

## CURRICULUM VITAE DI MARCO PIERINI

Marco Pierini è nato a ..... il ..... ed è residente a ..... in via .....  
Nazionalità .....  
telefono .....

### FORMAZIONE

- Si è diplomato nel 1985 presso il Liceo Classico Enea Silvio Piccolomini e successivamente si è iscritto al Corso di Laurea in Lettere Moderne, Indirizzo Artistico, della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena.
- Nel 1991 si è laureato in Estetica con il massimo dei voti e la lode discutendo una tesi dal titolo *Artemide, Selene, Ecate: 1870-1910*, studio sull'iconografia della donna nell'arte della fine del secolo XIX, relatore il prof. Alberto Olivetti.
- Nell'Anno Accademico 1993-1994 ha conseguito, con il massimo dei voti e la lode, il Diploma di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte presso la Scuola di Specializzazione dell'Università di Siena con una tesi in Storia dell'Arte Contemporanea dal titolo *Tito Sarrocchi scultore (1824-1900)*, relatore il prof. Enrico Crispolti.
- Il 26 maggio 2003 ha conseguito, sempre presso l'ateneo senese, il titolo di Dottore di ricerca in Estetica discutendo una tesi dal titolo *Une Iris en l'air. Il ritratto di Laura* sotto la guida del tutor prof. Alberto Olivetti.

### LINGUE

Buona conoscenza della lingua inglese scritta e parlata.  
Conoscenza scolastica della lingua spagnola.  
Buona conoscenza della lingua latina.

### ATTIVITÀ PROFESSIONALE

- Dal maggio 1998 al dicembre 2007 è stato direttore del Museo Diocesano di Pienza.
- Dal gennaio 2002 al 15 marzo 2010 è stato direttore del Centro d'Arte Contemporanea Palazzo delle Papesse di Siena, divenuto – in seguito al trasferimento presso il complesso museale di Santa Maria della Scala, il 1 giugno 2008 – SMS Contemporanea.
- Dal 1 giugno 2010 al 31 dicembre 2014 ha diretto la Galleria civica di Modena.
- Dal 1 ottobre 2015 è direttore della Galleria Nazionale dell'Umbria di Perugia e del Polo Museale Regionale dell'Umbria (ora Direzione Regionale Musei Umbria).
- Dal 1 dicembre 2019 al 31 ottobre 2020 ha assunto *ad interim* la direzione della Galleria Nazionale delle Marche di Urbino e del Polo Museale Regionale delle Marche (ora Direzione Regionale Musei Marche).

### DOCENZA

- Dal 1994 al 1998 ha tenuto regolarmente, per la cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena, un seminario sulle esperienze artistiche della seconda metà del XX secolo.
- Dal 1998 al 2001 ha tenuto regolarmente, per la Cattedra di Semiotica delle Arti della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena, un seminario sulle arti contemporanee.

- Dall'anno accademico 2002-2003 all'anno accademico 2004-2005 è stato docente a contratto di Arte Contemporanea e Media all'interno dei corsi di laurea specialistica in Radiofonia e linguaggi dello spettacolo e in Teoria della Comunicazione e tecniche dei linguaggi persuasivi dell'Università degli Studi di Siena.
- Dall'anno accademico 2005-2006 all'anno accademico 2009-2010 è stato docente a contratto di Filosofia delle immagini all'interno del corso di laurea in Filosofia dell'Università di Siena.
- Dall'anno accademico 2004-2005 all'anno accademico 2012-2013 ha tenuto il corso Organizzazione di eventi e allestimento di mostre all'interno del Master europeo in conservazione e gestione dei beni archeologici e storico artistici (già dei Beni culturali) dell'Università degli Studi di Siena.
- Nell'anno accademico 2009-2010 ha insegnato Storia e metodologia della critica d'arte all'Accademia di Belle Arti di Carrara.
- Dall'anno accademico 2010-2011 all'anno accademico 2014-2015 ha insegnato Storia dell'arte contemporanea all'Accademia di Belle Arti di Carrara.
- Dall'anno accademico 2015-2016 è docente a contratto di Storia dell'arte contemporanea all'Università degli Studi della Repubblica di San Marino.
- Dall'anno accademico 2017-2018 tiene un modulo di Storia dell'arte medievale alla Scuola di specializzazione in Beni storico artistici dell'Università degli Studi di Perugia.
- Dall'anno accademico 2019-2020 è docente a contratto di Economia dei beni culturali all'Università degli Studi di Perugia.

#### ALTRE ATTIVITÀ

- Ha fatto parte del comitato scientifico delle seguenti mostre: *La passione e l'arte. Cesare Brandi e Luigi Magnani collezionisti* (Siena, Santa Maria della Scala, 8 dicembre 2006-11 marzo 2007); *Michelangelo e il Novecento* (Firenze, Casa Buonarroti-Modena, Galleria civica, 17 giugno-20 ottobre 2014); *Rafael e a definição da beleza* (São Paulo, Centro Cultural Fiesp, 19 settembre 2018-13 gennaio 2019).
- Dal 1995 al 1997 ha collaborato al *Rapporto sul sistema dell'arte moderna e contemporanea in Toscana*, promosso dalla Regione Toscana in collaborazione con la Fondazione Primo Conti e la Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università di Siena.
- Dal 2003 al 2013 ha ininterrottamente fatto parte della giuria del Premio Cairo Communication e ne ha curato la decima edizione nel 2009.
- Nel 2006 è stato nominato nella giuria del Premio New York, promosso dal Ministero degli Affari Esteri e dalla Columbia University e nella giuria della X Biennale Internazionale del Cairo.
- Nel 2007 ha fatto parte della "Commissione inviti" del Premio Lissone.
- Nel 2010 è stato Presidente della Giuria del Premio Aletti ArtVerona.
- Nel 2011 ha fatto parte del Comitato scientifico di selezione del Moroso Award for Contemporary Art.
- Nel 2012 è stato invitato a far parte della Giuria del Premio Fondazione Ettore Fico.
- Dal 1997 al 2001 è stato redattore de «La Diana», rivista della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università di Siena.
- Nel 2015 ha curato la realizzazione del parco di sculture lungo le mura dionigiane a Siracusa, all'interno del progetto *Re-Building the Future*, del quale è stato direttore artistico.
- Giornalista pubblicista dal 2009 al 2018, ha collaborato nel tempo ad "Arte" (Giorgio Mondadori), "Art e Dossier" (Giunti) e "Insound" (Auditorium edizioni). Dall'ottobre 2007 al gennaio 2011 ha tenuto la rubrica *Miti* sul mensile "GQ" (Condé Nast).

Dal settembre 2010 al dicembre 2014 è stato direttore responsabile di “civico 103”, house organ della Galleria Civica di Modena.

- Nel 2019 ha fatto parte della Giuria dei Lettori del Premio Campiello.
- Ha diretto la collana *21st records* dell'etichetta musicale Horus Music dedicata alle nuove ricerche musicali contemporanee. Ha anche curato per EMI Music Italy l'antologia *Good Vibrations. Le arti visive e il Rock* (2 CD).
- Fa parte del comitato scientifico delle riviste “Critica d'arte” e “Bulettno Senese di Storia Patria”.

#### ACCADEMIE

- È socio ordinario dell'Accademia Senese degli Intronati, della quale è stato direttore della sezione d'arte dal 2006 al 2016.
- È socio ordinario dell'Accademia Raffaello di Urbino.
- È accademico d'onore dell'Accademia Pietro Vannucci di Perugia.
- È socio onorario dell'Accademia Etrusca di Cortona.

#### CURA DI EVENTI ESPOSITIVI

1994

- *Bruno Marzi*, Siena, Palazzo Patrizi e Museo della Contrada della Torre, 26 novembre-10 dicembre 1994. In collaborazione con Marilena Caciorgna.

1997

- *Omaggio a Giovanni Caselli*, mostra realizzata via fax simultaneamente a Londra (Istituto Italiano di Cultura), Parigi (Istituto Italiano di Cultura), Siena (Complesso Museale di Santa Maria della Scala) e Yamagata (Tohoku University of Art & Design), 2-31 ottobre 1997. In collaborazione con Enrico Crispolti. La mostra è stata presentata in anteprima a Torino alla fiera d'arte contemporanea *Artissima* il 27 settembre 1997.

1998

- *Vittorio Corsini. Corpo Fragile*, Siena, ex Ospedale Psichiatrico San Niccolò, 23 marzo-17 aprile 1998. Mostra organizzata nell'ambito della VIII Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica. In collaborazione con Luigi Di Corato.

1999

- *Tito Sarrocchi 1824-1900. Sculture, modelli in gesso, bozzetti*, Siena, Complesso Museale di Santa Maria della Scala, 7 agosto-3 ottobre 1999.
- *Tesori Nascosti. Opere d'arte dalle collezioni private al Museo Diocesano di Pienza. La Giuditta di Andrea del Brescianino*, Pienza, Museo Diocesano, 18 settembre-1 novembre 1999. In collaborazione con Pierluigi Carofano e Roggero Roggeri.

2000

- *Tesori Nascosti. Opere d'arte dalle collezioni private al Museo Diocesano di Pienza. Il buon samaritano di Orazio Riminaldi*, Pienza, Museo Diocesano, 22 settembre-1 novembre 2000. In collaborazione con Franco Paliaga e Roggero Roggeri.

2001

- *Tesori Nascosti. Opere d'arte dalle collezioni private al Museo Diocesano di Pienza*. San Matteo e l'angelo di Giuseppe Vermiglio, Pienza, Museo Diocesano, 15 settembre-1 novembre 2001. In collaborazione con Massimo Pulini e Roggero Roggeri.

2002

- *Tesori Nascosti. Opere d'arte dalle collezioni private al Museo Diocesano di Pienza. Un inedito San Girolamo e altre aggiunte al catalogo di Carlo Dolci*, Pienza, Museo Diocesano, 21 settembre-3 novembre 2002. In collaborazione con Francesca Baldassari e Roggero Roggeri.

2003

- *Il Palazzo delle Libertà*, Siena, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, 20 giugno-28 settembre 2003. In collaborazione con Lorenzo Fusi.

- *Tesori Nascosti. Opere d'arte dalle collezioni private al Museo Diocesano di Pienza. "Au bon ami Tristan, Adrien Karboski, 1890"*, Pienza, Museo Diocesano, 20 settembre-2 novembre 2003. In collaborazione con Alberto Olivetti.

- *Flesh for Fantasy*, Prato, Officina Giovani-Cantieri Culturali ex Macelli, 12 dicembre 2003-31 gennaio 2004. In collaborazione con Lorenzo Fusi.

