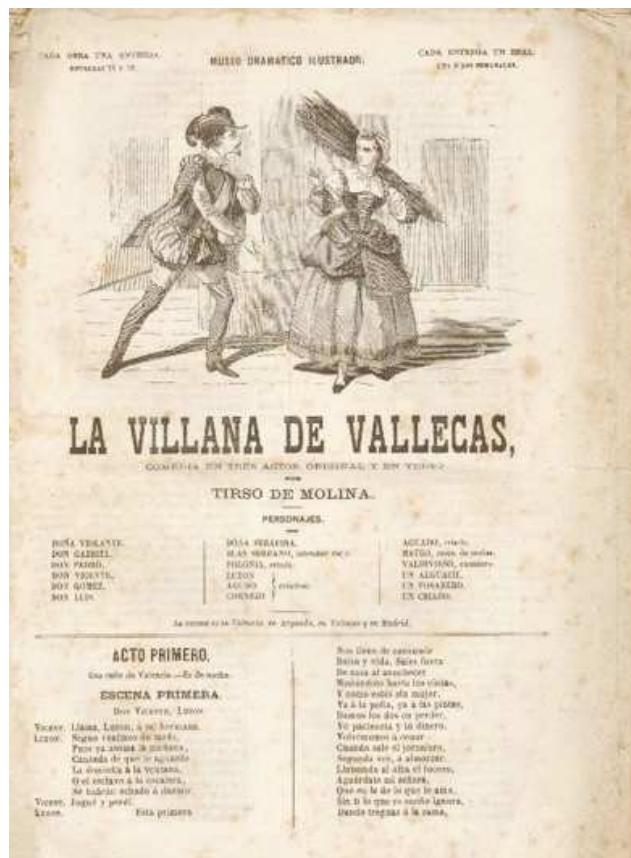


XIII TALLER INTERNACIONAL DE ESTUDIOS TEXTUALES

Università di Perugia

6 de diciembre de 2016



La edición de textos teatrales

del Siglo de Oro

Dipartimento di Lettere

Lingue, letterature e civiltà antiche e moderne

XIII TALLER DE ESTUDIOS TEXTUALES

MARTES 6 DE DICIEMBRE 2016

SALA DELLE ADUNANZE
PALAZZO MANZONI

- 9.00 h. Presentación
- 9.15 h. Eugenio Maggi (Università di Bologna)
Hacia el texto crítico de “El ruisenor de Sevilla” de Lope de Vega
- 10.30 h. Daniele Crivellari (Università di Salerno)
El trabajo del autor sobre sí mismo: Lope de Vega y el texto vis à vis
- 11.45 h. Gonzalo Pontón (Universitat Autònoma de Barcelona)
¿De qué texto teatral estamos hablando? “El soldado amante”, de Lope de Vega, ante la edición crítica
- 13.15 h. Pausa
- 15.00 h. Presentación de la *Parte XV* de comedias de Lope de Vega
- 15.30 h. Fausta Antonucci (Università Roma Tre)
La “emendatio ope ingenii” en la edición de un texto teatral transmitido por un único testimonio: el caso de “La conquista de Jerusalén”
- 16.45 h. Marco Presotto (Università di Bologna)
Escritura y proceso creativo

Información y matrícula: luigi.giuliani@unipg.it

ORGANIZACIÓN:

Cattedra di Spagnolo, Dipartimento di Lettere-Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne- Università di Perugia
Departamento de Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas, U. Extremadura

COLABORAN:

Dipartimento di Lettere - Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne, U. Perugia
Grupo de Investigación Prolope, Universitat Autònoma de Barcelona
Grupo de Investigación Arenga, Universidad de Extremadura