci e la pittura della maniera in Umbria. vol. 1, p. 66-67, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836616541 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/922600</i>

71	Schede di catalogo, repertorio o corpus	F.F.Mancini (2010). Federico Barocci. Due figure femminili oranti. In: a cura di F.F.Mancini. Federico Barocci e la pittura della maniera in Umbria. vol. 1, p. 90-91, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836616541 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/922604</i>
72	Schede di catalogo, repertorio o corpus	F.F.Mancini (2010). Federico Barocci.Deposizione dalla croce. In: a cura di F.F.Mancini. Federico Barocci e la pittura della maniera in Umbria. vol. 1, p. 32-33, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836616541 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/922589</i>
73	Schede di catalogo, repertorio o corpus	F.F.Mancini (2010). Giulio Cesare Angeli (attribuito). Cristo spirante sorretto da un angelo. In: a cura di F.F.Mancini. Federico Barocci e la pittura della maniera in Umbria. vol. 1, p. 34-35, Cinisello Balsamo:Cinisello Balsamo, ISBN: 9788836616541 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/922596</i>
N	Tipologia	2009
74	Articolo in rivista	F.F.Mancini (2009). Due inediti di Pietro Montanini. KRONOS, vol. 13, p. 191-196, ISSN: 1591-2361 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/923801</i>
75	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F. F. MANCINI (2009). Dal Maestro dell'Annunciazione Gardner a Piermatteo d'Amelia: una lezione di metodo. In: V. GARIBALDI - F. F. MANCINI, a cura di. Piermatteo d'Amelia e il Rinascimento nell'Umbria meridionale. p. 21-35, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836615728  allegati <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/134460</i>

76	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>MANCINI Francesco Federico (2009). "Chiarirsi del fatto": verso un repertorio iconografico dell'apostolo incredulo. In: G. Grilli e L. Tosi a cura di. L'Apostolo Tommaso nell'arte e nelle immagini devozionali". p. 25-29, ORTONA:Arcidiocesi di Lanciano-Ortona, ISBN: 9788895921044</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/134581</i></p>
77	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>F. F. MANCINI (2009). "Festosa, allegra, scenografica": la sorprendente decorazione plastica della chiesa di Santa Lucia a Serra San Quirico. In: A. M. Ambrosini Massari, A. Mazza, a cura di. Pasqualino Rossi: 1641-1722. Grazie e affetti di un artista del seicento. p. 101-105, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836613458</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/134575</i></p>
78	Prefazione/Postfazione	<p>F. F. MANCINI (2009). Editoriale. In: -. Kalèidos. p. 5-6, Città di Castello:Artegraf, ISBN: 9788889218075</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/38188</i></p>
79	Breve introduzione	<p>F. F. MANCINI (2009). Qui era la Rocca paolina. Oro di tirannide la eresse, aura di libertà la disperse. In: F. F. Mancini, a cura di . Il Palazzo della Provincia di Perugia. vol. 1, p. 13-15, PERUGIA:Quattroemme, ISBN: 9788889398548</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/134465</i></p>
80	Contributo in Atti di convegno	<p>F. F. MANCINI (2009). Introduzione alla quarta sessione. In: Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti, a cura di R. Varese - V. Feratelli. p. 513-522, Le Lettere, ISBN: 9788860871961</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/137405</i></p>
81	Contributo in Atti di convegno	<p>F. F. MANCINI (2009). Visitando Perugia, la regina delle "hill towns" italiane. In: a cura di M. Migliorini, G. Savio. "Souvenir d'Italie. Il viaggio nelle memorie scritte e figurative tra il XVI secolo e l'età contemporanea". p. 255-270, De Ferrari, ISBN: 9788864050805</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/137404</i></p>

82	Monografia o trattato scientifico	MANCINI Francesco Federico (2009). Paolo Staccioli:l'argilla che si fa poesia. Morbio Inferiore:Selective Art, ISBN: 888921810X <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/923804</i>
83	Curatela	F. F. MANCINI (a cura di) (2009). Il Palazzo della Provincia di Perugia. Di -. vol. 1, p. 1-366, PERUGIA:Quattroemme, ISBN: 9788889398548 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/146639</i>
84	Curatela	F. F. MANCINI (a cura di) (2009). Piermatteo d'Amelia e il Rinascimento nell'Umbria meridionale. Di F. F. MANCINI - V. GARIBALDI, a cura di. vol. 1, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836615728 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/146637</i>
N	Tipologia	2008
85	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F. F. MANCINI (2008). Alla ricerca di qualche spazio in patria. In: Pintoricchio, catalogo della mostra, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 2 febbraio-29 giugno 2008, a cura di V. Garibaldi e F.F.Mancini. vol. 1, p. 93-102, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/129217</i>
86	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	MANCINI, Francesco Federico (2008). Gli esordi di Pintoricchio sulla scena romana. In: in Pintoricchio, catalogo della mostra, Perugia 2 febbraio-29 giugno 2008, a cura di V.Garibaldi, F.F.Mancini. p. 47-58, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836610341 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/33244</i>
87	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F. F. MANCINI (2008). Introduzione. In: P. Belardi, a cura di. Il Palazzo Gallenga Stuart di Perugia. p. 13-14, PERUGIA:Quattroemme, ISBN: 9788889398494 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/134314</i>