2004

- *Jaume Plensa. Fiumi e cenere*, Siena, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, 31 gennaio-2 maggio 2004.

- *Museo Diocesano di Pienza. Nuove acquisizioni*, Pienza, Museo Diocesano, 25 settembre-1 novembre 2004. In collaborazione con Laura Martini.

2006

- *Good Vibrations. Le arti visive e il Rock*, Siena, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, 26 maggio-24 settembre 2006.

2007

- *Numerica*, Siena, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, 22 giugno 2007-6 gennaio 2008. In collaborazione con Lorenzo Fusi.

2008

- *Gordon Matta-Clark*, Siena, SMS Contemporanea, Complesso Museale di Santa Maria della Scala, 6 giugno-19 ottobre 2008. In collaborazione con Lorenzo Fusi.

- *Uomini*, progetto permanente realizzato da Vittorio Corsini all'Ospedale di Campostaggia (Poggibonsi).

2009

- *Francesca Woodman*, Murcia, Espacio AV, 26 febbraio-30 maggio 2009; Siena, SMS Contemporanea, Complesso Museale di Santa Maria della Scala, 25 settembre 2009-10 gennaio 2010. In collaborazione con Isabel Tejada.

- *Video abierto. Videoclip*, sei postazioni video per le strade di Murcia, 15 maggio-31 agosto 2009.

- *Forme nel verde* (XXXIX edizione). *Marzia Migliora. Due minuti e trentadue secondi*, San Quirico d'Orcia, Horti Leonini, 25 luglio-27 settembre 2009.

2010

- *Adalberto Mecarelli. Lux umbrae*, Siena, SMS Contemporanea, Complesso Museale di Santa Maria della Scala, 27 febbraio-6 giugno 2010.

- *Francesca Woodman*, Milano, Palazzo della Ragione, 16 luglio-24 ottobre 2010.

In collaborazione con Isabel Tejada.

- *Lo spazio del sacro*, Modena, Galleria Civica di Modena (Palazzo S. Margherita e Palazzina dei Giardini), 5 dicembre 2010-6 marzo 2011.

2011

- *Josef Albers*, Modena, Galleria Civica di Modena (Palazzo S. Margherita e Palazzina dei Giardini), 8 ottobre 2011-8 gennaio 2012.

- *Sandro Chia*, Modena, Foro Boario, 10 dicembre 2011-29 gennaio 2012.

In collaborazione con Achille Bonito Oliva

2012

- *Vittorio Corsini. Tra voci, carte, rovi e notturni*, Modena, Galleria Civica di Modena (Palazzina dei Giardini), 17 marzo-10 giugno 2012.

- *Nakis Panayotidis*, Modena, Galleria Civica di Modena (Palazzina dei Giardini), 28 giugno-16 settembre 2012.

2013

- *Nam June Paik in Italia*, Modena, Galleria Civica di Modena (Palazzo S. Margherita e Palazzina dei Giardini), 16 febbraio-2 giugno 2013. In collaborazione con Silvia Ferrari e Serena Goldoni.

- *The Artist's Eye. Photographic Portraits of Artists from the Galleria Civica di Modena*, Cork, Glucksman Gallery (29 marzo-6 luglio 2013). In collaborazione con Fiona Kearney.

- *All you need is love. John Lennon artista, attore, performer*, Galleria Civica di Modena (Palazzo S. Margherita), 13 settembre-3 novembre 2013. In collaborazione con Enzo Gentile e Antonio Taormina.

2014

- *Michelangelo e il Novecento*, Firenze, Casa Buonarroti-Modena, Galleria civica, 17 giugno-20 ottobre 2014. In collaborazione con Emanuela Ferretti e Pietro Ruschi.

- *Fabio Mauri. Piccolo cinema*, Carrara, Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara, Palazzo Binelli, 27 giugno-17 agosto 2014.

- *Segno Forma Gesto. Opere su carta dalla collezione della Galleria civica di Modena*, Città di Castello, Pinacoteca Comunale, 23 agosto-16 novembre 2014.

- *Robert Pettina. Noble Explosion*, Modena, Galleria civica (Palazzina dei Giardini), 6 dicembre 2014-1 marzo 2015.

2015

- *The Cinema Show*, Modena, Galleria civica (Palazzo S. Margherita), 7 febbraio-7 giugno 2015; Lecce, MUST (Museo Storico della Città di Lecce), 14 novembre 2015-17 gennaio 2016. In collaborazione con Daniele De Luigi.

- *La variante e la regola. Opere su carta tra Arte concreta, Minimalismo e Pittura analitica dalla collezione della Galleria civica di Modena*, Modena, Galleria civica (Palazzo S. Margherita), 7 febbraio-6 aprile 2015. In collaborazione con Serena Goldoni.

- *Federico Gori. Come afferrare il vento*, Pistoia, Palazzo Fabroni, 9 maggio-26 luglio 2015.

- *Alumni. Artisti under 35 formati all'Accademia di Belle Arti di Carrara*, Carrara, Centro Arti Plastiche (CAP), 22 maggio-22 giugno 2015.

- *Re-Building the Future*, Siracusa, ex Chiesa dei Cavalieri di Malta, 10 ottobre 2015-30 gennaio 2016.
- *Governare il caso. L'opera nel suo farsi dagli anni sessanta ai nostri giorni*, Città di Castello, Pinacoteca Comunale, 29 novembre 2015-5 marzo 2016.

2016

- *Lelli e Masotti. Musiche*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 1 luglio-25 settembre 2016.
- *Francesco e la croce dipinta*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 30 ottobre 2016-29 gennaio 2017.

2017

- *Nam June Paik*, Rio de Janeiro, Museu Oi Futuro Flamengo, 27 giugno-27 agosto 2017.
- *Hans Hartung. Polittici*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 24 settembre 2017-7 gennaio 2018
- *Perugino. L'Adorazione dei pastori*, Milano, Museo Diocesano, 20 ottobre 2017-28 gennaio 2018. In collaborazione con Nadia Righi.

2018

- *Tutta l'Umbria una mostra. La mostra del 1907 e l'arte umbra tra Medioevo e Rinascimento*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 11 marzo-10 giugno 2018. In collaborazione con Cristina Galassi.
- *L'altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria* (Galleria Nazionale dell'Umbria, 22 settembre 2018-10 gennaio 2019).
- *Guido Harari. Wall of Sound*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 28 giugno-26 agosto 2018.
- *Perugino. L'Adorazione dei Magi*, Milano, Palazzo Marino, 1 dicembre 2018-13 gennaio 2019.
- *Presenze artistiche in Umbria. La Galleria di carta*, Terni, Palazzo Montani Leoni, 7 dicembre 2018-24 febbraio 2019.

2019

- *Bolle di sapone. Forme dell'utopia tra vanitas, arte e scienza*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 16 marzo-9 giugno 2019. In collaborazione con Michele Emmer.
- *Lelli e Masotti. Musiche*, Milano Palazzo Reale, 24 maggio-23 giugno 2019.
- *Guido Harari. Wall of Sound*, Pesaro, Museo Nazionale Rossini, 11 giugno-8 settembre 2019.
- *Jimmy Katz. Closed Session*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 28 giugno-1 settembre 2019.
- *Josef Albers. Anatomia dell'Omaggio al quadrato*, Bellinzona, Museo Villa dei cedri, 28 settembre 2019-2 febbraio 2020. In collaborazione con Carole Haensler.
- *Il ritorno della Pala dei Decemviri di Pietro Perugino*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 11 ottobre 2019-26 gennaio 2020. In collaborazione con Barbara Jatta.

2020

- *All'alba di Raffaello. La Pala dei Decemviri di Pietro Perugino*, Città del Vaticano, Musei Vaticani, 8 febbraio-30 aprile 2020. In collaborazione con Barbara Jatta.

- *Spiriti. Otto fotografi raccontano Giancarlo De Carlo in Urbino*, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 31 ottobre 2020-28 febbraio 2021. In collaborazione con Jonathan Pierini.

#### CONFERENZE E PARTECIPAZIONI A CONVEGNI (selezione)

- Il 28 aprile 1994 ha coordinato l'incontro con i pittori Alinari, Bianciardi, Fiume, Olla e Olmastroni nell'ex Oratorio di S. Leonardo della Contrada del Valdimontone a Siena.
- Il 9 agosto 1999 nel Cortile del Podestà del Palazzo pubblico di Siena ha presentato il palio dipinto da Paolo Scheggi.
- Il 23 ottobre 1999 ha tenuto la relazione *La critica d'arte nella stampa periodica dell'Ottocento nell'ambito del convegno Dal Villaggio... al Villaggio* (Siena, Università degli Studi, Aula Magna, 23 ottobre 1999).
- Il 15 novembre 1999 ha partecipato al *I Seminario di Storia della Tradizione* organizzato dall'Università degli Studi di Siena presentando la relazione *Il senso della morte nella scultura di Tito Sarrocchi*.
- L'8 novembre 2000 ha partecipato al *II Seminario di Storia della Tradizione* organizzato dall'Università degli Studi di Siena presentando la relazione *Il canone delle Sette Meraviglie. L'esempio del Mausoleo di Alicarnasso*.
- Relatore della conferenza *I dromedari di San Rossore. Considerazioni sul territorio*, Cecina, Museo Guerrazzi, 10 novembre 2000.
- Il 7 ottobre 2001 ha presentato la relazione *Temi ossianici nella pittura italiana del XIX secolo* al convegno *Gli echi della terra. Presenze celtiche in Friuli: dati materiali e momenti dell'immaginario*, Castello di Gorizia 5-7 ottobre 2001.
- Il 18 novembre 2002 ha presentato il libro di Oskar Giammarinaro *Il migliore dei mondi possibili. Storie di mods e degli Statuto* (Stile consigliato, Torino 2002) alla libreria Feltrinelli di Firenze.
- Il 13 dicembre 2002, al Complesso Museale di Santa Maria della Scala di Siena, ha partecipato alla tavola rotonda nell'ambito del convegno *Ipotesi per la realizzazione del distretto artistico agro-ambientale*, promosso dall'associazione Associazione Arte Continua di S. Gimignano.
- Il 6 febbraio 2003 al Palazzo Pubblico di Siena ha partecipato con Paolo Brogini e Donatella Ciampoli all'incontro *Segni e miti del passato nel presente: il rinnovo dei costumi delle contrade di Siena (anno 2000)*.
- Il 30 maggio 2003 ha presentato il lavoro di Frank Breidenbruch durante l'inaugurazione della mostra *Libri d'artista* (30 maggio-30 giugno) al Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato.
- Il 4 luglio 2003 ha presentato l'attività del Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea al *Tipping Point* organizzato dall'Archivio del Contemporaneo – ASAC nell'ambito della L Biennale di Venezia.
- Nell'agosto 2003 ha presentato, nel Cortile del Podestà del Comune di Siena, il Palio dipinto da Andrea Rauch.
- Il 15 novembre 2003 ha presentato la relazione *Antiche novità. Fonti e influssi della cultura medievale nell'estetica contemporanea e nel linguaggio della critica d'arte* al convegno *Significar per verba. Linguaggi, comunicazione e divulgazione dal medioevo ad oggi* (Gradisca d'Isonzo, Accademia Jaufre Rudel-Museo lapidario, 14-16 novembre 2003).
- Il 19 settembre 2004 è intervenuto al convegno *Musei d'arte contemporanea ed editori*, all'interno di *Artelibro. Festival del Libro d'Arte* (Bologna, Palazzo Re Enzo).
- Il 9 ottobre 2004 ha partecipato con relazione *Une iris en l'air. Ritratto di Laura* alla giornata di studio *La parola dipinta. Testo e immagine in Francesco Petrarca*, organizzata dall'Accademia

senese degli Intronati e dal Comitato Nazionale per il VII Centenario della nascita del Petrarca (Siena, Palazzo Patrizi).

