

GIOVANNI LUCA DELOGU

Nato a

CF

Residente in via

Telefono +39 347.9135866

Posta elettronica ordinaria:

Posta elettronica certificata:

### *CURRICULUM VITAE et STUDIORUM*

*Il sottoscritto Giovanni Luca Delogu, nato a il , residente , consapevole, ai sensi dell'articolo 76 del D.P.R 445/00, che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,*

#### **DICHIARA**

*che il proprio curriculum vitae alla data del 22.08.2022, risulta essere il seguente:*

#### TITOLI DI STUDIO

- A norma del art. 178 del T. U. 31.08.1933 n. 1592, ha acquisito la qualifica professionale di specialista in archeologia e storia dell'arte nel 1995 con il conseguimento del Diploma di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Siena in data 28 novembre 1995 con la votazione di settanta su settanta (70/70) e lode, tesi discussa in Storia dell'arte contemporanea, relatore Prof. Enrico Crispolti. Note: *accesso alla Scuola di Specializzazione a numero chiuso subordinato al superamento di concorso per titoli ed esami; durata legale del corso 3 anni.*
- 1993. Corso di formazione di 100 ore destinato al personale selezionato per la realizzazione del progetto "Catalogo dei beni culturali dei territori umbri esposti a maggior rischio", Regione dell'Umbria / Ministero Beni Culturali ICCD e Soprintendenze dell'Umbria. (L. 84/90).
- 1991. Diploma di Maturità Didattica per l'insegnamento della Storia dell'Arte agli studenti stranieri conseguito presso l'Università Italiana per Stranieri di Perugia in data 13 settembre 1991, con la votazione di trenta su trenta (30/30), dopo il superamento di un Corso di perfezionamento istituito a norma dell'art. 19 dello Statuto (D.P.R. 21/07/1987, G. U. 15/01/1988 n. 11, c).
- 1991. Laurea in Lettere V.O, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia in data 26 febbraio 1991, con la votazione di centodieci su centodieci (110/110) e lode, tesi discussa in Storia dell'Arte Medioevale, relatore Prof. Pietro Scarpellini.

## IDONEITA' CONSEGUITA IN CONCORSI PER L'ACCESSO ALLA QUALIFICA DIRIGENZIALE

Vincitore del concorso per Dirigente Tecnico Storico dell'Arte della Regione Siciliana – Dipartimento Regionale Beni Culturali il 7 maggio 2004, come da graduatoria definitiva pubblicata su Gurs, serie concorsi del 28 maggio 2004, ma successivamente inquadrato per intervenuta modifica assetto organizzativo della Regione Siciliana nel ruolo di funzionario.

Nella selezione pubblica dei Direttori dei 20 musei di rilevante interesse nazionale del Ministero dei Beni Culturali, di cui al Decreto del Direttore Generale Organizzazione del 7 gennaio 2015, in graduatoria per la Direzione della Galleria Nazionale dell'Umbria al 21° posto di oltre 400 domande.

## PROFESSIONE ATTUALE E INCARICHI PROFESSIONALI PRECEDENTI

- *Funzionario Storico dell'Arte* in servizio presso Ministero della Cultura - *Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria* con incarico direttivo di responsabile dell'area III "Patrimonio Storico Artistico" dal 08.03.2021
- Precedentemente responsabile Area V "Patrimonio Demoetnoantropologico" dal 18.03.2019 al 08.03.2021
- Precedentemente responsabile coordinatore di Area III "Patrimonio Storico Artistico" dal 24.09.2016 al 18.03.2019
- Responsabile con funzioni ispettive per i territori di Perugia e Valle Umbra, Spoleto e Valnerina, Gubbio e Città di Castello, precedentemente per i territori di Terni, Orvieto e Todi
- A partire dagli eventi sismici del 2016, presta il proprio servizio in collaborazione con *l'Ufficio del Soprintendente Speciale per la Ricostruzione delle aree del cratere* in regime di avvalimento e collabora anche con *l'Ufficio Speciale Ricostruzione dell'Umbria* per l'esame preliminare delle richieste di ricostruzione provenienti da privati. Attraverso l'esperienza di numerosi interventi diretti o sorvegliati su beni mobili e su immobili con apparati decorativi quali affreschi e decorazioni lapidee dell'architettura, ha acquisito specifiche competenze anche nella gestione dell'emergenza, in particolare:
  - in merito al prelievo e spostamento urgente di opere d'arte mobile e arredi dalle chiese danneggiate o inagibili,
  - messa in sicurezza di superfici decorate dell'architettura (affreschi, stucchi, ornati lapidei, vetrate ecc.),
  - movimentazione, selezione, recupero e catalogazione delle macerie.

- Dal 2018 è incaricato della direzione del *Centro operativo per i beni culturali dell'Umbria*, situato nel Deposito di sicurezza di Santo Chiodo a Spoleto, gestito direttamente dalla Soprintendenza ABAP Umbria in regime di convenzione con la Regione dell'Umbria, proprietaria dell'immobile. In tale Deposito, attrezzato per le attività di conservazione programmata e messa in sicurezza, sono raccolte circa 7000 opere provenienti da 108 località della Valnerina a seguito del sisma. Su oltre il 10% di queste sono stati già realizzati interventi di messa in sicurezza. Nell'ambito di questa attività, avviata già dal 2017 in qualità di Storico dell'Arte responsabile per gli interventi di messa in sicurezza o restauro delle opere, ha contribuito ad rendere operativi numerosi progetti di *crowdfunding* e protocolli d'intesa con associazioni private o aziende destinati alla copertura finanziaria di alcuni interventi successivamente diretti, tra cui:
  - la Consulta delle Fondazioni Casse di Risparmio dell'Umbria per la creazione di gruppi di restauratori (*Task Force per la Valnerina-Umbria*) attivi nel laboratorio nel 2019 (concorsi per borse di studio condotti con altri finanziamenti nell'annualità precedente e nella successiva sempre d'intesa con l'Opificio delle Pietre Dure);
  - il FAI Italia, per la realizzazione di un laboratorio mobile (progettato da realizzare), impiantabile dell'area del cantiere della chiesa di San Salvatore a Campi gestito in accordo con l'Istituto Superiore del Restauro, dove proseguire le lavorazioni per la ricomposizione dei frammenti di affresco e di elementi lapidei già avviati in deposito;
  - l'azienda Cosp Tecno Service di Terni per la scultura della Madonna Bianca di Ancarano del 1488 di Francesco di Simone Ferrucci;
  - la Fondazione Città Futura di Roma per il restauro di 12 opere tra dipinti e sculture lignee;
  - l'organizzazione internazionale LoveItaly per il restauro del crocifisso ligneo di Giovanni Teutonico della Cattedrale Santa Maria Argentea di Norcia;
  - il Lyons club di Venezia Mestre, per la scultura lignea della Madonna col Bambino del sec. XVI di san Bartolomeo a Todiano;
  - il FAI sezione Umbria per la scultura lignea della Madonna in trono col Bambino del XVI secolo proveniente dalla chiesa di San Michele Arcangelo a Savelli di Norcia;

Inoltre ha contribuito ad attivare collaborazioni con i principali istituti italiani del restauro, oltre ai già ricordati OPD e ICR, con i Laboratori di Restauro dei Musei Vaticani e con il Centro per la Conservazione e il Restauro di Venaria Reale, per attività di recupero compiute nell'ambito di attività sperimentali, svolte in alcuni casi con finalità di formazione e aggiornamento (laboratori didattici estivi presso il deposito ed esecuzione d'interventi compiuti come tesi di laurea). Nella

stessa prospettiva, cogliendo le opportunità formative di un centro d'eccellenza, contribuisce ad attivare relazioni e intese con centri di alta formazione quali la Fondazione Scuola del Patrimonio, l'Università degli Studi di Perugia e l'Università degli Studi di Roma per lezioni, tirocini, tesi di laurea e dottorati.

- 2005-2008. Vincitore di concorso della Regione Siciliana per Dirigente Tecnico, a seguito di riforma organizzativa inquadrato come Funzionario Direttivo Storico dell'Arte dal 15 marzo 2005 al 14 marzo 2008 (Museo di Palazzo Bellomo – Soprintendenza BBCCAA di Siracusa).
- 1994-2005. 1° dicembre 1994, Istruttore direttivo Musei e Beni Culturali, presso la Regione dell'Umbria fino al 14 marzo 2005.

Note: *complessivamente 28 anni di servizio prestato alle dipendenze del pubblico impiego nel settore dei beni culturali senza soluzione di continuità, di cui 14 anni presso il Ministero della Cultura.*

## ESPERIENZE E COMPETENZE PROFESSIONALI

Percorso di aggiornamento professionale

- 2020 Fondazione Scuola del Patrimonio, *Musei in corso - Officina. Progetto di informazione e formazione per il Sistema Museale Nazionale* (I Edizione)

23.09. Identità e missione del museo

30.09. La pianificazione e la progettazione delle attività museali

05.10. Fundraising

07.10. La gestione dei depositi

12.10. La documentazione economico finanziaria, metodi e strumenti

13.10. Gli spazi del museo

19.10. Politiche di acquisizione e incremento delle collezioni

26.10. Educazione, mediazione, comunicazione

27.10 Conoscere e sviluppare il pubblico

28.10 Strategie di coinvolgimento e collaborazione

04.11. Accessibilità e fruizione ampliata

24.11. Musei come luoghi di ricerca e innovazione scientifica

- 2014. *La conservazione dei materiali fotografici e audiovisivi*, Musei Archivi Biblioteche Professionisti del Patrimonio Culturale, Perugia, Consiglio Regionale dell'Umbria, 20 marzo 2014.
- 2012. *Sicurezza antincendio del patrimonio storico artistico nella provincia di Perugia: criticità e soluzioni*, Ministero dell'Interno e MiBACT, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 24.10.2012.
- 2011. *Museo e Web*, organizzato da MiBACT, Roma, Istituto centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane, 31.01.2011.
- 2010. *Il diritto e l'economia del patrimonio culturale*, MiBACT, Direzione Generale per l'Organizzazione, gli Affari Generali, l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale, Servizio IV, Perugia, Archivio di Stato, 8-12 novembre 2010.
- 2009. *Programma internazionale di scambi culturali*. Viaggio di approfondimento per la conoscenza di strutture organizzative e gestionali museali nella regione della Pomerania (Polonia), organizzato da MiBACT: Museo Nazionale di Danzica, Reparto Arte Antica; Museo Nazionale di Danzica, Reparto Arte Moderna, Palazzo degli Abati di Oliwa; Museo Nazionale, Reparto Etnografico, Granaio degli Abati di Oliwa; Museo Storico della Città di Danzica, Palazzo di Artù, Danzica; Castello di Malbork, Marienberg, 7 - 21 novembre 2009.
- 2009. *Risultati dell'indagine sui servizi culturali pubblici*, MiBACT, Roma, 01.12.2009.
- 2008. *Progetto Nazionale Re.Arte (Restauri in linea) Sistema informatico Integrato per la Catalogazione del Restauro (SICaR)*, MIBACT, Perugia, Archivio di Stato, 21-23.04.2008.
- 2008. *Protocollo informatico e workflow, Lifelong Learning e ECDL MBAC Formazione avanzata*, MIBACT, Perugia, Museo Archeologico Nazionale, 26-30.05.2008.
- 2004. *Riforma della Pubblica Amministrazione e del Titolo V della Costituzione*, Regione

dell'Umbria, Perugia Villa Umbria, 2004 (corso di 100 ore con esame finale).