88	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>Mancini F.F. (2008). La fortuna di Pintoricchio in Umbria. In: in Pintoricchio, catalogo della mostra, Perugia 2 febbraio-29 giugno 2008, a cura di V.Garibaldi, F.F.Mancini. p. 149-160, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836610341</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/33242</i></p>
89	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>F. F. MANCINI (2008). La politica culturale della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia: collezionismo d'arte ed eventi espositivi. In: A.GROHMANN, a cura di. Cento anni di storia della Cassa di Risparmio di Perugia. Dalla Banca alla Fondazione: 1908-2008. vol. 1, p. 175-205, PERUGIA:Effe Fabrizio Fabbri Editore, ISBN: 9788889298817</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/130960</i></p>
90	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>MANCINI, Francesco Federico (2008). Un esterno "notabile" e un interno "sorprendente". Considerazioni sull'architettura e sulla decorazione della Chiesa Nuova a Perugia. In: La Chiesa Nuova o dell'Immacolata Concezione e di San Filippo Neri in Perugia. Storia, pitture e restauro. vol. 1, p. 45-58, PERUGIA:Volumnia Editrice, ISBN: 9788889024195</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/129211</i></p>
91	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>Mancini F.F. (2008). Vincenzo perugino. In: C.Davis, B. Paolozzi Strozzi, a cura di. I grandi bronzi del Battistero. L'arte di Vincenzo Danti discepolo di Michelangelo. p. 37-59, Firenze:Giunti Editore, ISBN: 9788809059023</p> <p> <u>allegati</u></p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/34241</i></p>
92	Prefazione/Postfazione	<p>F. F. MANCINI (2008). Prefazione. In: R. Caracciolo. Iacopo Vagnucci vescovo e committente d'arte nel secondo Quattrocento. Perugia:Provincia di Perugia, ISBN: 9788886255172</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/36169</i></p>

93	Breve introduzione	F. F. MANCINI (2008). Premessa. In: G. B. Fidanza - N. Macchioni, a cura di. Statue di Legno. Caratteristiche tecnologiche e formali delle specie legnose. vol. 1, p. 13-14, ROMA:Poligrafico e Zecca dello Stato, ISBN: 9788824012225 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/165560</i>
94	Monografia o trattato scientifico	F. F. MANCINI (2008). Pintoricchio ed altri maestri umbri del Rinascimento nelle collezioni della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, a cura di F.F.Mancini. Perugia:Fondazione cassa di risparmio Perugia <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/33237</i>
95	Curatela	F. F. MANCINI (a cura di) (2008). Pintoricchio. Di -. vol. 1, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 9788882156831 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/145474</i>
N	Tipologia	2007
96	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F. F. MANCINI (2007). Annibale Mariotti scrittore d'arte. In: Liceo Ginnasio Statale "Annibale Mariotti"-Perugia. Cento anni di Liceo di Stato (1905-2005). vol. 1, p. 110-116, PERUGIA:Morlacchi Editore <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/134580</i>
97	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Mancini F.F. (2007). Introduzione. In: Le maioliche rinascimentali nelle collezioni della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia. p. 7-9, Perugia - Città di Castello:Fondazione Cassa di Risparmio Perugia <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/34240</i>
98	Contributo in Atti di convegno	F. F. MANCINI (2007). Collections et collectionneurs à Pérouse du temps de Jean-Baptiste Wicar. In: -. Jean-Baptiste Wicar et son temps: 1742-1834, Atti a cura di M.T.Caracciolo - G.Toscana. p. 183-203, Presses Universitaires du Septentrion, ISBN: 9782859399924 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/137400</i>

99	Monografia o trattato scientifico	F. F. MANCINI (2007). Pintoricchio. vol. 1, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836609963 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/133526</i>
N o	Tipologia	2006
100	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F. F. MANCINI (2006). Acquisire l'arte per risarcire la storia: un importante recupero collezionistico. In: T. Wilson - E. P.Sani, a cura di. Le maioliche rinascimentali nelle collezioni della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia. p. 11-14, Perugia - Città di Castello:Petrucci, ISBN: 9788889797013 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/28067</i>

MIUR
Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

in collaborazione
con:

CINECA

Per inserire o modificare le proprie pubblicazioni, utilizzare l'Archivio Istituzionale della propria Struttura, che è automaticamente sincronizzato con questo sito.

MIUR - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

[« home docente: MANCINI Francesco Federico](#)