- Il 12 dicembre 2004 ha tenuto una conferenza sullo scultore Tito Sarrocchi nell'occasione dell'apertura della nuova sede dell'Istituto d'Arte di Siena.

- Il 13 dicembre 2004 ha partecipato al Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea di Siena ad *Arte contemporanea e sacralità. Dialogo attorno all'opera Tears of Moataz Nasr per Arte* all'Arte 9.

- Il 3 dicembre 2005 al Palazzo delle Muse di Viareggio ha partecipato all'incontro *Arte Contemporanea per la GAMC di Viareggio*.

- Il 13 maggio 2006 ha partecipato al Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato alla tavola rotonda "*Oggetti specifici*": *paradossi dell'arte contemporanea* a conclusione del convegno *Dall'oggetto estetico all'oggetto artistico*.

- Il 26 novembre 2006 ha partecipato al MEI (Meeting Etichette Indipendenti) di Faenza alla tavola rotonda *Il suono fotogenico: fotografare la musica e i musicisti*.

- Il primo dicembre 2006 al Teatrino Lorenese nella Fortezza da Basso di Firenze ha partecipato con Matteo Basile, Alberto Castelvetti, Giancarlo Cauteruccio, Valerio Dehò, al convegno *Estetica della tecnica. Creatività e uso della tecnica digitale*, organizzato nell'ambito del *Festival della Creatività*.

- Il 15 dicembre 2006 ha partecipato con una relazione al convegno *Documentation and Contemporary Languages* al Palazzo delle Arti di Napoli.

- Il 19 febbraio 2007 alla Biblioteca comunale degli Intronati di Siena ha presentato con Aurora Sancasciani e l'autore il volume di Pablo Echaurren *Bloody Art. Il ritorno della lesbocommissaria* (Fernandel, Ravenna 2007)

- Il 16 marzo 2007 ha tenuto una relazione al convegno *Formazione, conservazione e comunicazione dell'arte*, organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Firenze.

- Il 18 giugno 2007 ha partecipato all'incontro *Visivamente* al Viper Tetre di Firenze con Marco Bazzini, Bruno Corà e Antonio Natali.

- Il 26 ottobre 2007 ha presentato al *Festival della Creatività* di Firenze (Fortezza da Basso) il volume *Good Vibrations. Le arti visive e il Rock*.

- Il 2 ottobre 2007 ha presentato il volume *Il gusto della vita e dell'arte. Lettere degli artisti a Cesare Brandi* (Gli Ori, Pistoia 2007) al Gabinetto Scientifico Letterario G. P. Vieusseux a Firenze.

- Il 3 novembre 2007 ha presentato il volume *Visibili armonie* di Michele Emmer con l'autore, Corrado Bologna e Alberto Crespi nella Sala del Minor Consiglio del Palazzo Ducale di Genova durante il *Festival della Scienza*.

- Il 22 novembre 2007 ha tenuto nella Sala degli Intronati di Palazzo Patrizi a Siena la prolusione *Arte e senso civico nella Siena dell'Ottocento* per l'inaugurazione del 483° Anno Accademico dell'Accademia degli Intronati di Siena.

- Il 23 maggio 2008 ha partecipato assieme a Carlos Basualdo, Barnabas Bencsik, Cristiana Collu, Giacinto Di Pietrantonio, Danilo Eccher, al dibattito *Museums, projects and perspectives* al Festival dell'Arte Contemporanea di Faenza.

- Il 19 luglio 2008 ha tenuto la conferenza *Il sistema dell'arte contemporanea* all'Accademia di Studi Superiori di Tripoli.

- Il 20 settembre 2008 ha tenuto la relazione *Storico dell'arte, critico o curatore? Identità complesse* al convegno *L'arte di scrivere d'arte* all'auditorium del Centro Culturale Casa Zanussi di Pordenone.

- Il 3 ottobre 2008 ha partecipato, assieme a Marco Bazzini, Franziska Nori e Sally Tallant, alla tavola rotonda "*I don't speak contemporary*". *La mediazione nei musei d'arte contemporanea* al Centro di Cultura Contemporanea Strozzi di Firenze.



- Il 15 novembre 2008, alla Reggia di Colorno (PR), è intervenuto al convegno *Spazi nel vuoto*, organizzato in occasione del *Festival Natura Dèi Teatri*.
- Il 28 marzo 2009 ha tenuto la relazione *Pop Numbers* al convegno *Matematica e Cultura 2009* (Venezia, Auditorium Santa Margherita).
- Il 24 aprile 2009 ha presentato al Museo Archivio Laboratorio per le arti contemporanee Hermann Nitsch di Napoli il volume di Cesare Brandi, *Il vecchio e il nuovo nella città antica* (Accademia degli Intronati, Siena 2008).
- Il 26 giugno 2009 ha presentato, nel Cortile del Podestà del Comune di Siena, il Palio dipinto da Eugenia Vanni.
- Il 18 ottobre 2009, al Lenz Teatro di Parma, è intervenuto al convegno *Spazi nel vuoto 2. Public Habitat*, organizzato in occasione del *Festival Natura Dèi Teatri*.
- Il 12 novembre 2009 ha tenuto la conferenza *Luigi Mussini e la sua scuola in direzione ostinata e contraria* nell'ambito della VII edizione della rassegna Note d'autunno presso la Sala Capitolare della Contrada della Lupa a Siena.
- Il 26 marzo 2011 ha partecipato con la relazione *Francesca Woodman tra autoritratto e camouflaje* al convegno *Identità e memoria: il senso dell'immagine* tenutosi alla Sala congressi di Palazzo Turati a Milano nell'ambito del *Photofestival*.
- Il 12 ottobre 2011 ha tenuto la conferenza *La Galleria civica di Modena. Un museo per la città* al ristorante Vinicio di Modena, in occasione dell'inaugurazione dell'anno sociale 2011/2012 del Soroptimist International Club di Modena.
- il 24 novembre 2012 ha presentato la scultura di Jaume Plensa *L'anima della musica* al Museo del violino di Cremona.
- Il 6 dicembre 2012 ha presentato, con Alberto Bertoni, Mario Bertoni e Franco Guerzoni, il volume di Emilio Mattioli *Arte, techne, vita* (Bononia University Press, Bologna 2012) alla Galleria civica di Modena.
- Il 7 maggio 2013 ha tenuto una conferenza su Francesca Woodman all'Accademia di Belle Arti di Bergamo
- Il 27 giugno 2013 ha tenuto la conferenza *What is curating?* alla Lewis Glucksman Gallery di Cork.
- Il 16 settembre 2013 ha presentato, con Mario Ascheri e Cosimo Scaglioso, il volume di Tomaso Montanari *Le pietre e il popolo* (Minimum fax, Roma 2013) alla Saletta dei Mutilati di Siena.
- Il 9 ottobre 2013 ha presentato il volume di Luca Farulli *L'immaginazione tecnologica* (Polistampa, Firenze 2012) alla libreria Feltrineli di Firenze.
- Il 25 ottobre 2013 ha presentato il volume di Claudia Salaris *Riviste futuriste* (Gli Ori, Prato 2012) alla Sala Sinodale dell'antico Palazzo dei vescovi a Pistoia.
- Il 6 marzo 2014 ha tenuto la conferenza *Nothing is Original. Le arti e l'architettura nell'epoca postmoderna* alla Libreria Becarelli di Siena.
- Il 27 marzo 2014 ha presentato al Salone del Restauro di Ferrara il volume *Il futuro del contemporaneo* (a cura di Letizia Montalbano e Mattia Patti, Edifir, Firenze 2013).
- Il 17 aprile 2014 ha presentato il volume di Tomaso Montanari *Istruzioni per l'uso del futuro* (Minimum fax, Roma 2014) al Teatro dei Leggeri di San Gimignano.
- Il 10 luglio 2014 ha tenuto ai Giardini Ducali di Modena, con Emanuela Ferretti e Tommaso Mozzati, la conferenza *Michelangelo e il Novecento. Uno sguardo tra arte, architettura e pop culture*.
- Il 25 luglio 2014 al Palazzo Binelli di Carrara ha tenuto con Emanuela Ferretti la conferenza *Michelangelo e il Novecento. Uno sguardo tra arte, architettura e design*.
- L'11 ottobre 2014 alla Galleria civica di Modena ha tenuto con Francesco Tampieri la conferenza *1905. L'anno che cambiò la nostra visione del mondo*.