Riconoscimenti per l'attività professionale svolta

- Encomio del Soprintendente per l'Archeologia le Belle Arti e il Paesaggio dell'Umbria, arch. Elvira Cajano per "...l'apporto importante al buon andamento dell'Ufficio ed al raggiungimento degli obiettivi istituzionali, particolarmente difficili in un periodo in cui la Soprintendenza ha risentito di continui stravolgimenti per numerosi pensionamenti e per il perdurare della situazione epidemiologica...per aver posto le Sue competenze culturali e professionali a servizio dell'Istituzione".
- Encomio del Soprintendente per l'Archeologia le Belle Arti e il Paesaggio dell'Umbria, dott.ssa Marica Mercalli del 03.05.2020 (prot. 7140) "per l'impegno dimostrato nella fase di emergenza post-sismica del 2016-2017 in Valnerina. Il personale indicato ha svolto con notevole competenza ed abnegazione un grandissimo lavoro per la messa in sicurezza dei beni immobili colpiti dal sisma ed il recupero dei beni mobili, sottraendoli alle macerie delle chiese gravemente danneggiate, e seguendo poi le operazioni di restauro dei beni mobili nel deposito di Santo Chiodo a Spoleto. Ha poi seguito e sta seguendo tutta l'attività istruttoria per l'esame delle richieste per la ricostruzione dell'edilizia civile che pervengono all'Ufficio per la Ricostruzione della Regione Umbria. Nello svolgimento dell'attività di tutela, in queste fasi, il personale in indirizzo ha dimostrato competenza, grandi capacità organizzative, disponibilità nell'assumere tutti gli incarichi di lavoro sul territorio ben oltre l'ordinario orario di servizio."
- Encomio del Soprintendente per l'Archeologia le Belle Arti e il Paesaggio dell'Umbria, dott.ssa Marica Mercalli del 03.05.2020 (prot. 7138) "per la qualità e quantità del lavoro svolto a partire dalla istituzione della Soprintendenza per l'Archeologia le Belle Arti e il Paesaggio a seguito della riforma della struttura organizzativa del Mibact."
- Encomio del Soprintendente per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Umbria, dott.ssa Vittoria Garibaldi, del 19.07.2011 (prot. 4131): "per la disponibilità e l'impegno dimostrato nella predisposizione di tutte le procedure necessarie all'istituzione della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici dell'Umbria e alla piena operatività della stessa. In particolare è encomiabile la capacità organizzativa ed operativa per le proprie competenze scientifiche, tecniche e amministrative, che ha permesso alla Soprintendenza di fronteggiare e risolvere le complesse problematiche insite nell'istituzione di un nuovo ufficio."

Descrizione delle principali attività di funzionario storico dell'arte, presso la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria (prima Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Umbria)

- Dal 08.11.2019 coordinatore della gestione del deposito attrezzato per la protezione dei beni culturali in caso di calamità naturali in località Santo Chiodo di Spoleto con incarico del Soprintendente ABAP dell'Umbria (ordine di servizio 14/2019).
- In qualità di funzionario responsabile del Deposito di Santo Chiodo a Spoleto e nell'ambito della convenzione tra SABAP dell'Umbria e Università degli Studi di Perugia è nominato referente della pubblica amministrazione di appartenenza per il corso di dottorato internazionale in Scienze Umane XXVIII ciclo, finanziato dal D.M. 351 del 09.04.2022 con risorse a valere sul PNRR, Missione 4, Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione", Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate" e Investimento 4.1 "Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale", oggetto della ricerca "Studio per la gestione dei depositi di sicurezza in fase di emergenza per i beni culturali del Mic: il Deposito Santo Chiodo di Spoleto"
- Responsabile Unico del procedimento, progettista e direttore lavori per numerosi interventi conservativi di dipinti su tela, sculture, affreschi e superfici decorate, per lavori di manutenzione, ordinamento e allestimento museale.
- Sorveglianza e collaudi lavori su interventi commissionati da terzi e autorizzati ai sensi dell'art. 21 del DL 42/2004
- O.d.S. n. 4/2022 prot. 3140 del 16.02.22 Incarico di coordinamento del gruppo di lavoro per l'identificazione delle aree di cui al D.M. 30.11.2021 n. 426, provvedendo al contempo al monitoraggio delle attività e curandone il rispetto dei tempi di consegna alla Direzione Generale ABAP .
- Referente del MiC nell'ambito del partenariato speciale pubblico ex art. 51 comma 3 del D.Lgs. n. 510/2016 per la valorizzazione del Cassero di Porta Sant'Angelo a Perugia
- Responsabile per i beni storico artistici del Servizio Ricostruzione sisma 2016 dove coordina l'attività di messa in sicurezza dei beni mobili e superfici decorate dell'architettura colpiti dal sisma, collabora con il Soprintendente nella cura dei rapporti della Soprintendenza ABAP dell'Umbria con l'Ufficio del Soprintendente Speciale per la ricostruzione, con cui, quale funzionario in avvalimento, redige per il settore di competenza le istruttorie per i pareri da rendere all'Ufficio Regionale per la Ricostruzione in sede di Commissione, con successivo

monitoraggio delle attività e dei risultati conseguiti.

- Coordinatore dell'Unità Operativa "Depositi temporanei e laboratorio di pronto intervento su beni mobili" presso l'Unità di Crisi – Coordinamento Regionale UCCR – MiC Umbria, nominato con Decreto n. 48 del Segretario Regionale per l'Umbria
- Responsabile d'area dal 2016 (patrimonio storico artistico/patrimonio demoetnoantropologico/patrimonio storico artistico)
- Referente, in materia di tutela del patrimonio storico-artistico, per il Servizio III Tutela del patrimonio storico artistico e architettonico della Direzione generale ABAP
- Tutela dei beni e vincoli storico artistici per il territorio di competenza
- Incaricato di verifiche dell'interesse culturale per le opere mobili e le superfici decorate
- Referente per il settore storico artistico del Servizio prestiti e concessioni d'uso (dal 02.09.2020)
- Incarico di Servizio per l'assegnazione ai funzionari competenti della corrispondenza in arrivo della SABAP dell'Umbria nel caso di assenze temporanee del dirigente
- Delegato alla sostituzione del Soprintendente per gli atti di ordinaria amministrazione in casi di assenza del dirigente
- Sino alla riforma organizzativa del Ministero con istituzione dei Musei Nazionali, quale referente per la Galleria Nazionale dell'Umbria, sostituzione del Dirigente con delega in Comitati di Coordinamento tra le Sovrintendenze, nei Comitati biglietti dei Musei dello Stato in Umbria e nei Consorzi museali. (2009-2014)
- Funzioni di catalogazione, tutela e valorizzazione del patrimonio storico artistico e etnoantropologico dei territori di competenza e dal 2008 al 2016 della Galleria Nazionale dell'Umbria, dove è stato incaricato dei procedimenti relativi alla gestione, organizzazione, convenzioni e concessioni. Referente per le proprietà demaniali (MIBACT) del Fondo Edifici Culto del Ministero degli Interni.

Dal 03.12.2010 (prot. 8027) e sino al 03.04.2014, ha svolto le funzioni di Coordinatore del gruppo di lavoro *Redazione sito web SBSAE dell'Umbria e Galleria Nazionale dell'Umbria e Castello Bufalini a San Giustino* con compito di servizio permanente per la redazione, gestione, implementazione e aggiornamento costante dei dati e delle informazioni da pubblicare sui siti web della Soprintendenza e per la gestione della Sala Informatica della Galleria Nazionale dell'Umbria, in particolare ha provveduto alla ideazione e pubblicazione nei tempi stabiliti dei siti affidati, alla programmazione delle attività e dei carichi di lavoro del personale assegnato, alla ricognizione delle risorse digitali disponibili, alla revisione dei dati e delle informazioni, nonché alla verifica dei

contenuti grafici e testuali.

Durante tutta la lunga attività di funzionario tecnico ha maturato particolari competenze ed esperienza nella conoscenza del territorio umbro, sia negli aspetti della tutela e conservazione programmata del patrimonio, anche in fase emergenziale, che nella movimentazione e trasporto delle opere d'arte in occasione di prestiti per mostre temporanee o per la messa in sicurezza, unitamente alle problematiche connesse alla gestione museale, al restauro e al deposito di sicurezza, dimostrando infine, come attestato dai risultati e dagli encomi ricevuti, capacità proprie anche nell'organizzazione e gestione delle risorse umane e strumentali, il cui più rilevante esito è stato ottenuto a seguito dell'incarico di responsabile della gestione e direzione del Centro Operativo per i Beni Culturali in emergenza (c.d. deposito dei beni culturali in località Santo Chiodo di Spoleto), un edificio di mq 5000 dotato di un impiantistica di climatizzazione e sorveglianza in funzione h24 pertanto di elevato grado di complessità nel monitoraggio e nella gestione. All'interno oltre alle attività assegnate alle sei unità di personale specificatamente addetto e afferente alla SABAP dell'Umbria, vi si svolgono interventi di restauro e messa in sicurezza del patrimonio culturale raccolto a seguito del sisma del 2016 e affidate a restauratori esterni. Complessivamente le opere sono 7.953, di cui 1211 già sottoposte a intervento di messa in sicurezza, quelle sottoposte a trattamento in camera anossica 738, le opere già restaurate 134, infine 1.140 opere mai catalogate sono state oggetto di schedatura. L'esperienza acquisita in questo settore strategico e i numerosi riconoscimenti ottenuti anche sugli organi di stampa è stata la motivazione che ha indotto il Direttore generale per la Sicurezza del patrimonio culturale a nominare il sottoscritto quale membro del gruppo di lavoro per l'elaborazione delle "Linee guida per l'individuazione, l'adeguamento, la progettazione e l'allestimento di depositi per il ricovero temporaneo di beni culturali mobili con annessi laboratori di restauro", istituito con decreto del Direttore Generale per la Sicurezza del Patrimonio Culturale, dove in particolare lo stesso si è occupato del capitolo dedicato alla gestione. Il prodotto di tale lavoro è stato recepito e condiviso dal Ministero tramite l'adozione della circolare del Segretario Generale n. 14 del 17 marzo 2022.

Breve descrizione delle principali attività di funzionario direttivo storico dell'arte presso la Regione Siciliana

Funzioni di catalogazione, tutela e valorizzazione del patrimonio storico artistico del territorio della provincia di Siracusa, nel ruolo di funzionario della competente Soprintendenza provinciale.

Nel ruolo di funzionario direttivo del Museo di Palazzo Bellomo a Siracusa, ha collaborato al nuovo progetto di allestimento.

Partecipazione a comitati scientifici di mostre e convegni. Direzione scientifica e/o organizzativa di mostre e convegni. Verifica d'autenticità e dell'interesse storico artistico degli oggetti d'arte sequestrati dalle Forze dell'Ordine nel corso della loro attività investigativa.