Risultati della ricerca

Visualizzati risultati **101-200** di **209**

N o	Tipologia	2006
----------------------	------------------	-------------

10 1	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F. F. MANCINI (2006). Al di là e al di sopra del reale: il paesaggio come "momento dell'infinito cosmico". In: M. Duranti, a cura di. Gerardo Dottori. Catalogo generale ragionato. vol. 2, p. 153-157, PERUGIA:Fabrizio Fabbri editore <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/128164</i>
10 2	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F. F. MANCINI (2006). Ancora su Raffaello giovane: alcune considerazioni in merito. In: F. F. Mancini e T. Henry, a cura di. Gli esordi di Raffaello tra Urbino, Città di castello e Perugia. p. 11-24, Città di Castello:Edimond, ISBN: 9788850002962 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/28064</i>
10 3	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F.F.Mancini (2006). Considerazioni a margine della mostra camerte. In: a cura di M.Giannatiempo Lòpez R.Casciaro. Riflessioni sul rinascimento scoltito. vol. 1, p. 67-69, Camerino:Comune di Camerino <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/923830</i>
10 4	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F. F. MANCINI (2006). Presentazione. In: F.Boco e A.C.Ponti, a cura di. Pittori umbri dell'Ottocento, a cura . vol. 1, p. VII-IX, MARSCIANO (PERUGIA):Editrice La Rocca, ISBN: 9788888364063 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/130545</i>
10 5	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F. F. MANCINI (2006). Sull'arte dell'Ottocento in Umbria, "piccola immagine della grande patria in eterno rinascente". In: F. F. Mancini e C. Zappia, a cura di. Arte in Umbria nell'Ottocento. vol. 1, p. 15-21, Milano:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836607433 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/130260</i>
10 6	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F. F. MANCINI (2006). Verso la meta del desiderio. In: F.Cavallucci, a cura di. Viaggio in Umbria. Percorsi e mete del sacro. Marsciano:La Rocca, ISBN: 9788888364049 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/28066</i>
10 7	Curatela	F. F. MANCINI (a cura di) (2006). Arte in Umbria nell'Ottocento. Di F. F. Mancini e C. Zappia, a cura di. vol. 1, p. 1-336, Milano:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836607433 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/147285</i>

108	Curatela	F. F. MANCINI (a cura di) (2006). Gli esordi di Raffaello: tra Urbino, Citta' di Castello e Perugia. Di T. Henry - F.F. Mancini, a cura di. CITTA' DI CASTELLO:EDIMOND, ISBN: 9788850002962 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/146952</i>
N	Tipologia	2005
109	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F.F.Mancini (2005). Giannicola di Paolo e la Cappella di San Giovanni al Cambio. In: a cura di P.Mercurelli Salari. Pietro Vannucci e i pittori perugini del primo Cinquecento. vol. 1, p. 103-110, PERUGIA:Gamma, ISBN: 8889398094 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/923851</i>
110	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F. F. MANCINI (2005). Presentazione. In: G. Galassi, a cura di. Sculture «da vestire». Nero Alberti da Sansepolcro e la produzione di manichini lignei in una bottega del Cinquecento. p. 11-13, Perugia:Electa - Editori Umbri Associati, ISBN: 9788837038663 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/22695</i>
111	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	MANCINI Francesco Federico (2005). Un artista di "grande credito" tra Roma e Firenze tra classicismo e barocco. In: F. F. Mancini a cura di. Gian Domenico Cerrini il Cavalier Perugino tra classicismo e barocco. p. 15-49, Milano:Silvana Editoriale, ISBN: 9788882159177 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/22392</i>
112	Prefazione/ Postfazione	F. F. MANCINI (2005). Prefazione. In: C. SILVESTRINI. Dizionario Plurilingue di arte italiana. p. IX-XI, Perugia:Guerra <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/128087</i>
113	Contributo in Atti di convegno	F. F. MANCINI (2005). "Pro maiori familiae de Ubaldis amplitudine et doctorandorum commoditate": il palazzo cinquecentesco di via Baldeschi a Perugia. In: VI Centenario della morte di Baldo degli Ubaldi 1400-2000, a cura di C. Frova, M.G. Nico Ottaviani, S. Zucchini. p. 171-192, Universita' degli Studi <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/137221</i>
114	Contributo in Atti di convegno	F. F. MANCINI (2005). "de legname stagionato e schiecto...". Carpentarii e magistri lignaminum tra Quattro e Cinquecento a Perugia. In: a cura di G.B.Fidanza. L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto. p. 91-112, Quattroemme, ISBN: 9786600055756 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/137401</i>

11 5	Curatela	F. F. MANCINI (a cura di) (2005). Gian Domenico Cerrini detto il "Cavalier Perugino". Di F. F. Mancini, a cura di. Milano:Silvana Editoriale, ISBN: 9788882159177 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/147145</i>
11 6	Schede di catalogo, repertorio o corpus	F.F.Mancini (2005). Cristoforo Roncalli detto Pomarancio. Madonna con il Bambino benedicente. In: a cura di F.F.Mancini. Gian Domenico Cerrini il Cavalier Perugino tra classicismo e barocco. vol. 1, p. 110-111, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 8882159175 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/922625</i>
11 7	Schede di catalogo, repertorio o corpus	F.F.Mancini (2005). Gian Domenici Cerrini. Tobia e l'angelo. In: a cura di F.F.Mancini. Gian Domenico Cerrini il Cavalier Perugino tra classicismo e barocco. vol. 1, p. 158-159, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 8882159175 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/923250</i>
11 8	Schede di catalogo, repertorio o corpus	F.F.Mancini (2005). Gian Domenico Cerrini (?). Sacra Famiglia con San Giovannino. In: a cura di F.F.Mancini. Gian Domenico Cerrini il Cavalier Perugino tra classicismo e barocco. vol. 1, p. 122-123, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 8882159175 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/922628</i>
11 9	Schede di catalogo, repertorio o corpus	F.F.Mancini (2005). Gian Domenico Cerrini. Allegoria della Pittura. In: a cura di F.F.Mancini. Gian Domenico Cerrini il Cavalier Perugino tra classicismo e barocco. vol. 1, p. 174-175, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 8882159175 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/923263</i>
12 0	Schede di catalogo, repertorio o corpus	MANCINI Francesco Federico (2005). Gian Domenico Cerrini. Maddalena penitente. In: a cura di F.F.Mancini. Gian Domenico Cerrini il Cavalier Perugino tra classicismo e barocco. vol. 1, p. 128-129, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 8882159175 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/922633</i>
12 1	Schede di catalogo, repertorio o corpus	F.F.Mancini (2005). Gian Domenico Cerrini. Madonna con il Bambino. In: a cura di F.F.Mancini. Gian Domenico Cerrini il Cavalier Perugino tra classicismo e barocco. vol. 1, p. 236-237, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 8882159175 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/924078</i>