- Il 29 gennaio 2015 ha tenuto nella Sala degli Intronati di Palazzo Patrizi a Siena la prolusione *Sovranità celeste. La Maestà di Simone Martini in Palazzo Pubblico (1315-2015)* per l'inaugurazione del 490° Anno Accademico dell'Accademia degli Intronati di Siena.
- Il 27 marzo 2015 ha presentato al convegno *Matematica e Cultura 2015* (Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Palazzo Franchetti) la relazione *Stringed Figures. Barbara Hepworth, Henry Moore and Stringed Surface Models*.
- Il 18 maggio 2015 ha presentato allo workshop *Daniel Spoerri. Eat Art 1967-2015. Profilo critico* (Chiasso, m.a.x. museo) la relazione *A tavola con l'artista. Antefatti e sviluppi della Eat Art*.
- Il 29 aprile 2016 ha partecipato all'incontro *I musei che saranno* (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria) con Iliara Borletti Buitoni, Claudia Ferrazzi e Paola Marini.
- Il 14 ottobre 2016 ha partecipato con Peter Assmann, Serena Bertolucci, Paola D'Agostino, Eva Degl'Innocenti, Mauro Felicori, Paolo Giulierini ed Eike Schmidt all'incontro *Non è un museo, è un'esperienza! I musei come poli culturali, hub dei territori fra marketing e turismo* al Real Collegio di Lucca, all'interno di LUBEC – Lucca Beni Culturali.
- Il 18 novembre 2016 ha presentato la relazione *Piero in Galleria: vita museale della Pala di Sant'Antonio a Perugia* alla Biblioteca della Città di Arezzo all'interno del ciclo *I musei di Piero, Piero nei musei*.
- Il 3 maggio 2017 è intervenuto agli Stati Generali degli Amici dei Musei e delle Gallerie tenutosi a Roma alla Galleria Borghese.
- Il 7 maggio 2017 ha partecipato al Palazzo del Monte di Pietà di Gorizia al convegno Itineraria. Uno sguardo alla fisiologia del viaggio con la relazione *"Misericordia Virgo Pia". La Maestà in processione*.
- Il 4 luglio ha moderato alla Rubner Haus di Norcia il Dibattito sul sisma: emergenza e restauri organizzato all'interno della Summer School della Fondazione Zeri *Tra Norcia e Camerino. Una terra ferita, un patrimonio da salvare*.
- L'8 luglio 2017 nella Basilica di S. Rita a Cascia è intervenuto – all'interno della decima edizione della rassegna *Viaggiatori sulla Flaminia*, a proposito dell'ex voto di Yves Klein.
- Il 9 giugno 2018 ha presentato la relazione *"Le statue suddette non hanno valore artistico". La vendita al Brompton Oratory di Londra degli apostoli scolpiti da Giuseppe Mazzuoli per il duomo di Siena* al convegno internazionale *Un'abbazia tra due mondi. San Nicolò a San Gemini e le alienazioni monumentali nella prima metà del Novecento* (San Gemini, Abbazia di San Nicolò, 8-9 giugno 2018).
- L'8 luglio 2018 ha tenuto al Museo del Ducato di Spoleto la conversazione con Bruno Toscano sul tema Sfortuna e fortuna degli studi sull'arte umbra del Due-Trecento all'interno della Summer School della Fondazione Zeri *Tra Umbria e Marche anno 1300*.
- Il 22 settembre 2018 ha tenuto, assieme a Mauro Felicori, Eike Schmidt, Gabriel Zuchtriegel la lezione *Quale professione per i beni culturali?* Al Palazzo Bernabei di Assisi all'interno della rassegna "Cortile di Francesco".
- Il 22 settembre 2018 ha partecipato, assieme a Mauro Felicori, Eike Schmidt, Gabriel Zuchtriegel alla tavola rotonda *Lo stato dell'arte* nella Sala Dono Doni del Sacro convento di Assisi all'interno della rassegna "Cortile di Francesco".
- Il 3 giugno 2019 ha partecipato al Museo dell'Accademia di Firenze alla serie d'incontri *I musei statali si presentano. Un viaggio nell'Italia dei musei statali autonomi attraverso il racconto dei loro direttori*.
- Il 19 luglio 2019 ha presentato le attività del Polo Museale dell'Umbria all'interno della rassegna *Musei italiani. Sistema nazionale* organizzata dal Mibact allo Sferisterio in Roma.
- Il 15 novembre 2019 ha partecipato al panel al Cultural Forum di San Pietroburgo.

- L'11 dicembre 2019, assieme al sindaco di Siena Luigi De Mossi, ha presentato alla Sala delle Lupe del Palazzo Pubblico di Siena il volume di Stefano Vigni, *Forma/ae. Siena dentro e fuori*, Edizioni Seipерsei, Siena 2019.
- Il 24 settembre 2020 ha tenuto al Musée national d'histoire et d'art del Lussemburgo la conferenza *Raffaello da Urbino a Perugia*.

#### ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

1994

- *Tito Sarrocchi al Camposanto Monumentale della Misericordia*, in *Siena, le Masse. Il Terzo di Città*, a cura di Roberto Guerrini, Alsaba, Siena 1994, pp. 165-168.

1995

- *Giuseppe Partini e Tito Sarrocchi. Restauri e progettazioni in trenta anni di collaborazione*, in «Bullettino Senese di Storia Patria», C (1993), 1995, pp. 496-517.
- *L'Arca di san Cerbone*, Massa Marittima 1995, pp. I-XII, 1-60; con una *Prefazione* di Enzo Carli.
- *Bruno Marzì*, a cura di Marilena Caciorgna e Marco Pierini, Il Leccio, Siena 1995, pp. I-CIV, 1-250, con scritti di Enrico Crispolti, Alberto Olivetti, Gianni Mazzoni.  
A Marco Pierini spettano il saggio *La pittura di Bruno Marzì negli anni Trenta* (pp. XXXIII-XXXVI) e le schede relative ai numeri di catalogo: 1 bis, 7, 11-15 bis, 17, 19-21, 30, 31, 34, 37-40, 51, 52, 58, 65, 75, 91, 96, 97, 99, 124, 137, 211-329, 760-784. La *Cronologia*, la *Bibliografia*, l'*Antologia di scritti* e la sezione *Documenti e testimonianze* sono redatti assieme a Marilena Caciorgna.
- *Appendice documentaria* al volume *La chiesa di S. Niccolò in Sasso a Siena*, a cura di Enzo Carli, Il Leccio, Siena 1995, pp. 69-89.
- *Fazzi Arnaldo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 45, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1995, pp. 506-507.
- *La cromofonia e il valore degli spostamenti atmosferici. Affinità e divergenze fra il manifesto di Enrico Prampolini e le coeve teorie delle avanguardie musicali e artistiche*, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia», 16, 1995, pp. 123-134.

1996

- *La decorazione di Villa Benocci a Pienza*, in *Dario Neri*, catalogo della mostra, nuova immagine editrice, Siena 1996, pp. 71-78.
- *Il palio di Joe Tilson. La forza dello stendardo*, in *Il Bruco*, numero unico della Contrada del Bruco, Siena 1996, pagine non numerate.
- *Il Seicento Senese nelle raccolte della Banca Monte dei Paschi di Siena*, catalogo della mostra, a cura di Marco Ciampolini e Bruno Santi, Siena 1996; schede nn. 8 (p. 42), 26-30 (pp. 46-47), 42-44 (p. 50), 46 (p. 51).
- *La decorazione miniata dello Statuto di Mercanzia*, in Monica Chiantini, *La Mercanzia di Siena nel Rinascimento. La normativa dei secoli XIV-XVI*, Cantagalli, Siena 1996, pp. XXXI-XXXIV.
- *Indice dei nomi*, in Enzo Carli, *Arte senese e arte pisana*, Allemandi, Torino 1996, pp. 587-599.

1997

- *Pienza. Guida alla città e ai dintorni*, nuova immagine editrice, Siena 1997 (1998<sup>2</sup>, 1999<sup>3</sup>; 2002<sup>4</sup>), pp. 1-64 (traduzione tedesca *Pienza. Reiseführer durch Stadt und Umgebung*, nuova

immagine editrice, Siena 1997, pp. 1-64; traduzione inglese *Pienza. Guide to the town and surroundings*, nuova immagine editrice, Siena 1999, pp. 1-64).

- *Sul 'Tobia' di Tito Sarrocchi*, in «Antichità Viva», XXXV (1996), n. 5-6, 1997, pp. 50-57.

- *Pensare con le mani. La retrospettiva di Pizzi Cannella nello Spedale di Santa Maria della Scala a Siena*, in «Arte in», X, 50, giugno-luglio 1997, pp. 86-87.

- *Manufatto. Pino Deodato e il mestiere di pittore*, in *Pino Deodato. Manufatto*, catalogo della mostra, De Ferrari Editore, Genova 1997, pagine non numerate.

- *L'arte sacra contemporanea*, in *Toscana. Guida a 287 comuni, 100 musei, 2000 chiese, abbazie, templi, sinagoghe attraverso 3000 anni di storia*, Mondadori, Milano 1997, p. 242.

- *San Gaetano da Thiene benedicante, I mobili dell'Oratorio di San Gaetano da Thiene e del museo della nobile contrada del Nicchio, I masgalani della nobile contrada del Nicchio*, in *Il Museo e l'Oratorio della Nobile Contrada del Nicchio*, a cura di Marco Ciampolini, Alsaba, Siena 1997, pp. 53-54, 134-139, 357-359.

- *Originali trasmessi. Dai caselligrammi alla fax art*, in *Omaggio a Giovanni Caselli*, catalogo della mostra, a cura di Enrico Crispolti e Marco Pierini, Hopefulmonster, Torino 1997, pp. 21-40.

- *Le riviste d'arte nella prima metà del Novecento*, in *Storia di Siena. III. L'età contemporanea*, a cura di Roberto Barzanti, Giuliano Catoni e Mario De Gregorio, Alsaba, Siena 1997, pp. 173-186.

- *È l'ora della fax art*, in «Arte In», X, 52, novembre-dicembre 1997, p. 89.

- *Catani Chiti Giuseppe*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 17, SAUR, München-Leipzig 1997, p. 287.

- *Martini Simone*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, VIII, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1997, pp. 242-252.

- *Fracassi Patrizio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 49, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1997, pp. 538-540.

1998

- *Vittorio Corsini. Corpo Fragile*, catalogo della mostra, a cura di Luigi Di Corato e Marco Pierini, Electa, Milano 1998.

- *Cesarini Enzo*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 18, SAUR, München-Leipzig 1998, p.7.

- *Chiappini Ludovico*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 18, SAUR, München-Leipzig 1998, p. 494.

- *Chiari Giuseppe*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 18, SAUR, München-Leipzig 1998, p. 499.

- *Consorti Ludovico*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 20, SAUR, München-Leipzig 1998, p.572.

- *Arte candida*, catalogo della mostra, Galerie Open Art, Borken 1998.

- *Pino Deodato*, in «Segno», XXIII, 160, gennaio-febbraio 1998, p. 71.

- *Immediati dintorni*, in Enzo Carli, *Sulla spazialità nella musica*, a cura di Marco Pierini, Cadmo, Fiesole 1998, pp. 61-74.