Breve descrizione delle attività presso il Servizio Musei e Beni Culturali della Regione dell'Umbria

Attività della Sezione Catalogo e Documentazione del Servizio Musei e Beni Culturali: edizione dei cataloghi scientifici delle raccolte dei musei locali e di altre pubblicazioni inerenti al patrimonio culturale e alle attività dirette della Regione, quali ricerche, studi, catalogazione, documentazione grafica e fotografica dei beni ambientali, archeologici, architettonici, artistici e storici dell'Umbria. Controllo, normalizzazione, revisione, completamento, aggiornamento delle schede prodotte ogni anno dalle campagne di catalogazione. L'attività svolta per un decennio presso il Servizio Musei e Beni Culturali dell'Umbria e in particolare quella inerente la Sezione Catalogo e Documentazione ha costituito una solida base di conoscenze e competenze sul patrimonio artistico diffuso del territorio umbro.

Ha redatto testi originali per la pubblicazione di titoli scientifici della collana editoriale "Catalogo Regionale dei Beni Culturali dell'Umbria" e per altro materiale divulgativo come depliant e pieghevoli. Nell'aprile 2004 è entrato a far parte della redazione unica regionale del portale "Umbria 2000" con competenza sui musei dell'Umbria.

Tra il 1997 e il 1998 ha collaborato ad un'iniziativa promossa su finanziamento MURST da alcuni dipartimenti universitari italiani, tra cui il Dipartimento di Studi – storico artistici, Archeologici e sulla Conservazione dell'Università di Roma Tre, relativa ad un'indagine sui piccoli musei italiani, che in quegli anni comprendeva anche i musei umbri.

Principali cantieri di pronto intervento, manutenzione e restauro nel ruolo di RUP, progettista e/o Direttore Lavori della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria o dell'Ufficio del Soprintendente Speciale per la Ricostruzione

- SPOLETO, deposito di Santo Chiodo, RUP per la realizzazione dell'intervento di restauro di 14 dipinti su tela danneggiati dal sisma 2016, importo 126.000,00, decreto 313 del 04.07.2022 Ufficio Soprintendente Speciale per la ricostruzione sisma 2016
- SPOLETO, deposito di Santo Chiodo, RUP per la realizzazione dell'intervento di restauro di 10 sculture lignee danneggiate dal sisma, importo 130.000,00, decreto 312 del 04.07.2022

- PERUGIA, anno 2021 Messa in sicurezza e adeguamento funzionale del Piano Nobile di Palazzo degli Oddi, importo 58.000,00 euro (RUP e Direttore Lavori)
- PERUGIA, anno 2021 Intervento di messa in sicurezza e consolidamento della chiesa di Santa Maria Assunta in Monteluca a Perugia (Direttore operativo per gli aspetti storico artistici)
- NORCIA, Intervento di restauro dell'Iconostasi della Chiesa di San Salvatore in Campi, Ufficio del Soprintendente Speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016. Anno 2021, importo 250.000,00 euro (Direttore operativo per il settore storico artistico)
- NORCIA, Intervento di riparazione, ricostruzione e ripristino della Basilica di San Benedetto a Norcia. Anno 2021 (Direttore operativo per la parte storico artistica)
- NORCIA, Basilica di San Benedetto. Somma urgenza per l'esecuzione di interventi di messa in sicurezza della parete sinistra e dei relativi elementi decorativi, ufficio del RUP quale referente per le opere del settore storico artistico. Anno 2019, importo 130.000,00 euro
- GIANO DELL'UMBRIA, - Chiesa di San Francesco. Restauro dell'arredo, dell'apparato decorativo e delle finiture interne. Anno, 2019, importo euro 109.780,00 (RUP)
- SPOLETO, Cattedrale di Santa Maria Assunta, Messa in sicurezza e restauro mosaico pavimentale cosmatesco e Cappella di San Leonardo con affresco del Pinturicchio Anno 2019, importo euro 44.000,00 (RUP e Direttore Lavori)
- SPOLETO, Cattedrale di Santa Maria Assunta, Messa in sicurezza e restauro mosaico pavimentale cosmatesco e Cappella di San Leonardo con affresco del Pinturicchio Anno 2018, importo euro 50.000,00 (RUP e Direttore Lavori)
- PERUGIA, chiesa di San Bevignate, prosecuzione del restauro degli affreschi delle pareti laterali, anno 2019, importo 100.000,00 euro (RUP e direttore dei lavori)
- PERUGIA, Chiesa di San Bevignate, Prosecuzione del restauro del ciclo pittorico duecentesco della controfacciata, restauro affreschi dell'arco trionfale e delle pareti laterali , Anno 2018, importo 180.000,00 euro (Progettista e Direttore dei lavori)
- NORCIA, Basilica di San Benedetto. Gruppo di lavoro interdisciplinare per l'elaborazione del Documento preliminare alla Progettazione della ricostruzione, quale referente storico dell'arte per l'Ufficio del Soprintendente Speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016. Incaricato il 10.12.2018
- SPOLETO, Restauro dei beni mobili danneggiati dal sisma e custoditi presso il deposito in località Santo Chiodo, Interventi di restauro di opere di varia tipologia. Anno 2018, Importo euro 200.000,00. Direttore Lavori per l'Ufficio Speciale Ricostruzione dell'Umbria

- SPOLETO, Cattedrale di Santa Maria Assunta, restauro Cappella di San Leonardo con affresco del Pinturicchio Anno 2017, importo euro 35.000,00 (Direttore Lavori)
- PERUGIA, Chiesa di San Bevignate, Restauro del ciclo pittorico duecentesco della controfacciata, Anno 2017, importo 60.000,00 euro (Progettista e Direttore dei lavori)
- NORCIA, Chiesa di San Salvatore a Campi, Intervento di ricomposizione dell'iconostasi della navata sinistra, Capitolo 1321 "Spese per la sicurezza del patrimonio culturale e interventi conseguenti a emergenze nazionali" Anno 2017, importo euro 300.000,00 RUP dell'Ufficio del Soprintendente Speciale per le aree colpite dal sisma
- SPOLETO, Restauro dei beni mobili danneggiati dal sisma e custoditi presso il deposito in località Santo Chiodo- Dipinti su tela e cuoio, Anno 2017, importo 52.925,57. RUP e Direttore dei Lavori per l'Ufficio del Soprintendente Speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2017
- SPOLETO, Restauro dei beni mobili danneggiati dal sisma e custoditi presso il deposito in località Santo Chiodo- sculture lignee, Anno 2017, importo 117.074,43. RUP e Direttore dei Lavori per l'Ufficio del Soprintendente Speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2017
- SPOLETO, Deposito di opere prelevate in emergenza dai territori della Valnerina. Progettista per l'Ufficio del Soprintendente Speciale per le aree colpite dal sisma, nell'ambito del *Progetto per la diagnostica, la prevenzione, la progettazione e il restauro dei beni storico artistici mobili colpiti dal sisma del 2016 nelle regioni Abruzzo, Lazio, Marche, Umbria*. Anno 2017
- SPOLETO, Deposito di opere prelevate in emergenza dai territori della Valnerina. Restauro della statua lignea raffigurante San Rocco proveniente dalla chiesa di Sant'Antonio a Frascaro di Norcia. Anno 2017, importo euro 25.000,00 euro RUP e Direttore Lavori
- SPOLETO, Deposito di opere prelevate in emergenza dai territori della Valnerina. Restauro della Pala d'altare di Jacopo Siculo proveniente dalla chiesa di San Francesco a Norcia. Anno 2017, importo 25.000,00 euro RUP e Direttore dei Lavori
- SPOLETO, Deposito di opere prelevate in emergenza dai territori della Valnerina. RUP per l'individuazione degli interventi di restauro delle opere d'arte mobili provenienti da diverse località colpite dal sisma 2016
- NORCIA, Cattedrale di Santa Maria Argentea, Intervento di ricostruzione, riparazione e ripristino, ordinanza n. 38 dell' 8 settembre 2017 del Commissario straordinario del Governo per la ricostruzione sisma 2016. Incarico di coordinatore per la progettazione e di consulenza per la parte storico artistica. Importo 5.000.000,00 di euro
- NORCIA, località Frascaro, Chiesa i Sant'Antonio, Intervento di ricostruzione, riparazione e

ripristino, ordinanza n. 38 dell' 8 settembre 2017 del Commissario straordinario del Governo per la ricostruzione sisma 2016. Incarico di coordinatore per la progettazione e di consulenza per la parte storico artistica. Importo 2.000.000,00 di euro

- NORCIA, Basilica di San Benedetto, Direttore operativo per il settore storico artistico nei lavori che si sono susseguiti dal 2016 al 2020 per la movimentazione e selezione macerie e per la messa in sicurezza dei ruderi
- NORCIA, Cattedrale di Santa Maria Argentea, Direttore operativo per il settore storico artistico nei lavori che si sono susseguiti dal 2016 al 2020 per la movimentazione e selezione macerie e per la messa in sicurezza dei ruderi
- NORCIA, frazione Campi, Chiesa di San Salvatore, Direttore operativo per il settore storico artistico nei lavori che si sono susseguiti dal 2016 al 2018 per la movimentazione e selezione macerie e per la messa in sicurezza dei ruderi

Principali cantieri di pronto intervento, manutenzione e restauro nel ruolo di RUP, progettista e/o Direttore Lavori della Soprintendenza per i Beni Storico Artistici Etnoantropologici dell'Umbria

- PERUGIA, Galleria Nazionale dell'Umbria, Pronto intervento tele di pittori anonimi del sec. XVII, *Immacolata Concezione* inv. 180, *Apostolo*, inv. 138, *Madonna col Bambino*, inv. 113, *Donna con bambino*, s.n.60, *Lacrime di San Pietro* inv. 134, *Madonna col Bambino*, 24, *Maddalena penitente* s.n. 98, *Santo Mercedario* s.n. 100. Anno 2012
- PERUGIA, Galleria Nazionale dell'Umbria, Restauro opere d'arte di varia tipologia. Anno 2012
- PERUGIA, Galleria Nazionale dell'Umbria, Pronto intervento affreschi staccati dei secoli XIV e XV. Anno 2011
- TODI, chiesa di San Fortunato: consolidamento e restauro delle coperture e dei paramenti lapidei. Anno 2011
- UMBERTIDE – PG, Chiesa Collegiata di Santa Maria della Reggia, dipinti su tela, lavori di somma urgenza. Anno 2011
- PERUGIA, Galleria Nazionale dell'Umbria, Pronto intervento Polittico del Beato Angelico. Anno 2011
- CASCIA – PG, fraz. Fogliano Chiesa di Sant'Ippolito: pronto intervento per la messa in sicurezza dell'altare in stucco (sec. XVII nel presbiterio della chiesa a seguito di evento sismico del 2009). Anno 2010
- CITTA' DI CASTELLO – PG, Alberto Burri *Grande Cellotex A* (1975), cellotex, vinavil - cm.300 x 510, Catalogo sistematico n. 1154, catalogo Palazzo Albizzini n. 66, Proprietà

*Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri. Anno 2010*

- CITTA' DI CASTELLO – PG, Alberto Burri *Cellotex* (1981), cellotex, vinavil pigmentato – cm. 278 x 360, Catalogo sistematico 8140, Proprietà *Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri* Opera vincolata con decreto Anno 2010
- PERUGIA, Disinfestazione opere d'arte su supporto ligneo della Galleria Nazionale dell'Umbria (pronto intervento) Anno 2010
- PERUGIA, Restauro affreschi staccati provenienti dalla chiesa di Sant'Elisabetta, Galleria Nazionale dell'Umbria (pronto intervento). Anno 2010
- PERUGIA, Galleria Nazionale dell'Umbria Croce giottesca (pronto intervento). Anno 2009
- TODI, Restauro affreschi chiesa di San Silvestro. Anno 2009
- TODI (PG), Chiesa di Sant'Antonio, restauro dipinti su tela di Bartolomeo Barbiani Anno 2009
- SANGIUSTINO (PG), Castello Bufalini, restauro affreschi, tele, arredi e tavole. Anno 2008