12 2	Schede di catalogo, repertorio o corpus	F.F.Mancini (2005). Gian Domenico Cerrini. Martirio di san Sebastiano. In: a cura di F.F.Mancini. Gian Domenico Cerrini il Cavalier Perugino tra classicismo e barocco. vol. 1, p. 134-135, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 8882159175 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/923243</i>
12 3	Schede di catalogo, repertorio o corpus	F.F.Mancini (2005). Gian Domenico Cerrini. Negazione di San Pietro. In: a cura di F.F.Mancini. Gian Domenico Cerrini il Cavalier Perugino tra classicismo e barocco. vol. 1, p. 244-245, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 8882159175 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/924088</i>
12 4	Schede di catalogo, repertorio o corpus	F.F.Mancini (2005). Gian Domenico Cerrini. Sacra famiglia con San Giovannino e due angeli. In: a cura di F.F.Mancini. Gian Domenico Cerrini il Cavalier Perugino tra classicismo e barocco. vol. 1, p. 230-231, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 8882159175 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/924073</i>
12 5	Schede di catalogo, repertorio o corpus	F.F.Mancini (2005). Gian Domenico Cerrini. Sacra famiglia con le sante Agnese e Caterina d'Alessandria. In: a cura di F.F.Mancini. Gian Domenico Cerrini il Cavalier Perugino tra classicismo e barocco. vol. 1, p. 130-131, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 8882159175 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/923240</i>
12 6	Schede di catalogo, repertorio o corpus	F.F.Mancini (2005). Gian Domenico Cerrini. San Giovanni Battista. In: a cura di F.F.Mancini. Gian Domenico Cerrini il Cavalier Perugino tra classicismo e barocco. vol. 1, p. 238-239, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 8882159175 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/924080</i>
12 7	Schede di catalogo, repertorio o corpus	MANCINI Francesco Federico (2005). Gian Domenico Cerrini. San Pietro liberato dall'angelo. In: a cura di F.F.Mancini. Gian Domenico Cerrini il Cavalier Perugino tra classicismo e barocco. vol. 1, p. 240-241, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 8882159175 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/924082</i>
12 8	Schede di catalogo, repertorio o corpus	F.F.Mancini (2005). Gian Domenico Cerrini. San Pietro risana gli infermi con la sua ombra. In: a cura di F.F.Mancini. Gian Domenico Cerrini il Cavalier Perugino tra classicismo e barocco. vol. 1, p. 216-217, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 8882159175 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/923274</i>

12 9	Schede di catalogo, repertorio o corpus	F.F.Mancini (2005). Gian Domenico Cerrini. Sant'Orsola. In: a cura di F.F.Mancini. Gian Domenico Cerrini il Cavalier Perugino tra classicismo e barocco. vol. 1, p. 124-125, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 8882159175 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/922629</i>
13 0	Schede di catalogo, repertorio o corpus	F.F.Mancini (2005). Gian Domenico Cerrini. Testa di angelo. In: a cura di F.F.Mancini. Gian Domenico Cerrini il Cavalier Perugino tra classicismo e barocco. vol. 1, p. 146-147, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 8882159175 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/923246</i>
13 1	Schede di catalogo, repertorio o corpus	F.F.Mancini (2005). Gian Domenico Cerrini. Giuditta. In: a cura di F.F.Mancini. Gian Domenico Cerrini il Cavalier Perugino tra classicismo e barocco. vol. 1, p. 180-181, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 8882159175 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/923267</i>
13 2	Schede di catalogo, repertorio o corpus	F.F.Mancini (2005). Giovanni Antonio Scaramuccia. Madonna con il Bambino tra San Domenico e la Beata Colomba da Rieti. In: a cura di F.F.Mancini. Gian Domenico Cerrini il Cavalier Perugino tra classicismo e barocco. vol. 1, p. 108-109, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 8882159175 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/922622</i>
13 3	Schede di catalogo, repertorio o corpus	MANCINI Francesco Federico (2005). Schede delle opere non esposte nella mostra: nn. 1,2,8,9,10,11,15,16,21,22,24,26,29,30,31,32,33,34,35,37,38,39,40,42,46,47. In: Gian Domenico Cerrini il Cavalier perugino tra classicismo e barocco, a cura di F.F.Mancini. vol. 1, MILANO:Silvana Editoriale, ISBN: 9788882159177 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/128377</i>
N o	Tipologia	2004
13 4	Articolo in rivista	MANCINI Francesco Federico (2004). Novità su Giovan Francesco Bassotti. STUDI DI STORIA DELL'ARTE, vol. 15, p. 107-116, ISSN: 1123-5683 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/105539</i>