- *L'Eremo di Santa Maria a Belverde*, in *Parco Archeologico Naturalistico di Belverde*, a cura di Maria Teresa Cuda, Protagon, Siena 1998, pp. 31-35.

- *Ordine dei lavori*, in *Cartoni di Cesare Maccari per gli affreschi nel Palazzo Pubblico di Siena*, a cura di Alberto Olivetti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 1998, pp. 55-76.

- *La Divina Commedia di Dante Alighieri, cioè l'Inferno, il Purgatorio, ed il Paradiso. Composta da Giovanni Flaxman Scultore Inglese ed incisa dal Cav. Lasinio Figlio*, in *Stampe antiche. Collezioni dell'Istituto Statale d'Arte "Duccio di Buoninsegna" di Siena*, catalogo della mostra, a cura di Cristina Gnoni Mavarelli, nuova immagine editrice, Siena s.d. [ma 1998], pp. 135-137.

- *Colore radioelettrico. Il metodo del pittore Adolfo Ferraris*, in «Philosophema», 10, nn. 21-22, 1998, pp. 31-35.

1999

- *Tito Sarrocchi 1824-1900*, catalogo della mostra, Protagon, Siena 1999, pp. 1-160.
- *Le vicende artistiche e architettoniche*, in *Londra*, Touring Club Italiano, Milano 1999, pp. 25-30.
- *Corsini Fausto*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 21, SAUR, München-Leipzig 1999, p. 335.
- *Corsini Fulvio*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 21, SAUR, München-Leipzig 1999, pp. 335-336.
- *Covatti Ascanio*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 22, SAUR, München-Leipzig 1999, p. 53.
- *Cremonini Leonardo*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 22, SAUR, München-Leipzig 1999, pp. 238-239.
- *Cristofano di Carbone*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 22, SAUR, München-Leipzig 1999, p. 335.
- *Senza titolo*, in *Joslyn Tilson. Bianco e nero a colori*, catalogo della mostra, Siena 1999, pp. 11-13.
- *“Conjunctions” o dell’armonia*, in *Joe Tilson. Conjunctions*, catalogo della mostra, Siena 1999, pp. 19-23.
- *Siena 1600 circa: Dimenticare Firenze. Teofilo Gallaccini (1564-1641) e l’eclisse presunta di una cultura architettonica*, catalogo della mostra, a cura di Gabriele Morolli, Protagon, Siena 1999; pp. 118-120 (*Bernardino Mei...*), 138-140 (*Peter de Jode...*), 145-146 (*Orazio Brunetti...*).
- *Gazzarrini Tommaso*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 52, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, Roma 1999, pp. 761-762.

2000

- *Simone Martini*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2000, pp. 1-274.
- *Vittorio Corsini*, in «Segno», XXV, 172, febbraio 2000, pp. 64-65.
- *Dei Vincenzo*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 25, SAUR, München-Leipzig 2000, pp. 267-268.
- Astolfo Petrazzi, *Suonatrice di liuto; Pittore italiano del XVII secolo*, *Due soldati suonatori; Rutilio Manetti, Giocatori e suonatori a lume di candela; Rutilio Manetti, Tre angeli musicanti in Colori della Musica. Dipinti, strumenti e concerti tra Cinquecento e Seicento*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d’Arte Antica di Palazzo Barberini, 15 dicembre 2000-28 febbraio 2001; Siena, Santa Maria della Scala, 6 aprile-17 giugno 2001), a cura di Annalisa Bini, Claudio Strinati e Rossella Vodret, Skira, Milano 2000, pp. 160, 206, 208, 248.

2001

- *Arte a Siena*, Scala, Firenze 2001, pp. 1-192 (traduzione inglese *Art in Siena*, Scala, Firenze 2001, pp. 1-192; traduzione tedesca *Kunst in Siena*, Scala, Firenze 2001, pp. 1-192; traduzione francese *L’Art à Sienne*, Scala, Firenze 2001, pp. 1-192).
- *La critica d’arte nella stampa periodica senese della seconda metà dell’Ottocento*, in *Dal villaggio al villaggio. Il giornalismo a Siena dalle origini alla rete*, atti del convegno (Siena, 23 ottobre 1999), a cura di Mario De Gregorio, Protagon, Siena 2001, pp. 67-73.
- Presentazione, in *Il Piviale di Pio II*, a cura di Laura Martini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2001, p. 8.
- *Tessere di mosaico*, in Maurizio Bettini, Antonio Tabucchi e Marco Pierini, *Giovanni Fanello. Pesci idraulici ed altro ...*, catalogo della mostra, Siena 2001.

2002

- *Appendice documentaria*, in collaborazione con Michela Becchis, in *Le Biccherne di Siena. Arte e Finanza all’alba dell’economia moderna*, catalogo della mostra, a cura di Alessandro Tomei, Bolis, Bergamo 2002, pp. 60-69.
- *Le Biccherne di Siena. Arte e Finanza all’alba dell’economia moderna*, catalogo della mostra, a cura di Alessandro Tomei, Bolis, Bergamo 2002, schede alle pp. 122-127, 150, 158, 214, 261-263, 268, 273.

- *Gordigiani Eduardo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 58, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1999, pp. 12-13.
- *Gordigiani Michele*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 58, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1999, pp. 13-15.
- *Come noi*, in *Barbara Kruger*, catalogo della mostra, con testi di Angela Vettese, Paolo Fabbri e Marco Pierini, Gli Ori, Siena-Prato 2002, pp. 39-43.
- *L'una*, in *Pietro Caporosso. L'una*, catalogo della mostra, a cura di Marco Pierini, Spazia galleria d'arte, Bologna 2002.
- *Cityscapes/Landscapes? Buongoverno e Guidoriccio*, in *Olivo Barbieri – Elger Esser. Cityscapes/Landscapes*, a cura di Paola Tognon, catalogo della mostra, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2002, pp. 86-87.
- *Giuliano Guatta*, in *Generazioni/2. Andrea Chiesi, Giuliano Guatta, Beatrice Pasquali*, catalogo della mostra, a cura di Walter Guadagnini, l'artiere edizionitalia, Bologna 2002, pp. 47-48.
- Cura degli apparati bio-bibliografici del volume *Christian Boltanski. Faire Part*, catalogo della mostra, Gli Ori, Siena-Prato 2002, pp. 72-115.
- *Temî ossianici nella pittura italiana del XIX secolo*, in *Gli echi della terra. Presenze celtiche in Friuli: dati materiali e momenti dell'immaginario. Convegno di studi*, atti del convegno, Giardini, Pisa 2002, pp. 139-141.
- Scheda relativa a *Giacomo Trécourt*, Ossian che canta a Malvina le gesta di Carthon, in *Gli echi della terra. Presenze celtiche in Friuli: dati materiali e momenti dell'immaginario. Catalogo*, catalogo della mostra, Giardini, Pisa 2002, p. 184.

#### 2003

- *Frammenti di libertà*, in *Il palazzo delle libertà*, catalogo della mostra, testi di Lorenzo Fusi, Fabio Gabbriellini, Annalisa Pezzo e Marco Pierini, Gli Ori, Siena-Prato 2003, pp. 9-18.
- *Tra nuovo e noto*, in *Andrea Rauch, Il Palio di Duccio. 16 Agosto 2003*, Gli Ori, Siena-Prato 2003, pp. non numerate.

#### 2004

- *Fiumi e cenere*, in *Jaume Plensa. Fiumi e cenere*, catalogo della mostra, a cura di Marco Pierini, Gli Ori, Siena-Prato 2004, pp. 31-43.
- *Flesh for Fantasy*, in *Flesh for Fantasy*, catalogo della mostra, a cura di Lorenzo Fusi e Marco Pierini, con un racconto di Aldo Nove, Gli Ori, Prato 2004, pp. 19-25.
- *I have a head 1*, in *4x4. Quattro interventi d'artista per il Quartiere 4*, catalogo della mostra, a cura di Lorenzo Fusi, Lucia Minunno, Marco Pierini, Gli Ori, Prato 2004, pp. 24-25.
- *Lost in the supermarket. Crestomazia minima*, in *Ipermercati dell'arte*, catalogo della mostra, a cura di Omar Calabrese, con testi di Achille Bonito Oliva, François Burkhardt, Laurent Busine, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2004, pp. 193-199.
- *Sound and Vision*, in *Invisibile*, catalogo della mostra, a cura di Emanuele Quinz, con testi di Christine Buci-Glucksmann e Luca Marchetti, Gli Ori, Siena-Prato 2004, pp. 75-79.
- *Museo Diocesano di Pienza. Nuove acquisizioni*, catalogo della mostra, a cura di Laura Martini e Marco Pierini, Fondazione Musei Senesi, Siena 2004 (schede alle pp. 6-9).
- *Passo a due*, in *Petulia Mattioli, Russell Mills*, catalogo della mostra, Gli Ori, Siena-Prato 2004, pp. 10-13.
- *Collezione, committenza, conservazione. La Banca Monteriggioni e le arti figurative*, in *80 anni della Banca Monteriggioni*, a cura di Mario Ascheri, Il Leccio, Siena 2004, pp. 237-279.
- *Comunicare l'arte medievale. Il caso della mostra di Duccio*, in *Significar per verba. Linguaggi, comunicazione e divulgazione dal medioevo ad oggi*, atti del convegno (Gradisca d'Isonzo, 14-15

novembre 2003), a cura di Fabio Cavalli e Maria Luisa Cecere, Accademia Jaufré Rudel, Gradisca d'Isonzo 2004, pp. 167-172.

2005

- *In quiete*, in *Elisa Sigbicelli. Sottovoce*, catalogo della mostra, a cura di Lorenzo Fusi e Marco Pierini, Gli Ori, Siena-Prato 2005, pp. 9-16.
- Schede delle opere, in collaborazione con Lorenzo Fusi, in *Identità&Nomadismo*, catalogo della mostra, a cura di Lorenzo Fusi, testi di Lanfranco Binni, Enrica Capussotti, Ross Forman, Armando Gnisci, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2005, pp. 68-159.
- *‘Fa’ che io serva solo a me stessa*. *Temi e problemi della scultura negli scritti del secondo dopoguerra*, in *La scultura italiana del XX secolo*, catalogo della mostra, a cura di Marco Meneguzzo, Skira, Milano 2005, pp. 218-221.
- *Ritratto di sé. La condizione dell'artista fra Identità&Nomadismo*, in *‘Equilibri’*, IX, n. 3, dicembre 2005, pp. 561-566.