Principali attività e incarichi di responsabile unico del procedimento (RUP), Direttore dei Lavori e/o progettista connessi alla gestione della Galleria Nazionale dell'Umbria

- D.M. 25.09.2014 Programmazione triennale lavori pubblici per il periodo 2013-2015. Galleria Nazionale dell'Umbria. Manutenzione ordinaria impianti di sicurezza e gestione importo 140.000,00 euro (Responsabile Unico del Procedimento).
- D.M. 25.09.2012 Programmazione triennale Lavori Pubblici per il periodo 2012- 2014. Galleria Nazionale dell'Umbria – Manutenzione e aggiornamento rete informatica importo 10.000,00 euro (Responsabile Unico del Procedimento).
- Programmazione annuale 2012 interventi ai sensi della legge 2007 art. 1 comma 1142 – Progetto di gestione modelli museali importo 350.000,00 euro (direzione lavori).
- D.M. 25.09.2012 Programmazione triennale Lavori Pubblici per il periodo 2012-2014 Galleria Nazionale dell'Umbria – Manutenzione e gestione sale e servizi importo 25.000,00 (Responsabile Unico del Procedimento).
- D.M. 18.11.2013 CAP 2066/pg1 per il periodo 2013/2014 Galleria Nazionale dell'Umbria: protezione opere, messa a norma pannellistica informativa di sicurezza e percorso museale

importo 29.964,35 euro (Responsabile Unico del Procedimento e Direttore Lavori).

- D.M. 15.07.2013 Programmazione triennale Lavori Pubblici per il periodo 2013-2015 Elenco annuale 2013 Galleria Nazionale dell'Umbria: pronto intervento porzioni di copertura (Responsabile Unico del Procedimento e Direzione Lavori).
- Coordinamento organizzativo, comunicazione e fundraising per gli eventi in Galleria Nazionale dell'Umbria: concerti con Conservatorio di Perugia e Accademia Hermans di Terni, aperitivi e presentazioni con mondo associazionistico locale (FAI, Rotary Lions ecc.) istituti e Fondazioni bancarie, enti locali e altri sponsor, in occasione delle aperture serali straordinarie, Giornate Europee del Patrimonio, Innamorati dell'Arte, Natale in Galleria ecc. Tra tanti si segnalano per l'estrema risonanza ottenuta sulla stampa locale: *Classico Contemporaneo* (presentazione nuova acquisizione Cellotex di Burri); *L'Annunciazione Ranieri* (presentazione nuova acquisizione Annunciazione Perugino); Concerti *Umbria Jazz* edizione 2014; Conferenze degli Amici della Musica dalla stagione 2010 a oggi.
- Programmazione annuale 2011 Capitolo 1321 – Progetto di gestione modelli museali importo 345.000,00 euro (Progettista e Direttore dei Lavori).
- Programmazione annuale 2011 – Manutenzione collezioni Galleria Nazionale dell'Umbria importo 20.000,00 euro (Progettista).
- Programmazione annuale 2010 Progetto di gestione modelli museali importo 275.000,00 (Responsabile Unico del Procedimento).
- Utilizzo economiche di bilancio relative al programma ordinario A.F. 2001 cap. 3262 Galleria Nazionale dell'Umbria lavori di pronto intervento dipinti su tela (Responsabile Unico del Procedimento).
- Programmazione annuale 2010 Manutenzione e gestione ordinaria Galleria Nazionale dell'Umbria importo 30.400,00 (Progettista e Direttore dei Lavori).
- Programmazione annuale 2010 Manutenzione e aggiornamento rete informatica uffici importo 30.000,00 (Direttore dei Lavori).
- Programmazione annuale 2010 Manutenzione e gestione ordinaria sale e servizi importo 50.000,00 (Responsabile Unico del Procedimento e Direttore dei Lavori).

- Programmazione annuale 2010 Manutenzione collezioni di varia tipologia importo 30.000,00 (Responsabile Unico del Procedimento).
- Programmazione annuale 2010 Manutenzione uffici, impianti tecnologici, di sicurezza e gestione importo 30.000,00 (Responsabile Unico del Procedimento).
- Programmazione annuale 2009 Capitolo 1321 – Progetto di gestione modelli museali importo 345.000,00 euro (Progettista e Direttore dei Lavori).

Principali incarichi di sorveglianza dei lavori di restauro autorizzati ai sensi dell'art. 21 per la SABAP dell'Umbria e prima per la SBASAE dell'Umbria

- 2022 Assisi, Basilica Inferiore di San Francesco, cappella di San Martino affreschi di Simone Martini
- 2021 ASSISI, Basilica Inferiore di San Francesco, volta a crociera dell'altare maggiore, affreschi di Giotto con allegorie francescane
- 2020 SPOLETO, Il *Teodolapio* di Alexander Calder, scultura monumentale in acciaio dipinto
- 2020 VALLO DI NERA, fraz. Piedipaterno. Chiesa di San Sebastiano. Dipinto ad olio su tela raffigurante *Madonna col Bambino e i santi Luca e Costanza*
- 2020 FOLIGNO, Cattedrale di San Feliciano. Dipinto ad olio su tela raffigurante *Annunciazione* di Gaetano Gandolfi 1789/1791.
- 2020 CASCIA, Fraz. Giappiedi, Chiesa di San Giovanni Battista. Restauro del dipinto su tela raffigurante la Madonna col Bambino e Santi del sec. XVII (misure cm. 295 x 197) temporaneamente custodito presso il deposito in loc. Santo Chiodo di Spoleto.
- 2020 Perugia, chiesa di San Michele Arcangelo. Lavori di restauro degli affreschi, le decorazioni, la tela e il portone
- 2020 CASTEL DEL PIANO (PG) Villa Aureli, aranciera – Porzione censita al N.C.E.U. al Fg. 342 p.lla 1 – Lavori di restauro delle pitture a tempera
- 2020 PERUGIA, Cimitero monumentale - Cappella cimiteriale della confraternita della Misericordia. Via Enrico del Pozzo n. 676° NC foglio 236 particella
- 2020 VALTOPINA, Loc. Paggio. Chiesa della Madonna della Neve, alteri in stucco e affreschi

- 2020 PERUGIA, parrocchia di sant'Egidio. Progetto per il restauro di un piccolo dipinto murale entro nicchia posta all'interno della casa parrocchiale
- 2020 SPOLETO, Edificio di civile abitazione via Portafuga nn. 21-23 e via Cecili n. 18. Restauro edicola delle SS. Icone.
- 2020 SPELLO, Complesso monumentale di Villa Fidelia. Autorizzazione al restauro della statua raffigurante Diana Cacciatrice.
- 2020 MONTEFRANCO, fraz. Monzano, cappella del Convento di San Bernardino, già chiesa di S. Primiano. Intervento di messa in sicurezza degli affreschi dei secoli XV e XVI.
- 2020 NORCIA, fraz. Serravalle. Chiesa di san Claudio. Richiesta di autorizzazione al restauro della scultura lignea raffigurante Madonna col Bambino del sec. XV.
- 2020 PERUGIA Accademia di Belle Arti Restauro due dipinti su tela di pittore ignoto della fine del sec. XVI raffiguranti "Sposalizio Mistico di Santa Caterina" e "Cristo Crocifisso tra santi"
- 2020 SPOLETO, Museo di Palazzo Collicola, Restauro di Dipinto murale di Sol Lewitt
- 2019 PERUGIA , Abbazia di San Pietro, Restauro dipinti su tavola di Ventura Salimbeni raffiguranti "La processione di San Gregorio Magno" e "I tre castighi del Re David" (1603)
- 2019 BEVAGNA, chiesa di San Michele, RESTAURO di tre dipinti su tavola sagomata raffiguranti la *Madonna Addolorata*, *Santa Maria Maddalena* e *San Giovanni Evangelista* di Francesco Providoni (1680 ca.)
- 2019 MONTEFALCO (PG), Chiesa Museo di San Francesco, danneggiamento del "Crocifisso" scultura lignea policroma di Niccolò di Liberatore detto l'Alunno.
- 2019, SANT'ANATOLIA DI NARCO, chiesa di sant'Anatolia, RESTAURO GRUPPO LIGNEO POLICROMO raffigurante Cristo Crocifisso, la Madonna Addolorata e San Francesco del sec. XVI
- 2019 VALLO DI NERA; chiesa di Santa Maria, Restauro di un affresco raffigurante la processione dei bianchi e la teoria di Santi del sec. XIV;
- 2018 MONTEFALCO, chiesa di Santa Maria Maddalena, Restauro di un affresco raffigurante la Madonna col Bambino tra due santi del sec. XV;
- 2018 ARNONE, chiesa di San Giovanni Battista, Restauro degli affreschi, dei manufatti lapidei e lignei

- 2018 GIANO DELL'UMBRIA, chiesa di Santa Maria delle Grazie, Restauro degli affreschi, dei manufatti lapidei e lignei
- 2018 PRECI, Poggio di Croce , chiesa di Santa Maria dell'Annunziata, Restauro del dipinto su tavola di Giovanni del Biondo con relativa cornice originale
- 2018 SELLANO, chiesa di San Peternano, Messa in sicurezza superficie affrescata;
- 2018 PERUGIA, Accademia di Belle Arti, Restauro dell'affresco del sec. XVI raffigurante l'Ultima Cena nella sala del refettorio.
- 2017 NORCIA, chiesa di Sant'Agostino, Restauro del dipinto ad olio su tela di Gaspare Celio, raffigurante la *Pietà e i SS. Benedetto, Carlo Borromeo, Giovanni Evangelista, Maria Maddalena, Francesco e Stefano*, datato 1613,
- 2017 PERUGIA, Fondazione Marini Clarelli, Restauro di due dipinti del Guercino della Collezione Marini Clarelli
- 2017 PERUGIA, Convento di San Francesco al Monte, consolidamento e fissaggio delle pitture murali ad affresco del sec. XVI nella parete di fondo del Refettorio

(già SBSAE dell'Umbria)

- TERNI, Chiesa di San Francesco restauro decorazioni lapidee e in maiolica invetriata della torre campanaria.
- TERNI, Museo diocesano, restauro del dipinto su tavola di Livio Agresti raffigurante la *Circoncisione di Gesù* del 1560. TERNI, Museo diocesano, restauro *Annunciazione*, seconda metà sec. XVIII della bottega di Agostino Masucci.
- TERNI, Museo diocesano, restauro *Miracolo di San Cassio* del 1680 circa della bottega di Girolamo Troppa.
- COLLESTATTE (TR) – Chiesa di San Pietro Apostolo. Facciata: restauro del portale lapideo.
- COLLESTATTE (TR) – Chiesa di San Pietro Apostolo, prima cappella a destra: restauro dipinti,
- COLLESTATTE (TR) – Chiesa di San Pietro Apostolo, fonte battesimale, tabernacolo, acquasantiera e sportello ligneo.
- TERNI – Pinacoteca Comunale. Restauro dipinto su tela raffigurante *Testa senile* di ignoto pittore del secondo quarto XVII sec.; n. inv. Cat. 22
- TERNI – Pinacoteca Comunale. Modifiche da apportare alla struttura di sostegno della Pala dei Francescani di Piermatteo d'Amelia
- PIEDILUCO (TR), chiesa di San Francesco. Parete sinistra, seconda nicchia: restauro affresco raffigurante *Trasfigurazione di Cristo tra la Vergine e Santa Maria Maddalena*.
- TORRE ORSINA (TR), chiesa di Sant'Antonio. Parete destra: intervento di descialbatura e consolidamento affreschi.
- PRECETTO DI FERENTILLO (TR), Cimitero-Museo delle Mummie. Restauro del portone d'ingresso.
- PORTARIA ACQUASPARTA (TR), chiesa dei Santi Filippo e Giacomo. Restauro di tela

- raffigurante *L'Assunta e i Santi Filippo e Giacomo* compresa la relativa macchina d'altare;
- TERNI, Museo Diocesano e Capitolare. Restauro del dipinto su tela di Marten Stellaert (1568), raffigurante *Madonna con Gesù Bambino e i santi Silvestro, Giovanni Battista, Giovanni Evangelista ed Egidio*.
  - MASSA MARTANA (PG), Edicola in Voc. Belvedere - Autorizzazione intervento di messa in sicurezza
  - TODI (PG), chiesa di San Giorgio. Affresco raffigurante *Madonna col Bambino e Santi* nella nicchia della facciata, fine XVII sec..
  - TODI (PG), Analisi diagnostiche su tre dipinti del pittore Ferraù da Faenza presenti nel Duomo e nel Palazzo Vescovile di Todi.
  - TERNI (TR), chiesa di Santa Maria dell'Oro. Tabernacolo eucaristico ligneo della seconda metà del XVIII secolo.
  - MONTEFRANCO (TR), chiesa di Santa Maria Assunta. Smontaggio organo Fraticelli – Spada 1843
  - V ASCIANO DI STRONCONE (TR), Chiesa di San Biagio Vescovo e Martire.
  - Autorizzazione intervento di rimozione intonaco parete di controfacciata
  - CESI (TR), chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta. Restauro dossale ligneo raffigurante *Madonna in trono col Bambino tra Angeli e Santi*, tempera su tavola del 1308 attribuita al Maestro di Cesi.
  - TERNI – Pinacoteca Comunale. Restauro affresco staccato raffigurante *Madonna col Bambino fra i Santi Francesco e Bernardino* di ignoto pittore dalla fine XV sec. Proveniente da Santa Maria delle Grazie;
  - STRONCONE (TR) – Convento di San Simeone. Restauro affresco della lunetta posta sulla facciata sopra il portale d'ingresso, raffigurante *Madonna col Bambino* del XVI sec.
  - COLLESTATTE (TR), chiesa di San Pietro. Portone ligneo XIX secolo.
  - COLLESCIPOLI (TR), chiesa di San Nicolò. Intervento di messa in luce superfici parete sinistra.
  - TODI (PG), Santuario di Santa Maria della Consolazione, restauro arredi lignei.
  - COMUNE: SAN GEMINI (TR), Duomo di San Gemini, restauro del portale in pietra arenaria e marmo e della lunetta soprastante in cui è rappresentato ad affresco *L'Eterno benedicente*.
  - TODI (PG), CHIESA DI SANTA PRASSEDE, restauro dipinto su tela raffigurante *Deposizione dalla Croce di H. de Clerck*.
  - SIGILLO (PG), Chiesa di Sant'Agostino, restauro dipinto su tela raffigurante *L'Annunciazione* di I. Borghese
  - TERNI, Chiesa Cattedrale di Santa Maria Assunta, restauro affresco del transetto sinistro
  - raffigurante *La Comunione degli Apostoli*
  - TODI (PG), Fraz. Fiore – Romazzano, Chiesa dei Santi Silvestro e Marino, restauro di due dipinti su tela raffiguranti: *La Vergine col Bambino e i santi Marco evangelista e Silvestro papa e La Vergine col Bambino e i santi Anna Carlo Borromeo e Francesco*.
  - TERNI, Chiesa di San Lorenzo, restauro facciata, portale, prospetto laterale destro, prospetto

laterale sinistro.

- STRONCONE (TR), Chiesa di San Nicola, restauro dei seguenti manufatti: tabernacolo ligneo, crocifisso in cartapesta, espositore del SS. Sacramento, 11 candelabri, teca lignea.
- VASCIANO DI STRONCONE (TR), chiesa di San Biagio. Restauro affresco raffigurante *San Sebastiano e Sant'Antonio Abate*.
- COLLESCIPOLI (TR), chiesa di San Nicolò. Intervento di restauro dipinti murali, stucchi e dipinti ad olio su tela.
- MASSA MARTANA (PG), chiesa dell'Ascensione. Intervento di restauro affresco raffigurante la *Vergine col Bambino*
- TERNI, Museo Diocesano e Capitolare. Restauro del dipinto su tela di Marten Stellaert (1568), raffigurante *Madonna con Gesù Bambino e i santi Silvestro, Giovanni Battista, Giovanni Evangelista ed Egidio*.
- FERENTILLO (TR), Chiesa di Santo Stefano in Precetto. Due dipinti olio su tela raffiguranti San Francesco e l'Addolorata e uno stendardo processionale raffigurante la *Madonna del Rosario tra i SS. Domenico e Caterina*.
- MONTEFRANCO (TR), Chiesa di Santa Maria Assunta. Tabernacolo ligneo.
- MONTEFRANCO (TR), Chiesa di Santa Maria Assunta. Messa in sicurezza copertura e capriate.
- MASSA MARTANA (PG), Chiesa di Santa Maria della Pace, restauro dei seguenti manufatti: pannellatura inferiore della cantoria
- TERNI, Palazzo Gazzoli, restauro conservativo dei soffitti a cassettoni lignei, delle sottostanti fasce parietali decorate, laddove danneggiate da recenti infiltrazioni d'acqua, adeguamento funzionale delle porte interne del piano nobile.
- FERENTILLO Fraz. di San Mamiliano, Chiesa di San Biagio. Pala lignea di Jacopo Siculo.
- FERENTILLO (TR), Chiesa di Santa Maria, restauro degli affreschi datati 1543 decorativi la nicchia dell' altare di Sant'Antonio Abate nella navata destra.
- TERNI, Chiesa di Santa Maria dell'Oro, restauro della tela raffigurante *l'Immacolata Concezione con Santi Francescani*.
- TERNI, Museo Diocesano e Capitolare, di restauro della serie di 22 tavolette ex voto per San Giuseppe da Leonessa, sec. XVIII; tela raffigurante *Riposo durante la fuga in Egitto* con relativa cornice lignea; tela raffigurante *Santa Elisabetta d'Ungheria*, sec. XVIII
- MASSA MARTANA (PG), Chiesa di Santa Maria della Pace, restauro dei seguenti manufatti: pannellatura frontale della cantoria.
- MASSA MARTANA (PG), Fabbricato attualmente destinato a magazzino già Convento di Sant'Antonio, ristrutturazione con cambio d'uso ai fini abitativi. Protezione affreschi del XVII secolo raffiguranti *San Francesco, Sant'Antonio Abate e Sant'Antonio da Padova*
- FERENTILLO (TR), Chiesa di Santa Maria, restauro degli affreschi del XVI secolo decorativi la nicchia dell' altare di San Tommaso nella navata destra.
- CESI (TR), Chiesa di Santa Maria Assunta, restauro dell'organo a canne Francesco Pasquetti

(1836)

- MASSA MARTANA (PG), Palazzo Comunale, restauro delle statue lignee raffiguranti *il Cristo Crocifisso, San Giovanni Battista, San Sebastiano*
- ARNONE (TR), frazione Buonacquisto, Chiesa di Santa Maria / Porta d'accesso al paese, restauro dipinto murale esterno della facciata raffigurante *San Venanzio e Santa Maria Maddalena*, affresco della nicchia laterale raffigurante la *Natività*, affresco riquadro laterale raffigurante la *Madonna del Latte*, lunetta in ceramica raffigurante *San Venanzio martire*.
- STRONCONE (TR), frazione Vasciano, Chiesa di San Biagio, parete destra e parete sinistra del presbiterio, messa in luce e consolidamento affreschi.
- TODI, (PG) Piazza Garibaldi, restauro del monumento in bronzo raffigurante *Giuseppe Garibaldi* di Giuseppe Fringuelli
- TODI, (PG) fraz. Montemolino, Porta delle mura urbiche, restauro dell'affresco del XV secolo raffigurante *La Madonna col Bambino fra San Michele Arcangelo e San Cristoforo*
- ORVIETO (TR), Teatro Mancinelli, pronto intervento per la messa in sicurezza di due lacerazioni del sipario dipinto da Cesare Fracassini
- ORVIETO (TR), Opera del Duomo, restauro della Macchina della festa della Pentecoste, cosiddetta "Cenacolo della Palombella"
- TERNI, Palazzo Gazzoli, restauro di tre soffitti lignei e di manutenzione del dipinto murale della terza lunetta del loggiato
- PORANO (TR), Chiesa di San Biagio, restauro della serie di otto reliquiari lignei a busto
- PIEDILUCO (TR), Chiesa di San Francesco, ultima nicchia della parete laterale sinistra lavori di restauro affreschi raffiguranti *Santa Lucia, Sant'Antonio abate, San Giacomo Maggiore, Sant'Egidio e Sant'Apollonia* del 1568.
- FRATTA TODINA (PG), Cappella di Palazzo Altieri, restauro affreschi sulla parete absidale e sulla nicchia della parete destra della navata
- MONTE CASTELLO DI VIBIO (PG), Chiesa di Maria SS. delle Grazie, restauro delle superfici decorate ad affresco e tempera
- COLLESTATTE (TR), Chiesa di San Pietro Apostolo, restauro della cantoria in legno dipinto
- TERNI, Museo Diocesano e Capitolare di Terni, restauro della tela del sec. XVII raffigurante *Mosé e le figlie di Ietro*
- TERNI, Museo Diocesano e Capitolare di Terni, restauro delle tele del sec. XVIII raffiguranti *Madonna col Bambino e Santi e Via Crucis*
- TERNI, Museo Diocesano e Capitolare di Terni, restauro della serie di 14 tele del sec. XVIII, con rispettive cornici, raffiguranti *Le Stazioni della Via Crucis*
- TODI (PG), Chiesa parrocchiale di Santa Maria, messa in opera del nuovo arredo ligneo e della decorazione pittorica all'interno dell'abside
- ARNONE (TR), Chiesa di Santa Maria della Quercia, restauro della cappella dell'altare maggiore compreso l'estradosso dell'arco
- ARNONE, fraz. Palombare (TR), Chiesa di San Giuseppe, restauro di due dipinti ad olio su tela

raffiguranti *Madonna in trono e santi* e *La morte di San Giuseppe* con relativa cornice

- TERNI, Collescipoli, restauro del beccaccino appartenuto a Giuseppe Garibaldi
- STRONCONE, fraz. Finocchieto (TR), Chiesa dei Santi Vincenzo e Anastasio, restauro di una scultura in cartapesta dipinta e dei tessuti del relativo abbigliamento.
- COLLESCIPOLI (TR), Chiesa di Santa Maria Maggiore, restauro del reliquiario di San Severino martire (sec. XVII) e degli affreschi raffiguranti *San Sebastiano e Santa Lucia* (sec. XV)
- TERNI, Chiesa di Santa Maria, restauro del dipinto ad olio su tela raffigurante la *Vestizione di Santa Chiara*, presente nel coro ligneo dell'altar maggiore.
- SAN GEMINI (TR), Intervento e recupero della Torre Esperia
- MASSA MARTANA (PG) - fraz. San Faustino, chiesa Madonna del Soccorso, restauro dipinto ad affresco raffigurante *San Bartolomeo* del secolo XVII.
- TODI (PG), restauro dei dipinti murali di Gerardo Dottori della chiesa dell'Istituto Veralli Cortesi.
- AVIGLIANO UMBRO (TR), Chiesa parrocchiale della SS. Trinità, descialbatura fissaggio e consolidamento della volta e delle pareti laterali del presbiterio; fissaggio e consolidamento e fissaggio di dipinti già messi in luce e restauro del dipinto murale raffigurante Sant'Andrea.
- TODI (PG), Chiesa di San Giacomo in Piedicolle, restauro organo a canne Autorizzazione a nuova collocazione rispetto a quella originaria.
- AVIGLIANO UMBRO (TR), Chiesa parrocchiale della SS. Trinità, restauro del ciclo affrescato da Bartolomeo Barbiani 1638 – 40: Cappella dell'Assunta, fronte dell'arco e sottarco.
- MONTE CASTELLO DI VIBIO (PG), Chiesa di Maria SS. delle Grazie, restauro delle superfici decorate ad affresco e tempera
- TODI (PG), Palazzi Civici, Museo di Todi, spostamento e nuova modalità espositiva del Crocifisso ligneo del XV secolo, proveniente dal Convento dei Frati Minori di Montesanto e conservato nei depositi del museo.
- ORVIETO (TR), Museo dell'Opera del Duomo. Autorizzazione all'intervento di revisione della ripresentazione estetica del tabernacolo ligneo a sportelli con dipinto raffigurante *Madonna col Bambino e santi* di Bartolomeo da Miranda.
- ACQUASPARTA (TR), Oratorio del SS. Sacramento, restauro del dipinto ad olio su tela raffigurante *Ultima Cena* di Archita Ricci, del sec. XVII .
- ORVIETO (TR), Chiesa di San Rocco, restauro dei cicli pittorici affrescati in epoche diverse tra XV sec. e XVII sec.
- AVIGLIANO UMBRO (TR), Chiesa parrocchiale della SS. Trinità, descialbatura fissaggio e consolidamento della volta e delle pareti laterali del presbiterio.
- ORVIETO (TR), Chiesa di San Giovanni Decollato, Oratorio della Misericordia. LAVORI di restauro della tela raffigurante la *Deposizione* di Girolamo Muziano
- TODI, (PG), Chiesa di Santa Prassede, restauro del dipinto su tela raffigurante *Il Crocifisso tra i dolenti* di Domenico Pentini
- ORVIETO (TR), Duomo, manutenzione ordinaria affreschi della Cappella del Corporale

- AVIGLIANO (TR), Chiesa della SS.ma Trinità, messa in luce, fissaggio e consolidamento del ciclo di Bartolomeo Barbiani sulla parete destra
- TODI (PG), Santuario della Consolazione, manutenzione portali lignei
- PORANO (TR), fraz. Castel Rubello, restauro dell'affresco strappato e riportato su tela del Maestro di Campodonico, raffigurante i Santi Caterina e Giovanni Battista.
- TODI (PG), Cattedrale, restauro del cofanetto in rame dorato e smalti degli inizi del sec. XIV
- TODI (PG), Chiesa di San Fortunato, affreschi decorativi la Cappella Gregoriana
- ORVIETO (PG), Chiesa di San Francesco. Intervento di restauro del dipinto ad olio su tela raffigurante *Sacra Famiglia con Santa Lucia e Angelo* sec. XVII
- ORVIETO (PG), Museo Opera del Duomo di Orvieto, restauro del bozzetto di argilla di Ippolito Scalza (1532 – 1617) raffigurante testa di *San Tommaso*

Principali responsabilità nei procedimenti di prestito e funzioni di registrar per opere della Galleria Nazionale dell'Umbria

Tra i numerosi procedimenti di prestito/esportazione/importazione di opere della Galleria Nazionale dell'Umbria, anche con servizio di courier, se ne segnalano alcuni tra i più complessi.

- Otto opere del Perugino (dipinti su tavola, affresco staccato, gonfalone su tela), tra cui il dipinto su tavola raffigurante *La Madonna della Consolazione*, di dimensioni ragguardevoli in prestito alla mostra di Parigi *Le Perugin Maître de Raphael* presso il Museo Jacquemart-André 12 settembre – 19 gennaio 2015.
- Bartolomeo Caporali, *Angelo Annunciante e Vergine Annunciata*, dipinti su tavola prestito per la mostra *The Caporali Missal* 17 febbraio – 2 giugno 2013 Cleveland Museum of Art, servizio di courier anche per altre opere provenienti dal territorio umbro.
- Perugino (o “Bottega del 1473”), tavoletta di San Bernardino raffigurante *Miracolo della Fanciulla* (inv. 223) e *Imago Pietatis* (inv. 248) prestito per la mostra *Perugino Raffaels Meister*, 12 ottobre - 15 gennaio 2012 Alte Pinakothek, Munchen.
- Bottega del 1473, due tavolette di San Bernardino raffiguranti *San Bernardino che restituisce la vita ad un bambino nato morto* (inv. 222) e *San Bernardino che guarisce Nicola di Lorenzo da Prato travolto da un toro* (inv. 229) prestito per la mostra *Arquitecturas pintadas*, Madrid Museo Thyssen Bornemisza 18 ottobre 2011 – 22 gennaio 2012.
- Stendardo processionale raffigurante *L'Annunciazione e l'Adorazione del Bambino* di Luca di Paolo da Matelica, inv. 879. prestito per la mostra *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche*. Sarnano, Palazzo del Popolo 20 maggio – 6 novembre.
- *L'eterno e Angeli* (inv. n. 288) attr. bottega di Raffaello; *Putti che abbeverano grifi* (inv. n. 281) attr. bottega di Raffaello. Prestito per la mostra *Matteo Ricci e l'Europa*. Anche

accompagnatore/courier a Pechino, Shanghai, Nanchino, Macao; 10 febbraio – 25 settembre 2010.

- Reliquiario di Santa Giuliana inv. n. 762, richiesta di prestito per la mostra “Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le Arti a Siena nel primo Rinascimento”. Siena, Museo dell'Opera del Duomo, Cripta. 26 marzo – 11 luglio 2010.
- Due dipinti su tavola di Bartolomeo Caporali raffiguranti *Vergine Annunciata e Angelo Annunciante*. Richiesta di Prestito per la mostra *Da Botticelli a Tiziano. Capolavori di due secoli della pittura italiana* (Museum of fine arts, Budapest dal 28 ottobre al 14 febbraio 2010).
- Dipinto su tavola raffigurante *Adorazione dei Magi e Santi* (inv. n. 81). Prestito per la mostra *Giotto 1267 -1337 La Rinascita della pittura in Italia*. Vittoriano 6 marzo – 28 giugno 2009.

Principali responsabilità o istruttoria di accordi con soggetti pubblici e privati sviluppati per la Soprintendenza per i Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici dell'Umbria

- Accordo con l'Università degli Studi di Perugia per il corso di dottorato internazionale in Scienze Umane XXVIII ciclo finanziato con D.M. 351 del 09.04.2022 con risorse a valere sul PNRR, missione 4, componente 1 “Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione”, Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate” e Investimento 4.1 “Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale”, oggetto della ricerca “Studio per la gestione dei depositi di sicurezza in fase di emergenza per i beni culturali del Mic: il Deposito Santo Chiodo di Spoleto”
- Predisposizione atto di Convenzione per realizzare una mostra temporanea rappresentativa di tutta la produzione di Giuliano Giuman da tenersi presso la Galleria Nazionale dell'Umbria 01.02.2015.
- Predisposizione atto di Convenzione con La Galleria di Matica srpska con sede in Novi Sad, per realizzare una mostra temporanea rappresentativa di arte religiosa Serba della prima metà del XVIII secolo da tenersi presso la Galleria Nazionale dell'Umbria 12.02.2015.
- Predisposizione atto di Concessione con L'Azienda Farmacie del Comune di Perugia 11.06.2014.
- Responsabile per l'acquisizione in Concessione d'uso gratuito dell'*Annunciazione* dipinto su tavola di Pietro Vannucci detto il Perugino, collezione Ranieri di Sorbello 22.11.2012.
- Responsabile per l'acquisizione di *Bianco Nero 1971* acrilico su cellotex di Alberto Burri, ai sensi art. 7 legge n. 512 del 02.08.1982, da parte della Società Real Estate Development srl, a seguito anche di propria perizia tecnico scientifica per l'autenticazione e la valutazione

dell'opera, che ha consentito un dimezzamento del costo per lo Stato Italiano rispetto a quanto proposto ad inizio trattativa. L'intero procedimento personalmente seguito in tutte le fasi è durato l'intero anno 2012.

- Predisposizione atto di Concessione d'uso gratuito con il Comune di Perugia, Unità Operativa Mobilità per l'utilizzazione della sala Podiani in Palazzo dei Priori 09.11.2012.
- Predisposizione atto di Concessione d'uso con la società MAC Group srl, in considerazione della sponsorizzazione da parte della Soprintendenza della manifestazione denominata Perugia Film Festival e della realizzazione di una mostra temporanea dedicata allo scenografo Piero Tosi da tenersi presso la Galleria Nazionale dell'Umbria e congiuntamente prodotta tra i sottoscrittori 16.01.2012.
- Predisposizione atto di Concessione d'uso la Josef and Anni Albers Foundation, con sede in Bethany, Connecticut 06524, 88 Beacon Road, rappresentata da Nicholas Fox Weber, in qualità di direttore esecutivo, nella comune volontà di realizzare una mostra temporanea rappresentativa di tutta l'opera di Josep Albers da tenersi presso la Galleria Nazionale dell'Umbria 01.03.2013.
- Responsabile dell'Accordo con Comitato per le Celebrazioni del VII Centenario dell'Università degli Studi di Perugia del gennaio 2009 per la mostra *InSegno. Maestri, Insegnamenti e libri nella storia dell'Università di Perugia* dal 19 gennaio al 10 marzo 2009.
- Predisposizione atto di Accordo con la Regione dell'Umbria Servizio Musei e Beni Culturali L.R. 24/2003 15.06.2010 Accordo di partecipazione della GNU al progetto *Musei che hanno stoffa*.
- 18.04.2009 Protocollo d'intesa con il Museo Nazionale di Danzica. Attività relative all'approfondimento della conoscenza delle strutture organizzative e gestionali dei più importanti musei polacchi della regione di Pomerania attraverso scambi culturali, organizzazione di eventi espositivi Muzeum Narodowe w Gdansku, Polonia e SBSAE Umbria.

Principali attività di coordinamento tecnico-scientifico, organizzativo e supervisione degli allestimenti per mostre d'arte

- Perugino learning 500% 500 anni per 100 scuole ... ottenuto il contributo del comitato per il cinquecentenario del Perugino ...

- *Giuliano Giuman Last Time* – Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria 7 febbraio 12 aprile 2015 (Coordinamento).
- *Art Siders* – Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria 12 ottobre 2014 - 11 gennaio 2015 (Gestione concessionario).
- *Josef Albers Spiritualità e Rigore* - Perugia Galleria Nazionale dell’Umbria 19 marzo 2013 - 19 giugno 2013 (Coordinamento).
- *Luca Signorelli “de ingegno et spirito pelegrino”* - Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria 21 aprile – 26 agosto 2012 (Referente per i Servizi Museali).
- *il Rinascimento nell’Umbria meridionale*, Terni 12 dicembre 2009 – 2 maggio 2010.
- *Viaggio nell’Umbria dell’Ottocento. Mariano Guardabassi fotografo, pittore, conservatore* - Perugia Galleria Nazionale dell’Umbria 10 luglio – 2 ottobre 2011 (Coordinamento e supporti multimediali),
- *Teatro del Sogno da Chagall a Fellini* – Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria 25 settembre 2010 – 9 gennaio 2011 (Supervisione allestimento).
- *Steve McCurry SUD EST* - Perugia Galleria Nazionale dell’Umbria 10 aprile – 5 settembre (Direzione tecnica).
- *Federico Barocci e la pittura della maniera in Umbria* - Perugia, Palazzo Baldeschi al Corso 27 febbraio 6 giugno 2010 (Registrar)
- *Perugino mai visto* – Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria 3 luglio – 12 settembre 2010 (Supervisione allestimento).
- *Un armadio, tanti cassetti...i gioielli, i segreti, le scoperte nella Galleria Nazionale dell’Umbria*, Perugia 16 aprile – 31 agosto 2010
- *Piermatteo d’Amelia e il Rinascimento nell’Umbria meridionale* - Terni, Centro Arti Opificio Siri – Museo d’arte Moderna “Aurelia de Felice” 12 dicembre 2009 – 2 maggio 2010 (Supervisione allestimento).
- *Jorrit Tornquist Viaggio a Perugia* - Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria febbraio – marzo 2009 (Coordinamento).

- *Musica Picta Immagini del suono in Sicilia tra Medioevo e Barocco* – Siracusa, chiesa di Santa Lucia alla Badia 16 novembre – 7 gennaio 2008 (Coordinamento).
- *Francesco Laurana due sculture dal territorio siracusano* – Siracusa, ex Museo Archeologico Nazionale 21 luglio – 25 settembre 2006 (Coordinamento).
- *L'immagine, il culto, la forma. Antichi gruppi di Deposizione lignea* - Montone (PG), Museo Comunale di San Francesco 3 ottobre – 31 dicembre 1999 (Supervisione allestimento)
- *Diego Donati opera grafica* – Perugia, Centro Espositivo della Rocca Paolina 15 giugno – 2 luglio 1995 (Coordinamento).
- *Firenze e la sua immagine cinque secoli di vedutismo* – Firenze, Forte di Belvedere 29 giugno – 30 settembre 1994 (Collaborazione scientifica).
- *Il teatro di Menotti in Italia* – Spoleto, Museo Civico 30 giugno – 26 luglio 1993 (Coordinamento).

Partecipazione a Comitati scientifici, Commissioni e consigli d'amministrazione

2022 curatore scientifico progetto Perugino Learning...contributo comitato per le celebrazioni del cinquecentenario del Perugino

2022 Comitato tecnico scientifico del Laboratorio di diagnostica per i beni culturali di Spoleto

2021 Gruppo di lavoro per l'elaborazione delle *Linee guida per l'individuazione, l'adeguamento, la progettazione e l'allestimento di depositi per il ricovero temporaneo di beni culturali mobili con annessi laboratori di restauro, istituito con decreto del Direttore Generale per la Sicurezza del Patrimonio Culturale*

2020 Comitato scientifico per il centenario della nascita di Giovanni Carandente

2020 Comitato per le celebrazioni in Umbria di Raffaello Sanzio

2018 Comitato scientifico della mostra Capolavori del Trecento. Il Cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino, Trevi, Montefalco e Scheggino, 24 giugno – 4 novembre

2017 Comitato Organizzativo della mostra Tesori della Valnerina, Spoleto, Rocca Albornoiana 5 marzo 5 novembre 2017

2017 Comitato scientifico mostra *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro*, Perugia complesso monumentale di San Pietro

2016 Comitato scientifico per le celebrazioni del 5°centenario dalla morte di Ippolito Scalza

Dal 2009 al 2015 Delegato dal Dirigente in molteplici occasioni quale rappresentante della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici dell'Umbria ai Comitati regionali di coordinamento

Dal 2009 al 2015 Delegato dal Dirigente in molteplici occasioni quale rappresentante della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici dell'Umbria ai Comitati regionali per i servizi di biglietteria

Dal 2009 al 2015 Delegato dal Dirigente quale rappresentante della Galleria Nazionale dell'Umbria ai Consigli direttivi del Consorzio Perugia Città Museo

2013 Delegato dal Dirigente in molteplici occasioni quale rappresentante della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici dell'Umbria ai Comitati di programmazione coordinata

2012 Membro Comitato scientifico mostra *Luca Signorelli De ingegno e spirito peregrino* Galleria Nazionale dell'Umbria

2011 Membro del Comitato scientifico della mostra *Viaggio nell'Umbria dell'Ottocento*

2010 Nomina da parte Comitato Direttivo dell'Associazione Laboratorio di Diagnostica per i Beni Culturali quale componente della Commissione giudicatrice nella gara di affidamento progettazione esecutiva ed esecuzione dei lavori di pronto intervento conservativo e ricovero climatizzato e monitorato da effettuarsi su un lotto di trenta opere dai depositi di Norcia, Scanzano, Gubbio, e Spoleto nati dopo i terremoti del 1979 e del 1997 APQ 2004

2010 Comune di Ferentillo, membro del Comitato scientifico Convegno di Studi sull'Abbazia di San Pietro in Valle.

2010 Membro del Comitato scientifico e segreteria scientifica mostra *Perugino mai visto*, Galleria Nazionale dell'Umbria

2009 Membro del Comitato scientifico mostra *Piermatteo d'Amelia e il Rinascimento nell'Umbria meridionale*, Pinacoteca di Terni

Partecipazione a Convegni e a Conferenze

Firenze, Salone dell'arte e del Restauro, *Presentazione linee guida MiC per la realizzazione di depositi d'emergenza per i beni culturali*, 18 maggio 2022. Intervento: *L'esperienza del deposito in località Santo Chiodo di Spoleto*.

Palazzo Collicola, Spoleto, *Convegno una vita per l'arte*, 12 e 13 novembre 2020. Intervento: *Giovanni Carandente funzionario del Ministero*.

Università degli Studi di Perugia 12 ottobre 2020. I beni demo-etnoantropologici nell'ordinamento del Mibact.

Sala dei Notari, Perugia, 14 e 15 novembre 2019, Convegno internazionale di studi *Gli ordini di Terrasanta: questioni aperte, nuove acquisizioni (XII secolo – XVI secolo)*. Presentazione del *Progetto e primi risultati del restauro del ciclo pittorico duecentesco della controfacciata della chiesa di San Bevignate a Perugia*.

Biblioteca Comunale di Terni 7 novembre 2014 nell'ambito del programma di Incontri di Archeologia a Terni, *L'immagine di Terni prima dell'Acciaio*

Accademia di Belle Arti di Perugia nell'ambito del corso 2014-2015 di progettazione allestimenti tenuto dal prof. Andrea Dragoni, seminari su l'allestimento delle mostre temporanee e sul progetto espositivo della Galleria Nazionale dell'Umbria

Università degli Studi di Perugia nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Contemporanea tenuto dal prof. Fabio Marcelli (Dipartimento di Ingegneria Edile Architettura) seminari sulle correnti dell'arte del Novecento e l'organizzazione di mostre

Galleria Nazionale dell'Umbria Perugia 3 ottobre 2014 *Giovanni Boccati perugino d'adozione*

Galleria Nazionale dell'Umbria Perugia 27 settembre 2014 *Enzo Brunori paura del buio*

Sala degli Ammassi Citerna 13 aprile 2014 *Imago Virginis Iconografia mariana oltre l'alta valle del Tevere*

Galleria Nazionale dell'Umbria Perugia 30 novembre 2013 in occasione di un sabato notte al museo, *Tre passi nel buio. Conversazione su notte e notturno in arte*.

Orvieto, Palazzo Coelli, Auditorium, 5 aprile 2013 *Il Reliquiario del Corporale. Arte e Ideologia*

Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia 18 maggio 2013 in occasione di un sabato notte al museo *Arte e Progetto nella produzione di Josef Albers*

Orvieto, Museo dell'Opera del Duomo, 26 novembre 2011 Presentazione del catalogo *Ceramiche del Museo dell'Opera del Duomo* e iniziativa cantiere didattico in collaborazione con ISCR sul *Restauro dei manufatti in ceramica*

Presentazione del Restauro *della Cappella della Quercia* Arrone chiesa di Santa Maria della Quercia 16 dicembre 2011

Centro Arte Opificio Siri, Terni 19 marzo 2011 *Arte Pubblica Contemporanea Il Restauro delle "Libertà" di Giulio Turcato* giornata di studi a cura di Filippo Basile. Intervento: *Restaurare l'arte contemporanea, il caso Burri*

Presentazione del restauro *della facciata, del portale e dei prospetti laterali della chiesa di San Lorenzo* di Terni 14 ottobre 2010

Presentazione del restauro *della parete dell'arco absidale, dell'abside e della terza campata della chiesa di San Biagio* 8 settembre 2010

Castello Orsini Vasanello (VT) 2 ottobre 2010 *Piermatteo d'Amelia a Vasanello Episodi di pittura rinascimentale tra la Tuscia e l'Umbria*. Intervento alla tavola rotonda: *Confini amministrativi e*

*confini culturali: strategie e sinergie per conoscere conservare e valorizzare l'arte di Piermatteo d'Amelia*

Presentazione del restauro della *tavola di Livio Agresti* del Museo Diocesano di Terni 22 aprile 2010

Palazzo Petrigliani Amelia 9 aprile 2010 Convegno *Piermatteo d'Amelia alla riscoperta di un artista e del suo territorio*. Intervento: *La pittura in Umbria meridionale al tempo di Piermatteo d'Amelia. Artisti forestieri: il San Silvestro di Todi*

Presentazione del restauro *del portale lapideo della facciata e della cappella destra della chiesa di San Pietro Apostolo* di Collestatte 9 gennaio 2010

Altre attività attinenti al profilo professionale e docenze a corsi universitari o di aggiornamento professionale

2021 docente per il Dipartimento della Protezione Civile al *Corso di livello 3B - Valutatore beni culturali* per gli argomenti *Gli strumenti schedografici di lavoro: la scheda per il rilievo del danno Chiese - modello A-DC (sezione anagrafica e sezioni sui beni culturali mobili) - Il rilievo del danno sui beni culturali mobili*

Dal 2018 docente a contratto per la Scuola di Specializzazione in beni storici artistici dell'Università degli Studi di Perugia per le materie di *Legislazione dei Beni Culturali e Gestione dei Beni Culturali*

2019 Spoleto, loc. Santo Chiodo, Deposito di beni culturali in condizioni di emergenza, docenza per la Fondazione Scuola del Patrimonio su *Gli interventi di messa in sicurezza di opere d'arte mobili e superfici decorate in occasione del sisma del 2016*

2015 Infolog, Regione dell'Umbria, corso per "Esperto in Digitale Marketing Culturale", docenza in *Legislazione dei Beni e delle Attività Culturali*

Da Luglio 2000 a settembre 2000

Sviluppumbria, Società p.a. Via Don Bosco 11, Perugia

Docente nella materia "Geografia artistica" al Corso di formazione per il progetto "Esperto in organizzazione di mostre e manifestazioni culturali"

Da gennaio 1996 a dicembre 1998 socio della ditta File Art, Via dell'Assalto 18, Spoleto Società a.s. specializzata nell'acquisizione e informatizzazione della documentazione relativa ai beni culturali (schede di catalogo, schede di restauro, documentazione grafica e fotografica... ecc. ) Come specialista storico dell'arte ha partecipato alle attività svolte dalla società nel settore dell'informatica applicata alla salvaguardia, tutela e valorizzazione dei beni culturali, in particolare ha collaborato alla progettazione di software specifici per la catalogazione e il monitoraggio dei beni culturali.

Da settembre 1994 a giugno 1995

Petruzzi Editore, Via Venturelli 7, Città di Castello

Società n.c.

Collaborazione professionale

Come specialista storico dell'arte ha studiato e catalogato l'opera grafica e calcografica (disegni, xilografie, acquaforti, acquatinte, adigrafie, litografie, puntasecche e monotipi) dell'incisore Diego Donati e collaborato all'organizzazione della mostra "Diego Donati – opera grafica" tenutasi a Perugia, presso la Rocca Paolina dal 15 giugno al 2 luglio 1995 e per la pubblicazione che comprende il catalogo completo dell'artista.

Da marzo 1993 a gennaio 1994

Crued, Via Manfredo Fanti, 8

Società p.a.

schedatore storico dell'arte

Attuazione del progetto ex art. 3 legge 84/90 denominato Catalogazione dei beni culturali del territorio umbro esposti a maggior rischio, presentato congiuntamente dalla Regione dell'Umbria e dalla Soprintendenza per i Beni A.A.A.A.S. dell'Umbria e finanziato dal Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali. Produzione, nel periodo marzo 1993 – gennaio 1994, 1.300 schede scientifiche di catalogo tipo OA (oggetto d'arte), D (disegno), N (numismatica), e S (stampa), pertinenti ai beni culturali conservati presso alcuni musei e raccolte dell'Umbria (Trevi, Assisi, Santa Maria degli Angeli)

Socio ICOM (International Council of Museum) dal 2004, nel 2013 ne è stato eletto coordinatore regionale per l'Umbria, ruolo ricoperto sino al 2016

Membro dell'Assemblea dei Soci della Fondazione Cassa di Risparmio di Terni

Giurato del Collegio del Cambio di Perugia

Giurato Sindaco del Collegio della Mercanzia di Perugia

## PUBBLICAZIONI

Schede per *Il teatro di Menotti in Italia* a cura di Caterina D'Amico e Vittoria Crespi; Roma, Edizioni De Luca, 1993, catalogo della mostra tenuta a Spoleto nell'ambito del Festival dei Due Mondi.

Schede per *Firenze e la sua immagine - cinque secoli di vedutismo* a cura di Alessandro Marabottini

e Marco Chiarini; Venezia, Marsilio Editore, 1994, catalogo della mostra tenuta a Firenze, Fortezza di Belvedere, 29 giugno - 30 settembre 1994.

Schede per il catalogo del museo *Accademia di Belle Arti di Perugia -Dipinti*, di Caterina Zappia; Regione dell'Umbria - Milano Electa Editori Umbri Associati 1995.

Curatela scientifica e schede del volume *Diego Donati - opera grafica* Città di Castello, Petrucci Editore, 1995.

Schede per *Un pittore e la sua città - Benedetto Bonfigli e Perugia*, a cura di Vittoria Garibaldi, Milano Electa 1996, catalogo della mostra, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 8 dicembre 1996 - 4 marzo 1997.

*Dottori prima del Futurismo*, (pp. 89 – 104) in *Gerardo Dottori, opere 1898 - 1977*, a cura di Massimo Duranti, Effe – Fabrizio Fabbri Editore, catalogo della mostra tenuta a Perugia, Rocca Paolina (CERP), 7 dicembre 1997 - 7 febbraio 1998.

Schede per il catalogo del *Museo Comunale di Todi - Dipinti*, a cura di Bruno Toscano e Cecilia Mazzi, Regione dell'Umbria - Milano Electa Editori Umbri Associati 1998.

Schede per il catalogo *Raccolte comunali di Assisi. Disegni 1*, a cura di Giovanna Saponi, Regione dell'Umbria – Milano Electa Editori Umbri Associati, 2001.

Schede per *Archeologia e arte in Umbria e nei suoi musei*, a cura di Filippo Coarelli e Corrado Fratini, Regione dell'Umbria – Milano Electa Editori Umbria Associati, 2001.

*Per un catalogo dei musei e delle collezioni* (pp. 37 – 159), in *Piccoli Musei d'Arte in Umbria*, a cura di Enzo Borsellino, Venezia, Marsilio Editore, 2001.

Schede per il catalogo *Raccolte comunali di Assisi. Disegni 2*, a cura di Giovanna Saponi, Regione dell'Umbria – Milano Electa Editori Umbri Associati, 2005.

*Il Monitoraggio Microclimatico, Galleria Regionale di Palazzo Bellomo - Le collezioni* (pp. 54-56), in *I Quaderni di Palazzo Montalbo* n. 6, 2006

*Caravaggio Seppellimento di Santa Lucia: l'artista, l'opera, la conservazione*. Siracusa 2006

*Francesco Laurana due sculture del territorio siracusano*. Siracusa 2006 Contributo al volume *Wunderkammer luci e meraviglie*, Siracusa, ex Museo Archeologico Nazionale 10 dicembre – 6 gennaio 2007.

Schede per il catalogo *Musica Picta Immagini del suono in Sicilia tra medioevo e barocco*, Siracusa, chiesa di Santa Lucia alla badia 16 novembre 2007 – 7 gennaio 2008.

*La pittura in Umbria meridionale al tempo di Piermatteo d'Amelia* (pp. 64 – 83) e schede in *Piermatteo d'Amelia e il Rinascimento nell'Umbria meridionale Terni* 12 dicembre 2009 – 2 maggio 2010

*Livio Agresti, La circoncisione di Gesù Bambino tra i Santi Monica e Agostino*, Terni 2010

*Il portale lapideo della facciata della chiesa di San Pietro Apostolo*, Terni 2010

*Un'introduzione, opinioni a confronto* (pp. 15 – 22) in *Perugino mai visto*, Perugia Galleria Nazionale dell'Umbria 3 luglio – 12 settembre 2010

*Il restauro della chiesa di San Lorenzo di Terni*, Terni 2010

Schede per catalogo *Tesori invisibili*, Roma Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo Imaggio – 26 luglio 2009.3 luglio 12 settembre 2010.

*La chiesa di San Biagio di Vasciano di Stroncone*, Terni 2010

*Il patrimonio artistico del XVII secolo ad Avigliano e dintorni, episodi e protagonisti della pittura controriformata nella diocesi tuderte* (pp. 171 – 216) in *Avigliano Umbro Itinerari storici e artistici*. Todi 2011.

Curatela scientifica *Mariano Guardabassi Viaggio nell'Umbria dell'Ottocento*, Perugia Galleria Nazionale dell'Umbria 10 luglio – 2 ottobre 2011

*Mariano Guardabassi pittore del XX Giugno 1859* (pp.24-25), in *Mariano Guardabassi Viaggio nell'Umbria dell'Ottocento*, Perugia Galleria Nazionale dell'Umbria 10 luglio – 2 ottobre 2011

*Il Restauro della Cappella della Madonna della Quercia di Arrone*, Terni 2011

Schede per il catalogo *Melozzo da Forlì, L'umana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello*. Forlì 29 gennaio – 12 giugno 2011

*Gli affreschi inediti di Casteldilago: un maestro à rebours tra Spoleto e Foligno* (pp.223-227) in *Predella*, n. 4, 2012, *Su Lorenzo da Viterbo e Piermatteo d'Amelia*.

*L'anima e la carne: La decorazione della Cappella Nuova*, (pp. 87 – 95) in *Luca Signorelli "de ingegno et spirito pelegrino"*; Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, Orvieto, Museo dell'Opera del Duomo, Città di Castello, Pinacoteca Comunale, 21 aprile - 26 agosto 2012

*Il restauro della Circoncisione di Gesù Bambino tra i Santi Monica e Agostino di Livio Agresti nel Museo Diocesano di Terni*, (pp. 225 – 230) in *Bollettino per i Beni Culturali dell'Umbria*, Anno VI 2013 n. 12

*Sources and Indoor-Outdoor Exchange Dynamics of Aerosol and Black Carbon Contaminants in a Museum Environment: Results of Integrated real-time and off-line measurements* (pp. 6- 16), in *Indoor Air* n. 6, 2014

Schede per catalogo *Le Pérugin Maître de Raphael*, Parigi, Museo Jacquemart André, 12 settembre 2014 – 19 gennaio 2015.

*Raffaello verso la Pala Baronci* (pp. 13 – 33) in *Raffaello opera prima*, Museo di Santa Giulia, Brescia 29 gennaio – 6 aprile 2015

Schede per catalogo della mostra *Francesco e la Croce dipinta*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 30 ottobre 2016 – 29 gennaio 2017

Schede per catalogo della mostra *Il Museo Universale*, Roma, Scuderie del Quirinale, 16 dicembre 2016 – 12 marzo 2017

Schede per catalogo della mostra *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro*, Perugia, Complesso monumentale di San Pietro, 8 aprile 2017 – 1 ottobre 2017

Scheda per catalogo della mostra *La Maddalena tra peccato e penitenza*, Loreto, Museo Antico Tesoro della Santa Casa 3 settembre 2016 – 8 gennaio 2017

Schede per il catalogo della mostra *Il Museo Universale – Dal sogno di Napoleone a Canova*, Roma, Scuderie del Quirinale, 16 dicembre – 12 marzo 2017

*I legami con Firenze, un fenomeno di lunga durata* in *Arte al centro dell'Appennino. Dopo il terremoto. Spoletium*, Numero 54-55 Nuova serie 10-11, 2017-2018, pp. 24- 47

*Il Simulacro di San Salvatore a Campi* (pp. 89 – 98) in *Capolavori del Trecento*, catalogo della mostra, Trevi, Montefalco, Scheggino, 24 giugno – 4 novembre 2018

Schede per il catalogo della mostra *L'arte di Salvare l'arte*, Roma, Palazzo del Quirinale, 3 maggio – 14 luglio 2019

*Giovanni Carandente funzionario delle Belle Arti* in *Atti del Convegno: Una vita per l'arte*, Spoleto Palazzo Collicola 12 e 13 novembre 2020, 2021 pp. 18-23

*CV aggiornato ad agosto 2022*

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003*

22.08.2022

*Giovanni Luca Delogu*