13 5	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F. F. MANCINI (2004). Considerazioni sulla bottega umbra del Perugino. In: Pietro Vannucci detto il Perugino, a cura di L.Teza. p. 329-334, Perugia:Volumnia editrice, ISBN: 9788882156831 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/137219</i>
13 6	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F. F. MANCINI (2004). Verso il tramonto: formule consumate e pagine di poesia. In: a cura di V. Garibaldi e F.F. Mancini. Perugino, il divin pittore, Catalogo della mostra. p. 129-139, MILANO:Silvana Editoriale, ISBN: 9788882156831 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/16110</i>
13 7	Breve introduzione	F. MANCINI, V.GARIBALDI (2004). L'arte senza tempo del "divin pittore", a cura di V.Garibaldi e F.F.Mancini. In: Perugino il "divin pittore". p. 18-21, Milano:Silvana Editoriale <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/128305</i>
13 8	Voce (in dizionario o enciclopedia)	F. F. MANCINI (2004). Francesco Tifernate. In: Allegemeines Kunsterlexikon. LIPSIA:SAUR <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/129987</i>
13 9	Contributo in Atti di convegno	F. F. MANCINI (2004). Il "David con la testa di Golia" della Galleria Spada di Roma. Precisazioni e novità su Gian Domenico Cerrini. In: Studi in memoria di Luisa Mortari, Atti del Convegno Internazionale. p. 237-248, De Luca, ISBN: 9788880166221 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/137218</i>
14 0	Curatela	F. F. MANCINI (a cura di) (2004). Perugino il divin pittore, Catalogo della mostra. Di F. F. MANCINI - V. GARIBALDI, a cura di. Milano:Silvana Editoriale, ISBN: 9788882156831 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/145919</i>
14 1	Schede di catalogo, repertorio o corpus	MANCINI Francesco Federico (2004). Pietro Vannucci detto Perugino, Annunciazione. In: V. Garibaldi F.F. Mancini a cura di. Perugino il divin pittore. p. 236-237, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 9788882156831 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/925211</i>
14 2	Schede di catalogo, repertorio o corpus	F.F. Mancini (2004). Pietro di Galeotto, Flagellazione. In: V. Garibaldi F.F. Mancini a cura di. Perugino il divin pittore. p. 206-207, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 9788882156831 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/925208</i>

N°	Tipologia	2003
143	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>F. F. MANCINI (2003). Il Palazzo Baldeschi al Corso: decorazione. In: F.F.Mancini (a cura di). Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia. Le sedi e la collezione. a cura di F.F.Mancini. p. 51-70, Perugia:Electa-Editori Umbri Associati, ISBN: 9788843598991</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/128383</i></p>
144	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>Mancini F.F. (2003). Il Palazzo Baldeschi al Corso: storia e architettura. In: Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia. Le sedi e la collezione, a cura di F. F. Mancini. p. 45-50, Perugia:Electa-Editori Umbri Associati, ISBN: 9788843598991</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/16124</i></p>
145	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>MANCINI Francesco Federico (2003). Introduzione. In: Pieve del Vescovo. Una residenza fortificata nel territorio di Perugia, a cura di F. F. Mancini. p. 11-50, Perugia:Edilprom</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/165565</i></p>
146	Curatela	<p>Mancini F.F. (a cura di) (2003). Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia. Le sedi e la collezione. Di -. Perugia:Electa-Editori Umbri Associati, ISBN: 9788843598991</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/16105</i></p>
147	Curatela	<p>Mancini F.F. (a cura di) (2003). Pieve del Vescovo. Una residenza fortificata nel territorio di Perugia. Di -. Perugia:Edilprom</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/16103</i></p>
148	Schede di catalogo, repertorio o corpus	<p>F. F. MANCINI (2003). Schede nn. 10, 31, 45, 46, 47, 48, 49, 50. In: Fondazione Cassa di Risparmio. Le sedi e la collezione, a cura di F.F.Mancini. Perugia:Electa-Editori Umbri Associati, ISBN: 9788843598991</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/128163</i></p>
N°	Tipologia	2002
149	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>F.F. Mancini (2002). La "Collezione Valentino Martinelli": dalla casa al Museo. In: Raccolte della città di Perugia. Collezione Valentino Martinelli, a cura di F.F. Mancini. p. 13-30, Perugia:Editori Umbri Associati, ISBN: 9788843598175</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/16100</i></p>

150	Voce (in dizionario o enciclopedia)	Mancini F.F. (2002). Lorenzo da Viterbo. In: G. C. Sciolla (a cura di). Enciclopedia dell'Arte. vol. 4, Torino:UTET, ISBN: 8802057109 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/16096</i>
151	Voce (in dizionario o enciclopedia)	Mancini F.F. (2002). Perugino. In: G. C. Sciolla (a cura di). Enciclopedia dell'Arte. vol. 5, Torino:UTET <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/16097</i>
152	Voce (in dizionario o enciclopedia)	Mancini F.F. (2002). Piero della Francesca. In: G. C. Sciolla (a cura di). Enciclopedia dell'Arte. vol. 5, Torino:UTET, ISBN: 8802057109 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/16098</i>
153	Voce (in dizionario o enciclopedia)	Mancini F.F. (2002). Raffaello. In: G. C. Sciolla (a cura di). Enciclopedia dell'Arte. vol. 5, Torino:UTET, ISBN: 8802057109 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/16099</i>
154	Schede di catalogo, repertorio o corpus	F.F.Mancini (2002). Pittore della seconda metà del XIX secolo. Il palazzo dei priori di Perugia. In: a cura di F.F.Mancini. Raccolte della città di Perugia. Collezione Valentino Martinelli. vol. 1, p. 68, Perugia:Electa-Editori Umbri Associati, ISBN: 8843598163 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/922609</i>
N	Tipologia	2001
155	Articolo in rivista	F.F.Mancini (2001). Alla ricerca di un'identità storica: la decorazione dei teatri umbri in età post-unitaria. COMMENTARI D'ARTE, vol. 6, p. 41-46, ISSN: 1974-6385 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/925217</i>
156	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Mancini F.F. (2001). La loggia delle virtù, allegoria di un governo illuminato. In: Il Palazzo Trinci di Foligno, a cura di G. Benazzi e F.F. Mancini. p. 303-336, Perugia:-, ISBN: 8885962491 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/16093</i>
157	Contributo in Atti di convegno	F.F.MANCINI (2001). Alcuni aspetti della committenza silvestrina tra Umbria e Marche: l'attività di "mastro Lionardo scultore francese". In: Silvestro Guzzolini e la sua congregazione monastica. p. 417-431, Monastero San Silvestro Abate, ISBN: 8887151369 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/137217</i>