2006

- *The Refinery x: a Simple Twist of Fate*, in *The Refinery x: a Simple Twist of Fate*, catalogo della mostra, Gli Ori, Siena-Prato 2006, pp. 19-25.
- *Good Vibrations. Le arti visive e il Rock*, Giunti, Firenze-Milano 2006, pp. 1-192.
- *Art Rock*, in *‘Art e Dossier’*, XXI, 223, giugno 2006, pp. 12-17.
- *Il Centro Arte Contemporanea a Palazzo delle Papesse*, in Elisa Bruttini, Fabio Gabbrielli, Annalisa Pezzo, Marco Pierini, *Il Palazzo delle Papesse a Siena*, ali, Siena 2006, pp. 97-102.
- *Sguardi sull'Eden*, in *Eden*, catalogo della mostra, a cura di Martina Corgnati, Como 2006, pp. non numerate.
- *Portraits of a happy family*, in *Ramones. Blietzigriek, rock & art*, a cura di Federico Marconi, Protagon, Siena 2006, pp. 65-67.
- *‘Come forma e non come vita’*. *Appunti su Cesare Brandi e l'arte contemporanea*, in *La passione e l'arte. Cesare Brandi e Luigi Magnani collezionisti*, catalogo della mostra, a cura di Lucia Fornari Schianchi e Anna Maria Guiducci, Allemandi, Torino 2006, pp. 36-39.
- *Giorgio Morandi, Paesaggio; Giorgio Morandi, Natura morta; Umberto Mastroianni, Ordigno; Alberto Burri, Combustione; Alberto Burri, Cretto bianco; Alberto Burri, Senza titolo; Alberto Burri, Cellotex; Pino Pascali, Scogliera; Mario Ceroli, Senza titolo; Eliseo Mattiacci, Cancellato*, in *La passione e l'arte. Cesare Brandi e Luigi Magnani collezionisti*, catalogo della mostra, a cura di Lucia Fornari Schianchi e Anna Maria Guiducci, Allemandi, Torino 2006, pp. 110-111, 116-117, 199-200, 223-227, 234-235, 239-240.

2007

- *Numerica*, in *Numerica*, catalogo della mostra, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2007, pp. 19-83.
- *Dal nero*, in *Carlo Fei. Acqua in canna. Serie 1998-2007*, catalogo della mostra, testi di Valerio Dehò, Marco Pierini, Wolf Günther Thiel, Gli Ori, Prato 2007, pp. 45-46.

2008

- *Anfione nella città di Prometeo. Note sulla poetica di Gordon Matta-Clark*, in *Gordon Matta-Clark*, catalogo della mostra, a cura di Lorenzo Fusi e Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 171-178.
- *Radio Papesse. La Radio del Centro Arte Contemporanea di Siena*, in *1st international forum on documentation and contemporary languages*, atti del convegno (PAN, Napoli, 14-15 dicembre

2006), a cura di Marina Vergiani e Olga Scotto di Vettimo, Electa Napoli, Napoli 2008, pp. 237-243.

- *Patti & Robert*, in “La rivista bianca FMR”, n. 4, ottobre-novembre 2008, pp. 84-95.

- *Campbell Soup & Scrambled Eggs*, in Alfredo Saitto, *Yesterday. 1965. La canzone perfetta*, Donzelli, Roma 2008, pp. 111-116.

2009

- *Desde dentro. Notas sobre la trayectoria artística de Francesca Woodman*, in *Francesca Woodman*, catalogo della mostra, a cura di Isabel Tejada, Espacio AV, Murcia 2009, pp. 16-22.

- *Memoria della luce. L'intervento di Adalberto Mecarelli alla villa Guerrazzi di Cecina*, in *Adalberto Mecarelli. Memoria della luce*, catalogo della mostra, Comune di Cecina, Cecina 2009, pp. non numerate.

- *Epopèa d'Italia*, in “FMR”, nuova serie, n. 29, gennaio-febbraio 2009, pp. 71-84.

- *Interamnae*, in *Adalberto Mecarelli. Caos/Cosmos – Interamnae*, catalogo della mostra, Comune di Terni, Terni 2009, pp. non numerate.

- *Nec prope, nec procul*, in *Forme nel verde 2009. Marzia Migliora. Due minuti e trentadue secondi*, catalogo della mostra, a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 7-9.

- *Francesca Woodman*, catalogo della mostra, a cura di Marco Pierini, testi di Rossella Caruso, Isabel Tejada e Lorenzo Fusi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009.

- *Dialogo a una voce*, in *Francesca Woodman*, catalogo della mostra, a cura di Marco Pierini, testi di Rossella Caruso, Isabel Tejada e Lorenzo Fusi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 13-17 (poi anche in “Millepiani”, 36, 2010, pp. 133-138).

- *Dagli Statuti dei Ghibellini al Constituto in volgare dei Nove con una riflessione sull'età contemporanea*, atti della giornata di studio (Siena, Archivio di Stato, 20 aprile 2009), a cura di Enzo Mecacci e Marco Pierini, Accademia degli Intronati, Siena 2009.

- *Francesca Woodman*, in “La rivista bianca FMR”, n. 9, ottobre-novembre 2009, pp. 108-120.

- *Museo per Accademia*, in *L'accademia oltre l'accademia*, atti del convegno *Formazione, conservazione e comunicazione dell'arte* (Firenze, Accademia di Belle Arti, 14-16 marzo 2007), a cura di Gianni Pozzi e Gaia Bindi, Regione Toscana, Firenze 2009, pp. 259-260.

- *Il monumento funebre di Pietro Bambagini Galletti di Tito Sarrocchi*, in *Le sculture del duomo di Siena*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 146-147.

2010

- *Adalberto Mecarelli. Lux umbrae*, catalogo della mostra, a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2010, pp. 152.

- *Pop Numbers*, in *Matematica e cultura 2010*, atti del convegno (Venezia, Auditorium Santa Margherita, Università Ca' Foscari, 27-29 marzo 2009), a cura di Michele Emmer, Springer, Milano 2010, pp. 79-88.

- *L'angelo sterminatore*, in Enzo Gentile, *Jimi santo subito! Il mito Hendrix attraverso immagini, parole e musica*, Shake edizioni, Milano 2010, pp. 77-78.

- *L'arte contemporanea e la conquista dello spazio*, in “Scienza&Società”, 9-10, aprile 2010, pp. 127-131.

- “*Dove mi porti, mia arte?*”, in *Grandezze e Meraviglie. XIII Festival musicale estense*, Modena 2010, pp. 28-29.

- *Lo spazio del sacro*, catalogo della mostra (Modena, Galleria Civica di Modena, 5 dicembre 2010-6 marzo 2011), a cura di Marco Pierini, testi di Michele Emmer, Vito Mancuso, Enzo Pace, Vincenzo Vitiello, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2010, pp. 165.



- *Lo spazio del sacro*, in *Lo spazio del sacro*, catalogo della mostra (Modena, Galleria Civica di Modena, 5 dicembre 2010-6 marzo 2011), a cura di Marco Pierini, testi di Michele Emmer, Vito Mancuso, Enzo Pace, Vincenzo Vitiello, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2010, pp. 165, pp. 83-90.
- Introduzione, in *La realtà non è forte. Opere di Sabrina Mezzaqui*, catalogo della mostra (Modena, Museo Civico d'Arte, 27 novembre 2010-13 febbraio 2011), Museo Civico d'Arte, Modena 2010, p. [9].
- *Bibliografia di Enzo Carli*, a cura di Wolfgang Loseries e Marco Pierini, Accademia senese degli Intronati, Siena 2010, pp. 112.
- *Pietro Aldi. Le ultime ore della libertà senese*, in *Capolavori e restauri del Comune di Siena e della Fondazione Monte dei Paschi di Siena*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 23 settembre 2010-9 gennaio 2011), a cura di Anna Maria Guiducci ed Enrico Toti, Comune di Siena, Siena 2010 pp. 164-165.
- *Per i cento anni dalla nascita di Enzo Carli*, in "Bullettino senese di storia patria", CXVII, 2010, pp. 656-658.
- *Art by Numbers. Mel Bochner, Roman Opalka and Other Philarithmics*, in *Applications of Mathematics in Models, Artificial Neural Networks and Arts*, a cura di Vittorio Capecchi, Massimo Buscema, Pierluigi Contucci, Bruno D'amore, Springer, Dordrecht-Heidelberg-London-New York 2010, pp. 547-553.

2011

- *Josef Albers*, catalogo della mostra (Modena, Galleria Civica di Modena, 8 ottobre 2011-8 gennaio 2012), a cura di Marco Pierini, testi di Josef Albers, Wassily Kandinsky, Elaine de Kooning, Marco Pierini, Nicholas Fox Weber, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011, pp. 288.
- *A Spiritual Documentation of Life*, in *Josef Albers*, catalogo della mostra (Modena, Galleria Civica di Modena, 8 ottobre 2011-8 gennaio 2012), a cura di Marco Pierini, testi di Josef Albers, Wassily Kandinsky, Elaine de Kooning, Marco Pierini, Nicholas Fox Weber, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011, pp. 15-35.
- *Under my thumb. Misoginia e culto della virilità nel Rock*, in Francesca Bonafini, Sergio Messina, Marco Pierini e Barbara Tomasino, *Sex Machine. L'immaginario erotico nella musica del nostro tempo*, Auditorium, Milano 2011, pp. 113-122.
- *Andrea Dojmi*, in *Moroso Award for Contemporary Art 2011-12*, catalogo della mostra (Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 16 dicembre 2011-12 febbraio 2012), a cura di Andrea Bruciati, Monfalcone 2011, p. 110.
- *Sandro Chia*, catalogo della mostra (Modena, Foro Boario, 10 dicembre 2011-29 gennaio 2012), a cura di Achille Bonito Oliva e Marco Pierini, Prearo, Milano 2011.
- *Venator intrepidus domum redit*, in *Sandro Chia*, catalogo della mostra (Modena, Foro Boario, 10 dicembre 2011-29 gennaio 2012), a cura di Achille Bonito Oliva e Marco Pierini, Prearo, Milano 2011, pp. 17-21.

2012

- *Das malt ich nach meiner Gestalt. The Self-portrait from the 1960s to the present, a quick tour*, in *Self-Portrait*, catalogo della mostra (Louisiana Museum of Modern Art, Copenhagen, 14 settembre 2012-13 gennaio 2013), a cura di Michael Juul Holm, Jeanne Rank Schelde, Helle Crenzien, Louisiana Museum, Copenhagen 2012, pp. 26-31.
- *Vittorio Corsini. Tra voci, carte, rovi e notturni*, catalogo della mostra (Modena, Galleria Civica di Modena, 17 marzo-10 giugno 2012), a cura di Marco Pierini, testi di Franco Farinelli, Paolo Nori, Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012, pp. 144.