15 8	Contributo in Atti di convegno	F.F.MANCINI (2001). I disegni di Leonardo e Giuseppe Scaglia nella Biblioteca Comunale di Foligno. In: L'arte del legno tra Umbria e Marche dal Manierismo al Rococò, a cura di C.Galassi. p. 243-266, Quattroemme, ISBN: 8885962696 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/137216</i>
15 9	Curatela	G.Benazzi, F.F.Mancini (a cura di) (2001). Il Palazzo Trinci di Foligno. Perugia:Quattroemme, ISBN: 8885962491 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/925221</i>
N o	Tipologia	2000
16 0	Articolo in rivista	F.F.Mancini (2000). Valentino Martinelli:il ricordo di un allievo. COMMENTARI D'ARTE, p. 9-11, ISSN: 1974-6385 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/925225</i>
16 1	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F. F. MANCINI (2000). La letteratura artistica a Perugia: Lione Pascoli. In: I lunedì della Galleria Nazionale dell'Umbria, a cura di R.Mencarelli. p. 35-48, Perugia:Quattroemme <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/128601</i>
16 2	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Mancini F.F. (2000). Pintoricchio e il polittico di Perugia. In: a cura di Terraroli Valerio, Varallo Franca, De Fanti Laura. L'arte nella storia. Contributi di critica e storia dell'arte per Gianni Carlo Sciolla. p. 224-234, Milano:Skira, ISBN: 8881188627 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/16092</i>
N o	Tipologia	1999
16 3	Articolo in rivista	Mancini F.F. (1999). Alla ricerca di un'identità storica. La decorazione dei teatri umbri in età post-unitaria. COMMENTARI D'ARTE, vol. 13, p. 41-46, ISSN: 1974-6385 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/16090</i>
16 4	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Mancini F.F. (1999). Dono Doni, Madonna con il Bambino e una fanciulla di casa Ciccoli. In: Pinacoteca Comunale di Bevagna, Catalogo a cura di F.F. Mancini. p. 25-27, Perugia:Electa - Editori Umbri Associati, ISBN: 9788843571154 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/16087</i>

165	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Guidoni E., Mancini F.F. (1999). Per un Museo dell'Ottocento a Palazzo della Penna: un'ipotesi progettuale e alcune proposte. In: Il Palazzo della Penna a Perugia, a cura di E. Guidoni e F.F. Mancini. p. 85-92, VENEZIA:MARSILIO, ISBN: 9788831772433 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/16123</i>
166	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Mancini F.F. (1999). Prefazione. In: Annibale Brugnoli, a cura di A.C. Ponti. p. 7-9, Perugia:EFFE - Fabrizio Fabbri Editore, ISBN: 9788887364200 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/16085</i>
167	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Mancini F.F. (1999). Valentino Martelli, Modello ligneo del Santuario della Madonna delle Grazie. In: Pinacoteca Comunale di Bevagna, Catalogo a cura di F.F. Mancini. p. 65-67, Perugia:Electa Editori Umbri Associati, ISBN: 9788843571154 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/16088</i>
168	Contributo in Atti di convegno	F.F.MANCINI (1999). Leonard Chailleau: uno scultore francese attivo tra Umbria e Marche intorno alla metà del Seicento. In: a cura di G.B. Fidanza. Scultura e arredo ligneo tra Marche e Umbria. p. 101-112, Quattroemme, ISBN: 9788885962538 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/137470</i>
169	Curatela	F.F.Mancini (a cura di) (1999). Pinacoteca Comunale di Bevagna. Perugia:Electa-Editori Umbri Associati, ISBN: 884357115X <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/925214</i>
170	Curatela	Mancini F.F. (a cura di) (1999). Pinacoteca Comunale di Bevagna, Catalogo a cura di F.F. Mancini. Di -. Perugia:Electa Editori Umbri Associati, ISBN: 9788843571154 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/16086</i>
171	Schede di catalogo, repertorio o corpus	Mancini F.F. (1999). Bottega di Leonardo Scaglia, Coppia di reliquiari. In: La cultura lignea nella alte valli del Potenza e dell'Esino. Sculture e arredi dal XI al XIX secolo, a cura di M. Giannatiempo Lopez, Catalogo della mostra. p. 175-176, Milano:Federico Motta Editore, ISBN: 9788871792200 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/16083</i>
N	Tipologia	1998