- *Rompere in alba la sera*, in *Vittorio Corsini. Tra voci, carte, rovi e notturni*, catalogo della mostra (Modena, Galleria Civica di Modena, 8 ottobre 2011-8 gennaio 2012), a cura di Marco Pierini, testi di Franco Farinelli, Paolo Nori, Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012, pp. 33-41.
- *Nakis Panayotidis*, catalogo della mostra (Modena, Galleria Civica di Modena, 28 giugno-16 settembre 2012), a cura di Matthias Frehner e Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012.
- *Katharsis*, in *Nakis Panayotidis*, catalogo della mostra (Modena, Galleria Civica di Modena, 28 giugno-16 settembre 2012), a cura di Matthias Frehner e Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012, pp. 37-43.
- *Lucio Riva. Oggetti esclamanti*, catalogo della mostra (Modena, Biblioteca civica d'arte Luigi Poletti, 14 settembre-17 novembre 2012), a cura di Marco Pierini, Consorzio per festival*filosofia*, Modena 2012.
- *Il demiurgo dell'ultimo piano*, in *Lucio Riva. Oggetti esclamanti*, catalogo della mostra (Modena, Biblioteca civica d'arte Luigi Poletti, 14 settembre-17 novembre 2012), a cura di Marco Pierini, Consorzio per festival*filosofia*, Modena 2012, pp. 13-14.
- *Mussini Cesare*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 77, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2012, pp. 529-531.
- *Mussini Luigi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 77, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2012, pp. 533-537.
- *Jack Smith. L'uomo che usava il colore al contrario*, in *Changing Difference. Queer Politics and Shifting Identities. Peter Hujar, Mark Morrisroe, Jack Smith*, catalogo della mostra (Modena, Galleria civica di Modena, 20 ottobre 2012-27 gennaio 2013), a cura di Lorenzo Fusi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2013, pp. 37-43.
- *Vitalité du caractère destructif chez Fluxus*, in *Fiat Flux. La nébuleuse Fluxus 1962-1978*, catalogo della mostra (Saint-Etienne Métropole, Musée d'Art Moderne, 27 ottobre 2012-27 gennaio 2013), a cura di Jeanne Brun, Lóránd Hegyi, Marco Pierini, Pascal Thévenet, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012, pp. 71-74.

2013

- *Nam June Paik in Italia*, a cura di Silvia Ferrari, Serena Goldoni e Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2013, pp. 216.
- *The Artist's Eye. Photographic Portraits of Artists from the Galleria Civica di Modena*, catalogo della mostra (Cork, Glucksman Gallery, 29 marzo-6 luglio 2013), a cura di Fiona Kearney e Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2013, pp. 144.
- *Josef Albers e il sacro*, in *Josef Albers. Spiritualità e rigore*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 19 marzo-19 giugno 2013), a cura di Nicholas Fox Weber e Fabio De Chirico, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2013, pp. 86-91.
- *Passages*, in *Adalberto Mecarelli. Passages*, catalogo della mostra (Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 5 dicembre 2012-3 marzo 2013), Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes 2012, pp. 9-16.
- *La gondola e il pianoforte. Nam June Paik in Italia*, in *Nam June Paik in Italia*, a cura di Silvia Ferrari, Serena Goldoni e Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2013, pp. 9-15.
- *The Artist's Portrait Between Truth and Fiction*, in *The Artist's Eye. Photographic Portraits of Artists from the Galleria Civica di Modena*, catalogo della mostra (Cork, Glucksman Gallery, 29 marzo-6 luglio 2013), a cura di Fiona Kearney e Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2013, pp. 17-20.

- *Enzo Carli e l'arte contemporanea*, in *Lo storico dell'arte ben temperato. Studi in memoria di Enzo Carli*, a cura di Antonino Caleca, Pacini, Pisa 2013, pp. 71-78.
- *"Il vuoto dello spazio, il pieno delle cose"*, in *Carlo Ramous. Un percorso di vita*, catalogo della mostra (Cortina d'Ampezzo, Museo d'Arte Moderna 'Mario Rimoldi', 8 luglio-6 ottobre 2013), testi di Alessandra de Bigontina e Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2013, pp. 13-16.
- *John Lennon Pop Artist*, in *John Lennon Pop Artist (1940-1980)*, a cura di Enzo Gentile, testi Enzo Gentile, Guido Michelone, Marco Pierini, Antonio Taormina, Carlo Verdone, Auditorium, Milano 2013, pp. 23-33.
- *Nenci, Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 78, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2013, pp. 210-212.
- *Imbriadori, Orazio*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 76, de Gruyter, Berlin 2013, p. 234.
- *Joni, Icilio Federigo*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 78, de Gruyter, Berlin 2013, pp. 288-289.

#### 2014

- *Michelangelo e il Novecento*, catalogo della mostra, a cura di Emanuela Ferretti, Marco Pierini, Pietro Ruschi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014.
- *Segno Forma Gesto. Opere su carta dalla collezione della Galleria civica di Modena*, catalogo della mostra, a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014.
- *Modello, icona, feticcio. Presenza di Michelangelo nell'arte contemporanea*, in *Michelangelo e il Novecento*, catalogo della mostra, a cura di Emanuela Ferretti, Marco Pierini, Pietro Ruschi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014, pp. 69-77.
- Bruno Corà, Marco Pierini, *"Tutto va rimesso in causa"*, in *Segno Forma Gesto. Opere su carta dalla collezione della Galleria civica di Modena*, catalogo della mostra, a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014, pp. 11-16.
- *Un giardino sospeso*, in *Marina Gasparini. Il denaro è un bene comune*, catalogo della mostra (Modena, Museo Civico d'Arte, 11 ottobre 2014-6 gennaio 2015), a cura di Cristina Stefani, Museo Civico d'Arte, Modena 2014, pp. 25-27.
- *Robert Pettena. Noble Explosion*, catalogo della mostra (Modena, Galleria civica, Palazzina dei Giardini, 6 dicembre 2014-1 marzo 2015), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014.
- *A silent explosion*, in *Robert Pettena. Noble Explosion*, catalogo della mostra (Modena, Galleria civica, Palazzina dei Giardini, 6 dicembre 2014-1 marzo 2015), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014, pp. 57-59.
- *Kierner, Giorgio*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 80, de Gruyter, Berlin 2014, p. 219.
- *Partini, Giuseppe*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 81, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2014, v. [www.treccani.it](http://www.treccani.it)

#### 2015

- *Terram vertere*, in *Federico Gori. Come afferrare il vento*, catalogo della mostra (Pistoia, Palazzo Fabroni, 9 maggio-26 luglio 2015), a cura di Marco Pierini, Gli Ori, Pistoia 2015, pp. 11-15.
- *Federico Gori. Come afferrare il vento*, catalogo della mostra (Pistoia, Palazzo Fabroni, 9 maggio-26 luglio 2015), a cura di Marco Pierini, Gli Ori, Pistoia 2015.
- *The Cinema Show*, in *The Cinema Show. Fotografie dalla collezione della Galleria civica di Modena*, a cura di Daniele De Luigi e Marco Pierini, Galleria civica di Modena-MUST, Modena-Lecce 2015, pp. 14-17.
- *Governare il caso*, in *Governare il caso. L'opera nel suo farsi dagli anni Sessanta ai nostri giorni*, catalogo della mostra (Città di Castello, Pinacoteca Comunale, 29 novembre 2015-5 marzo 2016), Magonza, Arezzo 2015, pp. 6-9.

- *Governare il caso. L'opera nel suo farsi dagli anni Sessanta ai nostri giorni*, catalogo della mostra (Città di Castello, Pinacoteca Comunale, 29 novembre 2015-5 marzo 2016), Magonza, Arezzo 2015.
- *Action Voice*, in Silvia Lelli e Roberto Masotti, *Stratos e Area*, Arcana, Roma 2015, pp. n.n.
- *Contemporaneità: cronologia o sentimento del tempo?*, in "Bullettino senese di storia patria", CXXII, 2015, pp. 204-207.

2016

- *Less is bore. Architettura e arti visive all'ingresso dell'epoca postmoderna*, in Marco Pierini, Achille Mirizio, Francesco Ricci et al., *Post Moderno. Un post da decifrare*, Becarelli, Siena 2016, pp. 9-19.
- *Uno sguardo sul futuro della Galleria Nazionale dell'Umbria*, in "Passaggi. L'Umbria nel futuro", II, 2016, pp. 165-169.
- *Lelli e Masotti. Musiche*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 1 luglio-25 settembre 2016), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016.
- *Musiche*, in *Lelli e Masotti. Musiche*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 1 luglio-25 settembre 2016), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016, pp. 7-9.
- *Francesco e la croce dipinta*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 30 ottobre-29 gennaio 2017), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016.
- *Viatico per Francesco e la croce dipinta*, in *Francesco e la croce dipinta*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 30 ottobre-29 gennaio 2017), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016, pp. 17-21.
- *Maestro di San Francesco. Croce*, in *Francesco e la croce dipinta*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 30 ottobre-29 gennaio 2017), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016, pp. 104-110.
- *Maestro di San Francesco. Croce processionale bifacciale*, in *Francesco e la croce dipinta*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 30 ottobre-29 gennaio 2017), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016, pp. 114-117.
- *Attraverso lo specchio: la coscienza del proprio corpo in Francesca Woodman*, in "Ricerche di storia dell'arte", 119, 2016, pp. 13-22.
- *Stringed Figures. Henry Moore, Barbara Hepworth, Naum Gabo and Stringed Surface Models (with a Preamble by Giacomo Balla)*, in *Imagine Maths 5. Between Culture and Mathematics*, a cura di Michele Emmer, Marco Abate, Maurizio Falcone, Marcela Villareal, Unione Matematica Italiana-Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Roma-Venezia 2016, pp. 145-153.
- *Prampolini, Enrico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 85, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2016, pp. 243-246.
- *Ramo di Paganello*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 86, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2016, pp. 311-313.
- *Ridolfi, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 87, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2016, pp. 436-438.
- *Rivalta, Augusto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 87, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2016, pp. 692-694.

2017

- *L'annunciazione di Álvaro Pires da Évora*, in *L'annunciazione di Álvaro Pires da Évora. Lascito di Franco Buitoni alla Galleria Nazionale dell'Umbria*, Aguaplano, Perugia 2017, pp. 27-46.