17 2	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F.F.Mancini (1998). La Cappella di San Giovanni. In: a cura di P.Scarpellini. Il Collegio del Cambio di Perugia. p. 153-190, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale, ISBN: 8882151085 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/925202</i>
17 3	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F.F.Mancini (1998). Un omaggio di Ingres a Luigi Mussini. In: Per Luigi Grassi. vol. 1, p. 506-519, Rimini:Galleria Editrice, ISBN: 8890013605 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/923809</i>
17 4	Contributo in Atti di convegno	MANCINI Francesco Federico (1998). La formazione di Benedetto Bonfigli (e alcune considerazioni sulla pittura tardo-gotica a Perugia). In: Benedetto Bonfigli e il suo tempo. vol. 1, p. 59-74, Volumnia Editrice, ISBN: 8885330827, Perugia, 21-22 febbraio 1997 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/137215</i>
17 5	Monografia o trattato scientifico	F.F.Mancini (1998). Perugia:guida storico-artistica. Bologna:Italcards <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/925210</i>
N o	Tipologia	1997
17 6	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F.F.Mancini (1997). I restauri ottocenteschi. In: a cura di F.F.Mancini. Il Palazzo dei Priori di Perugia. p. 63-96, Perugia:Quattroemme, ISBN: 9788885962354 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/924929</i>
17 7	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F.F.Mancini (1997). La Galleria Nazionale dell'Umbria. In: a cura di F.F.Mancini. Il Palazzo dei Priori di Perugia. p. 203-210, Perugia:Quattroemme, ISBN: 9788885962354 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/924932</i>
17 8	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F.F. MANCINI (1997). La residenza dei priori:uso e decorazione degli spazi interni dal XIV al XVIII secolo. In: Il Palazzo dei Priori di Perugia, a cura di F.F. Mancini. p. 279-325, Perugia:Quattroemme, ISBN: 9788885962354 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/127421</i>
N o	Tipologia	1996

179	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F.F.Mancini (1996). La chiesa di San Francesco a Nocera Umbra. In: a cura di F.F.Mancini. Pinacoteca Comunale di Nocera Umbra. p. 13-45, Perugia:Electa-Editori Umbri Associati <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/924922</i>
180	Curatela	F.F.Mancini (a cura di) (1996). Pinacoteca Comunale di Nocera Umbra. ISBN: 8843570358 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/924916</i>
N°	Tipologia	1995
181	Articolo in rivista	F.F.Mancini (1995). Un episodio di normale "routine": l'affresco cinquecentesco dell'Oratorio di Sant'Agostino a Perugia. COMMENTARI D'ARTE, vol. 1, p. 29-48, ISSN: 1974-6385 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/924912</i>
N°	Tipologia	1993
182	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F. F. MANCINI (1993). "Depingi ac fabricari fecerunt quamdam tabulam..".Un punto fermo per la cronologia del polittico di Perugia. In: Piero della Francesca. Il polittico di Sant'Antonio, a cura di V.Garibaldi. p. 65-72, PERUGIA:Arnaud, ISBN: 8843544268 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/127070</i>
N°	Tipologia	1992
183	Contributo in Atti di convegno	F.F.Mancini (1992). La decorazione manieristica della cattedrale. In: Una città e la sua cattedrale. p. 495-520, Chiesa di San Severo a Porta Sole, ISBN: 8879884972, Perugia, 26-29 settembre 1988 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/924902</i>
184	Monografia o trattato scientifico	F.F. MANCINI (1992). Benedetto Bonfigli. Perugia:Electa Editori Umbri Associati, ISBN: 9788843540235 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/133112</i>
185	Curatela	F.F.Mancini (a cura di) (1992). Pinacoteca Comunale di Deruta. Perugia:Electa-Editori Umbri Associati, ISBN: 8843542567 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/924909</i>
N°	Tipologia	1991

186	Contributo in Atti di convegno	MANCINI Francesco Federico (1991). Arte e società nella Perugia dei Baglioni. In: Una santa una città. p. 61-74, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, ISBN: 8879885332, Perugia, 10-12 novembre 1989 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/924894</i>
N°	Tipologia	1990
187	Curatela	MANCINI Francesco Federico (a cura di) (1990). La Basilica di Santa Maria degli Angeli. Documenti. Perugia:Electa-Editori Umbri Associati, ISBN: 8843534084 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/924888</i>
N°	Tipologia	1989
188	Curatela	F.F.Mancini, A.Scotti (a cura di) (1989). La Basilica di Santa Maria degli Angeli. Storia e architettura. Perugia:Electa-Editori Umbri Associati, ISBN: 8843531115 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/924882</i>
N°	Tipologia	1988
189	Curatela	F.F.Mancini (a cura di) (1988). Pinacoteca Comunale di Città di Castello. Palazzo Vitelli alla Cannoniera. Scultura e arti decorative. Perugia:Electa-Editori Umbri Associati, ISBN: 884352755X <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/924856</i>
N°	Tipologia	1987
190	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	MANCINI Francesco Federico (1987). La pittura in Umbria nel Cinquecento. In: a cura di G.Briganti. La Pittura in Italia.Il Cinquecento. p. 329-345, ISBN: 9788843526253 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/924010</i>
191	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F.F.Mancini (1987). Miniatura e ambiente artistico a Perugia fra XIII e XVII secolo. In: Carte che ridono. p. 3-8, Perugia:Editoriale Umbra <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/924006</i>