- *Nam June Paik*, catalogo della mostra (Rio de Janeiro, Museo Oi Futuro Flamengo, 27 giugno-27 agosto 2017), Oi Futuro, Rio de Janeiro 2017.
- *Nam June Paik e a TV: a vingança do gigante tímido*, in *Nam June Paik*, catalogo della mostra (Rio de Janeiro, Museo Oi Futuro Flamengo, 27 giugno-27 agosto 2017), Oi Futuro, Rio de Janeiro 2017, pp. 16-23.
- *Hans Hartung. Politici*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 24 settembre 2017-7 gennaio 2018), a cura di Marco Pierini, testi di Elsa Hougue, Thomas Schlessler, Marco Vallora, Magonza, Arezzo 2017.
- *Sperimentalismo e spiritualità nei politici di Hans Hartung*, in *Hans Hartung. Politici*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 24 settembre 2017-7 gennaio 2018), a cura di Marco Pierini, testi di Elsa Hougue, Thomas Schlessler, Marco Vallora, Magonza, Arezzo 2017, pp. 18-24.
- *Perugino. L'Adorazione dei pastori*, catalogo della mostra (Milano, Museo Diocesano Carlo Maria Martini, 20 ottobre 2017-28 gennaio 2018), a cura di Marco Pierini e Nadia Righi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017.
- *Pietro Perugino e la pulcherrima tabula degli agostiniani*, in *Perugino. L'Adorazione dei pastori*, catalogo della mostra (Milano, Museo Diocesano Carlo Maria Martini, 20 ottobre 2017-28 gennaio 2018), a cura di Marco Pierini e Nadia Righi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 19-33.
- *Sarrocchi, Tito*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 90, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2017, pp. 632-635.

2018

- Anna Alberti, Lanfranco Binni, Gabriele De Veris, Marco Pierini, *Album Capitini*, Aguaplano, Perugia 2018.
- *Tutta l'Umbria una mostra. La mostra del 1907 e l'arte umbra tra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 11 marzo-10 giugno 2018), a cura di Cristina Galassi e Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018.
- *Guido Harari. Wall of Sound*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 28 giugno-26 agosto 2018), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018.
- *L'arte medievale alla mostra del 1907 tra sfortuna critica e prime riconsiderazioni*, in *Tutta l'Umbria una mostra. La mostra del 1907 e l'arte umbra tra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 11 marzo-10 giugno 2018), a cura di Cristina Galassi e Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 57-73.
- *Guido Harari. Wall of Sound*, in *Guido Harari. Wall of Sound*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 28 giugno-26 agosto 2018), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 11-13.
- *Perugino. L'Adorazione dei Magi*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Marino, 1 dicembre 2018-13 gennaio 2019), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2018.
- *“Una cometa molto oscura e lunga. L'Adorazione dei Magi di Pietro Perugino*, in *Perugino. L'Adorazione dei Magi*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Marino, 1 dicembre 2018-13 gennaio 2019), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 21-39.
- *Cenni biografici di Pietro Perugino (conversando con Pietro Perugino)*, in *Perugino. L'Adorazione dei Magi*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Marino, 1 dicembre 2018-13 gennaio 2019), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 74-75.
- *Co' velluti in dosso puoi far ciò che vuoi*, in *Sandro Chia*, catalogo della mostra (Locarno, Pinacoteca Comunale Casa Rusca, 9 settembre 2018-6 gennaio 2019), a cura di Rudy Chiappini, Pinacoteca Comunale Casa Rusca, Locarno 2018, pp. 23-31.

- *Excitement and Energy. Josef e Anni Albers a Siena*, in *Josef and Anni Albers. Voyage inside a blind experience*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 6 aprile-4 luglio 2018; Cork, The Glucksman, University College Cork, 3 agosto-4 novembre 2018; Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, 10 gennaio-21 aprile 2019), a cura di, Magonza, Arezzo 2018, pp. 32-33.
- *Pittori moderni di quadri antichi*, in *L'arte non vera non può essere arte*, atti del ciclo di conferenze, Efesto, Roma 2018, pp. 275-282.
- *La Galleria di carta*, in *Presenze artistiche in Umbria. La Galleria di carta*, catalogo della mostra (Terni, Palazzo Montani Leoni, 7 dicembre 2018-24 febbraio 2019), a cura di Marco Pierini, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia 2019, pp. 7-8.
- *Quella stanzetta della torre campanaria. Il recupero dell'appartamento Capitini in Palazzo dei Priori a Perugia*, in "Il Ponte", LXXIV, 4, luglio-agosto 2018, pp. 122-125.
- *A mani nude*, in *Claudio Maccari. Wall Paper*, Gli Ori, Prato 2018, pp. 59-64.
- *Rivalta, Augusto*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 99, de Gruyter, Berlin 2018, pp. 54-55.
- *Sarrocchi, Tito*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 101, de Gruyter, Berlin 2018, p. 200.
- *Sartorio, Giulio Aristide*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 101, de Gruyter, Berlin 2018, pp. 206-207.

2019

- *Bolle di sapone. Forme dell'utopia tra vanitas, arte e scienza*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 16 marzo-9 giugno 2019), a cura di Michele Emmer e Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019.
- Introduzione, schede nn. 18, 23, 31, 34 in *Bolle di sapone. Forme dell'utopia tra vanitas, arte e scienza*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 16 marzo-9 giugno 2019), a cura di Michele Emmer e Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, pp. 8-9, 154-155, 159-160, 162-163, 167-168.
- *Jimmy Katz. Closed Session*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 28 giugno-1 settembre 2019), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019.
- *New York State of Mind*, in *Jimmy Katz. Closed Session*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 28 giugno-1 settembre 2019), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, pp. 13-17.
- *Musiche*, in *Lelli e Masotti. Musiche*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 24 maggio-23 giugno 2019), a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016, pp. 13-15 (ristampa dell'omonimo testo del 2016).
- *Josef Albers. Anatomia dell'Omaggio al quadrato*, catalogo della mostra (Bellinzona, Museo Villa dei cedri, 28 settembre 2019-2 febbraio 2020), a cura di Marco Pierini e Carole Haensler, Magonza, Arezzo 2019.
- *Anatomia dell'Omaggio al quadrato*, in *Josef Albers. Anatomia dell'Omaggio al quadrato*, catalogo della mostra (Bellinzona, Museo Villa dei cedri, 28 settembre 2019-2 febbraio 2020), a cura di Marco Pierini e Carole Haensler, Magonza, Arezzo 2019, pp. 8-22.
- *Pietro Perugino e Leonardo da Vinci. Compagni e amici "sebbene concorrenti"*, in *Leonardo. La Madonna Benois dalle collezioni dell'Ermitage*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 4 luglio-4 agosto 2019), a cura di Tatiana Kustodieva, Carlo Bertelli, Il Cigno-Skira, Roma-Milano 2019, pp. 7-10.
- *Gli affreschi della Sala del Risorgimento nel Palazzo Pubblico di Siena*, in *Pietro Aldi e la Sala del Risorgimento a Siena*, catalogo della mostra (Saturnia, Polo Culturale Pietro Aldi, 14 aprile-15 ottobre 2019), a cura di Marco Firmati e Francesca Petrucci, Effigi, Arcidosso (GR) 2019, pp. 21-45.

- Serra, Luigi, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 103, de Gruyter, Berlin 2019, p. 141.

2020

- Vittorio Corsini. *Portami con te*, Gli Ori, Pistoia 2020, pp. 278.

- Francesco Moretti tra *Accademia e Musei civici: storia di una collezione pubblica*, in *L'Accademia riflette sulla sua storia III. 800/900*, a cura di Emidio De Albentis e Giovanni Manuali, ABA Press, Perugia 2020, pp. 119-135. In collaborazione con Marina Bon Valsassina.

- Vie et mort de l'image. *Lo sguardo inattuale di Régis Debray*, in Régis Debray, *Vita e morte dell'immagine. Una storia dello sguardo in Occidente*, traduzione di Andrea Pinotti, Magonza, Arezzo 2020, pp. 5-9.

#### RECENSIONI

- Recensione a Randolph Starn, *Ambrogio Lorenzetti. The Palazzo Pubblico, Siena*, Gorge Braziller, New York 1994 in «Bulettno Senese di Storia Patria», CI (1994), 1995, pp. 391-392.

- Recensione a Carlo Sisi, Ettore Spalletti, *La cultura artistica a Siena nell'Ottocento*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 1994 in «Bulettno Senese di Storia Patria», CI (1994), 1995, pp. 412-414.

- Recensione a Petra Pertici, *La città magnificata. Interventi edilizi a Siena nel Rinascimento*, Il Leccio, Siena 1995, in «Bulettno Senese di Storia Patria», CII (1995), 1997, pp. 565-567.

- Recensione a Daniele Ceccherini, *Gli Oratori di Contrada. Architettura. Storia. Arte*, Betti, Siena 1995, in «Bulettno Senese di Storia Patria», CII (1995), 1997, pp. 577-579.

- *Badodi. Deformare contro il conformismo*, recensione a Marco Falciano, *Arnaldo Badodi e "Corrente"*, Roma 1995, in «La Diana», II, 1996 (1999), pp. 477-478.

- Recensione a Enzo Carli, *Simone Martini. La Maestà*, Electa, Milano 1996 ed Enzo Carli, *Duccio*, Electa, Milano 1998, in «Bulettno Senese di Storia Patria», CV (1998), 2000, pp. 610-613.

- Recensione a Pia de'Tolomei. *Una leggenda romantica*, catalogo della mostra, Allemandi, Torino 1999, in «Bulettno Senese di Storia Patria», CV (1998), 2000, pp. 608-610.

- Recensione a Gianni Mazzoni, *Quadri antichi del Novecento*, Neri Pozza, Vicenza 2001, in «La Revue de l'art», 137, 2002-2003, p. 89.

- Recensione a Ranuccio Bianchi Bandinelli, Cesare Brandi, *Lettere. 1927-1967*, a cura di Roberto Barzanti, Pistoia 2009, in «Bulettno senese di storia patria», CXVII, 2010, pp. 799-802.

- Recensione a Ranuccio Bianchi Bandinelli, Cesare Brandi, *Lettere. 1927-1967*, a cura di Roberto Barzanti, Pistoia 2009, in «Passato e Presente», XXX, 85, 2012, pp. 212-213.

- Recensione ad Anna Gargallo, *Racconto di viaggio. 1837-1838*, a cura di Dario Scarfi, Lombardi editori, Siracusa 2014, in «Bulettno senese di storia patria», CXXII, 2015, pp. 284-285.