19 2	Contributo in Atti di convegno	F.F.Mancini (1987). Regno desiderabilis esse tranquillitas. Per una interpretazione delle immagini miniate dello statuto di Piediluco. In: Dall'Albornoz all'età dei Borgia. p. 273-304, Ediart, ISBN: 9788885311022, Amelia, 1-3 ottobre 1987 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/924871</i>
19 3	Monografia o trattato scientifico	F.F. MANCINI (1987). Miniatura a Perugia tra Cinquecento e Seicento. Perugia:Electa-Editori Umbri Associati, ISBN: 8843521896 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/133050</i>
19 4	Monografia o trattato scientifico	F.F. MANCINI (1987). Raffaello in Umbria. Cronologia e committenza: nuovi studi e documenti. Perugia:Volumnia editrice, ISBN: 8885330118 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/133046</i>
19 5	Curatela	F.F.Mancini (a cura di) (1987). Castello.Palazzo Vitelli alla Cannoniera. Dipinti. Perugia:Electa-Editori Umbri Associati, ISBN: 884352755X <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/924851</i>
N o	Tipologia	1983
19 6	Articolo in rivista	F.F.Mancini (1983). Raffaello e Francesco Tifernate: un documento e alcune precisazioni. ANTICHITÀ VIVA, vol. 22, p. 27-34, ISSN: 0003-5645 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/924000</i>
19 7	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F.F.Mancini (1983). Un documento per Federico Barocci e la cappella Coli-Pontani in Santa Maria degli Angeli. In: Esercizi:Arte-Musica-Spettacolo. vol. 6, p. 18-47, Roma:De Luca <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/924001</i>
19 8	Curatela	F.F.Mancini, P.Scarpellini (a cura di) (1983). Pittura in Umbria tra 1480 e 1540. Milano:Electa, ISBN: 8843509756 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/923997</i>
N o	Tipologia	1982
19 9	Articolo in rivista	MANCINI Francesco Federico (1982). Aggiunte a Pietro Montanini. ANTICHITÀ VIVA, vol. 21, p. 23-29, ISSN: 0003-5645 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/923992</i>

200	Contributo in Atti di convegno	F.F.Mancini (1982). Profilo di Giovanni Antonio Scarmuccia. In: Arte e Musica in Umbria tra Cinquecento e Seicento. p. 367-404, Libreria Editrice Universitaria, Gubbio-Gualdo Tadino, 30 novembre-2 dicembre 1979 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/923996</i>
-----	--------------------------------	---

MIUR

Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

In collaborazione
con:

CINECA

Per inserire o modificare le proprie pubblicazioni, utilizzare l'Archivio Istituzionale della propria Struttura, che è automaticamente sincronizzato con questo sito.

MIUR - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

« home docente: MANCINI Francesco Federico

Risultati della ricerca

Visualizzati risultati **201-210** di **210**

N°	Tipologia	1982
201	Monografia o trattato scientifico	MANCINI Francesco Federico (1982). Perugia:guida storico-artistica. Bologna:La Fotometalgrafica, ISBN: 8871936051 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/923993</i>
N°	Tipologia	1981

20 2	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F.F.Mancini, C.Fratini (1981). Contributo alla scultura gotica in Umbria. In: Esercizi:Arte-Musica-Spettacolo. vol. 4, p. 33-44 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/923991</i>
20 3	Curatela	F.F.Mancini (a cura di) (1981). L.Pascoli, Vite de'pittori,scultori ed architetti viventi dai manoscritti 1383 3 1743 della Biblioteca Comunale "Augusta" di Perugia. TREVISO:Canova <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/923990</i>
N o	Tipologia	1980
20 4	Monografia o trattato scientifico	F.F.Mancini (1980). Deruta e il suo territorio. vol. 1, p. 1-139, Deruta:Comune di Deruta <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/923989</i>
N o	Tipologia	1979
20 5	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F.F.Mancini (1979). Identificazione di Pietro di Galeotto. In: Esercizi:Arte-Musica-Spettacolo. vol. 2, p. 43-55 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/923986</i>
N o	Tipologia	1978
20 6	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	MANCINI Francesco Federico (1978). Figure e paesi di Pietro Montanini. In: Esercizi:Arte-Musica-Spettacolo. vol. 1, p. 113-160 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/923985</i>
N o	Tipologia	1977
20 7	Articolo in rivista	MANCINI Francesco Federico (1977). Contributo al catalogo del Cesari. ANTICHITÀ VIVA, vol. 16, p. 38-41, ISSN: 0003-5645 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/923983</i>

208	Curatela	M.V.Cresti, F.F.Mancini, G.Sapori (a cura di) (1977). Cento disegni dell'Accademia di Belle Arti di Perugia: XVII-XIX secolo. p. 1-130, Roma:De Luca <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/923987</i>
N	Tipologia	1974
209	Articolo in rivista	MANCINI Francesco Federico (1974). Due tele del Ribera da salvare. PARAGONE. ARTE, vol. 25, p. 70-73, ISSN: 1120-4737 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPG con codice 11391/923982</i>

—	—	—
210	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	MANCINI Francesco Federico (2019). Alla disperata ricerca di un'oasi di pace. Federico Faruffini a Perugia, in Io sono l'atomo in balia dell'infinito. Federico Faruffini, Perugia, 15 dicembre 1869, a cura di A. Finocchi, Francesco Federico Mancini, Antonio Sgamellotti, Perugia, Aguaplano, 978-88-85803-52-7

MIUR

Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

in collaborazione
con: