

## PUBBLICAZIONI XXXIII CICLO

### Enrico Ciafardini

CIAFARDINI Enrico, *Lo scavo di Columbrella (Mondragone, CE): Pavimenti inediti in cementizio decorato da una villa del suburbio campano*, in *Atti del XXIII colloquio dell'associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (AISCOM XXIII)*, a cura di C. Angelelli, C. Cecalupo, M. E. Erba, D. Massara, F. Rinaldi, Edizioni Quasar, Roma 2018, pp. 517-525.

CIAFARDINI Enrico, *Un complesso produttivo nell'ager Falernus: contestualizzazione e nuovi dati archeologici*, in *Otium* 4, 2018, pp. 1-27.

CIAFARDINI Enrico, *Glazed pottery*, in *Al- Qurainiyah, Failaka. Kuwait-Italian excavations 2010-2015, vol. 1, Stratigraphy and phases*, a cura di G. L. Grassigli, A. Di Miceli, Kuwait City 2018, pp. 170-177.

CIAFARDINI Enrico, *Porcelain*, in *Al- Qurainiyah, Failaka. Kuwait-Italian excavations 2010-2015, vol. 1, Stratigraphy and phases*, a cura di G. L. Grassigli, A. Di Miceli, Kuwait City 2018, pp. 178-182.

CIAFARDINI Enrico, *La Pieve di Santa Maria e la necropolis di riferimento: nuovi dati alla luce delle ultime campagne di scavo*, in *Otium* 6, in c.d.s.

### Dionigi Jessica

*I figli di Eolo. Il motivo mitico e letterario dell'incesto tra antico e moderno*, a cura di S. Quadrelli e E. Subrani, Ravenna, Longo, pp.167-178. (in corso di stampa)

### Michela Morelli

#### In corso di pubblicazione

M. Morelli, *Echi del dibattito degli anni Trenta nella proposta antisurrealista di Alfredo Mezio (1949-1963)*, in «Predella», numero speciale *Echi del Surrealismo nell'arte del secondo dopoguerra*, Atti delle giornate studi (On-Line, Università di Parma, Università Roma Tre, Università di Udine, 18, 25 novembre, 2 dicembre 2020), ETS, 2021 (in corso di pubblicazione)

M. Morelli, «Una galleria famosa e condizionale per la cultura italiana»: Geno Pampaloni, Carlo Ludovico Ragghianti e Giuseppe Raimondi per la Galleria d'arte contemporanea Olivetti di Ivrea, «Predella», numero speciale *Nuovi studi su Carlo Ludovico Ragghianti*, ETS, 2021 (in corso di pubblicazione).

M. Morelli, «Radici e foglie soltanto»: *dialogo tra Roberto Ghezzi e Ilaria Margutti*, in *Radici e foglie soltanto. Roberto Ghezzi, Ilaria Margutti*, catalogo di mostra, (Perugia, Museo civico di Palazzo della Penna, 28 dicembre 2020 – 28 febbraio 2021 prorogata), Morlacchi, Perugia 2021 (in corso di stampa).

M. Morelli, *Illustration, idéologie et journalisme. Scipione et Mafai, «L'Italia Letteraria» et l'histoire de l'art et de la politique européenne dans l'Italie fasciste des années Trente*, in «Rivista d'Arte. Periodico Internazionale di Storia dell'Arte Medievale e Moderna».

M. Morelli, *La prima e l'ultima. La mostra di Faruffini a Perugia, il Novecento Italiano e una lettura critica del Federigo Faruffini di Margherita Sarfatti*, in *Scritti in onore di Francesco Federico Mancini*, Aguaplano, Perugia.

### Saggi

1) M. Morelli, *Fantasia e variazioni sopra un pezzo di Pane: Giovanni Klaus Koenig, Roberto Pane, Alberto Burri e agli albori del dibattito sul restauro dell'arte contemporanea*, in *Scritti in onore di Giovanni Klaus Koenig*, a cura di M. C. Tonelli, Firenze University Press, Firenze 2020.

2) M. Morelli, *Illustrazione, ideologia e giornalismo. Scipione e Mafai, «L'Italia Letteraria» e il racconto dell'arte e della politica europea nell'Italia fascista degli anni Trenta*, «Italogramma», vol. 17, 2019, on line: <http://italogramma.elte.hu/?p=1016>

3) M. Morelli, «*Artisti italiani» (1941-1943): riflessi del dibattito sulle arti nei Cinegiornali Luce*, in *Storia dell'arte, storia della critica, storia politica. L'entre deux guerres in Italia.*, Atti del convegno nazionale (Perugia, 22-23 maggio 2018), a cura di M. Dantini, Perugia, Aguaplano, 2019, [ISBN: 88-85803-33-4], pp. 197-209.

M. Morelli, *La propaganda e le arti durante il regime*, in «L'Indiscreto», 02/12/2019, on-line review: <https://www.indiscreto.org/la-propaganda-fascista-e-le-arti/>

4) M. Morelli, *Georges Braque*, apparati, schede di catalogo, traduzioni e registi, in *Braque vis-à-vis. Picasso, Matisse e Duchamp*, a cura di Michele Dantini, Palazzo della Ragione, Mantova, 22.3|14.7.2019, Electa, Milano 2019, [ISBN: 9788891824929] pp. 164-191; 73-141; 60-61; 154.

5) M. Morelli, «*L'annuncio di un destino dell'epoca»: la fortuna italiana di Paul Klee negli anni Venti in Italia*, in *Paul Klee. Alle origini dell'arte*, catalogo di mostra (Milano, MUDEC, 31 ottobre 2018 – 3 marzo 2019) a cura di M. Dantini, R. Resch, 24 ore cultura, Milano, 2018, pp. 87-99 (ISBN: 978-88-6648-405-9).

6) M. Morelli, *Continuità e discontinuità del dibattito intorno all'arte fascista nella riflessione critica di Toti Scialoja e nella querelle con Renato Guttuso (1944-1947)*, in «piano b. ARTI E CULTURE VISIVE», Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, V. 3, N. 1, 2018, pp. 38-51 (ISSN 2531-9876 DOI: 10.6092/issn.2531-9876/8472). <https://pianob.unibo.it/article/view/8472/8282>

- 7) M. Morelli, *Tra le Parrasie vocali selve, e le rupi Menalie. Il ciclo pittorico della sala arcadica di Perugia*, in «MDCCC 1800», Edizioni Ca' Foscari, Venezia, v. 7, Luglio 2018, pp. 53-74 (e-ISSN 2280-8841, DOI 10.30687/MDCCC/2280-8841/2018/01/004). <http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/riviste/mdccc-1800/2018/1/tra-le-parrasie-vocali-selve-e-le-rupi-menalie/>
- 8) M. Morelli, «*Il terremoto continua*»: *diario marchigiano e umbro di Federico Zeri*, in *Il patrimonio artistico in Italia centrale dopo il sisma del 2016, predella / monografie, n° 12*, a cura di Gerardo de Simone, Emanuele Pellegrini, Pisa, Edizioni ETS, 2016 (ISBN: 9788846747112), pp. 117-128, Tavv. LXXXII-LXXXVI.
- 9) M. Morelli, *L'alta Umbria tra Roma e Firenze: diaspore e ritorni*, in *Luoghi, figure e itinerari della Restaurazione in Umbria (1815-1830). Nuove prospettive di ricerca*, Atti del convegno nazionale (Assisi, 2-3 dicembre 2016) a cura di C. Coletti e S. Petrillo, Viella, Roma, 2017, pp. 255-271 (ISBN: 9788867288472).
- 10) M. Morelli, *Intorno all'Indisposizione artistica di Venezia del 1887*, in «Predella. Journal of visual arts», n°37, 2015 (ottobre 2016) - Miscellanea / Miscellany, [www.predella.it](http://www.predella.it) / [predella.cfs.unipi.it](http://predella.cfs.unipi.it), Pisa, Edizioni ETS (ISSN 1827-8655), pp. 63-82, Tavv. XXIV-XXXI <http://www.predella.it/index.php/current-issue.html>.
- 11) M. Morelli, *Il seme della pittura*, in *Caleidoscopio Naturae. Lanfranco Radi*, catalogo della mostra (Foligno, Palazzo Trinci, 25 giugno – 18 settembre 2016) a cura di Michela Morelli, Foligno, Il Formichiere, 2016 (ISBN 9788-898-428786), pp.15-35.
- 12) M. Morelli, *Lanfranco Radi. Breve itinerario artistico e culturale*, in *Caleidoscopio Naturae. Lanfranco Radi*, catalogo della mostra (Foligno, Palazzo Trinci, 25 giugno – 18 settembre 2016) a cura di Michela Morelli, Foligno, Il Formichiere, 2016 (ISBN 97-88-898-428786), pp. 9-12.
- 13) M. Morelli, *Pino Pinelli. L'analiticità «barocca» della disseminazione*, in «Titolo », Nuova seria, anno VI (XXXVI), n. 11 (72), Estate-Autunno 2016, pp. 4-7 (ISBN 978-88-498-4922-6).
- 14) M. Morelli, *Federico Faruffini e gli esordi di Annibale Brugnoli. Riflessioni e riscoperte*, in *L'età delle Favole Antiche. Annibale Brugnoli e l'arte a Perugia nel periodo simbolista*, catalogo della mostra (Perugia, Palazzo della Penna, 12 Dicembre 2015 – 28 Marzo 2016), a cura di Alessandra Migliorati in collaborazione con Maria Luisa Martella Perugia, Fabrizio Fabbri Editore, 2015, pp. 39-55 (ISBN 978-88-6778-065-5).
- 15) M. Morelli, *Joan Miró L'imprevisto, l'alfabeto, le meraviglie*; in *Miró Meraviglie. Opera Grafica 1962-1976*, catalogo della mostra (Riccione, Villa Mussolini – Villa Franceschi, 31 Luglio – 18 Ottobre 2015) a cura di Michela Morelli, Perugia, 2015, pp.10-20.

- 16) M. Morelli, *Prima dell'Avanguardia. Considerazioni sui Salons umoristici della fine del XIX secolo: storia degli studi e nuove acquisizioni*, in «Commentari d'Arte. Rivista di Critica e Storia dell'Arte», Anno 21, n. 61/62 (maggio-dicembre 2015), Roma, De Luca (ISBN: 978-88-6557-318-1), pp. 66-78, 123.
- 17) M. Morelli, *Aria pillole e ritratti. Divagazioni sulla forma, sulla malattia e sulla cura (Duchamp / Hirst / Mapplethorpe / Spence / Lagarde)*, in «La Salute Umana. Rivista Bimestrale di promozione ed educazione alla salute», Numero Speciale, Perugia, Centro sperimentale per l'educazione sanitaria, Università degli studi di Perugia, n 255-256, Maggio - Giugno - Luglio - Agosto 2015, pp. 55-59, (ISSN 0391-223X).
- 18) M. Morelli, *Il Verde, l'Assenzio e Toulouse Lautrec*, in «SpaoLithos », Anno IV, n. 13, Dicembre 2009, pp. 18-19.
- 19) M. Morelli, *Un ciclo giovanile di Ottaviano Nelli a Fossato di Vico*, in «SpaoLithos », Anno IV, n. 10, Marzo 2009, pp. 8-9.

#### Saggi brevi e schede di catalogo

- 20) M. Morelli, *Schede di catalogo: Mostra di pittura e scultura contemporanea ungherese (Firenze, Palazzo Strozzi, Sede dello Studio Italiano di Storia dell'Arte, 1 – 20 febbraio 1947); Gli acquarellisti della scuola di Pechino. Gli affreschi di Tun Huang (Firenze, Strozzi, 20 febbraio – 3 marzo 1954, Pisa, Università, maggio – giugno [?] 1954); Mostra di sessanta maestri del prossimo trentennio (Prato, Salone di Apollo, 4 settembre – 10 ottobre 1955); A. Raphaël Mafai. Ritorno dalla Cina (Firenze, La Strozzi, 1 dicembre 1956 – 15 dicembre 1956); Il Selvaggio di Mino Maccari (Firenze, Strozzi, Marzo [?] - aprile 1957), Cento anni di pittura cinese (1850-1950). Opere raccolte dai musei della Repubblica popolare cinese (Firenze, Strozzi, 15 giugno – 28 giugno 1959); Nuova Figurazione (Buono, Loffredo, Moretti) (Firenze, La Strozzi, Giugno 1962); Mostra di Gibon Sengai (Maestro Zen, sec. XVIII-XIX) (Firenze, Strozzi, 28 giugno – 28 luglio 1962); La Nuova Figurazione (Firenze, Strozzi, 11 giugno – 6 luglio 1963); Edita Broglio (Firenze, La Strozzi, 6 Maggio – [4?] giugno 1971)*, in *Mostre permanenti. Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni*, a cura di S. Massa, E. Pontelli, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca, 2018, [ISBN: 9788889324455].
- 21) M. Morelli, *Schede di catalogo (Disegnatore italiano inizio del XX secolo, Ragazzo con cappello; Gianni Vagnetti, Donna Seduta al tavolino -recto- Donna seduta -verso-; Id., Nudo disteso; Id., Nudo seduto; id., Giocatrice di carte)*, in C. Zappia, S. Petrillo, C. Grisanti (a cura di), *Collezione Alessandro Marabottini* (esposizione permanente, Perugia, Palazzo Baldeschi al Corso), Roma, De Luca Editori d'Arte, 2015, p. 375, pp. 386-388 (ISBN 97888-6557-271-9).
- 22) M. Morelli, *Schede di catalogo*, in *Miró Meraviglie. Opera Grafica 1962-1976*, catalogo della mostra (Riccione, Villa Mussolini – Villa Franceschi, 31 Luglio – 18 Ottobre 2015) a cura di Michela Morelli, Perugia, 2015, p.p. 70, 71, 84, 85.

- 23) M. Morelli, *Schede di catalogo* su opere di Renato Borsato e Ennio Finzi, in Lara Petricig (a cura di), *Le virtù del colore tra figurazione e astrazione*, Milano, Skira editore, 2013, pp. 106-109 (ISBN 978-88-572-1952-3).
- 24) M. Morelli, *Schede di catalogo* (Domenico Lambardi, *Garibaldi accolto nel convento dei Cappuccini a Citerna*; Lucio Angeloni, *Garibaldi*; Cesare Augusto Detti, *Garibaldi*; Fernando Leonardi, *Garibaldi inseguito dagli Austriaci trasporta Anita morente sulla spiaggia di Magnavacca*; Bertel Thorvaldsen, *Ritratto di Marianna Florenzi*; Anonimo -metà XIX secolo, *Ritratto della marchesa Marianna Florenzi Waddington*; Annibale Brugnoli, *Soldato svizzero*; Lemmo Rossi-Scotti, *La morte del tenente Dal Verme a Monzambano*; Ettore Ximenes, *Busto di Giuseppe Garibaldi*), in *Arte e Patriotismo nell'Umbria del Risorgimento*, catalogo della mostra (Perugia, Palazzo Cesaroni 30 Ottobre-20 Dicembre 2011), a cura di Massimo Duranti, Domenico Cialfi, Alessandra Migliorati, Claudia Minciotti Tsoukas, Antonella Pesola, Mario Squadroni, Perugia, Effe Fabrizio Fabbri Editore, 2011, p.p. 133, 134, 137, 138, 143, 148. 2011 (ISBN 978-88-96591-64-2).

### Saggi critici

- 25) M. Morelli, *BEUYS BURRI – 1980 2020: Annotazioni a margine di un evento social*, in *siscaonline.it - blog*, 20 aprile 2020: <http://www.siscaonline.it/joomla/2019/beuys-burri-1980-2020-annotazioni-a-margine-di-un-evento-social/>
- 26) M. Morelli, *La necessità di conservare l'immagine*, Catalogo dell'Archivio dell'Autoscatto Fotografico presso il MUSINF di Senigallia, dicembre 2016, <http://www.musinf.it/indexx.php?width=1280>.
- 27) M. Morelli, *Tre Artiste. Candida Ferrari, Francesca Della Toffola, Mirella Saluzzo*, catalogo della mostra (Umbertide, Rocca di Umbertide 30 aprile-12 giugno 2016) a cura di Giorgio Bonomi e Michela Morelli, Perugia, 2016.
- 28) M. Morelli, *Sguardo parziale, visione universale*, in *Cesare Mirabella. Camera Ottica*, catalogo della mostra (San Gemini, Stazione di posta San Gemini, 23 aprile-15 maggio 2016) a cura di Fabio Marcelli e Michela Morelli, San Gemini, Associazione Valorizzazione del Patrimonio Storico di San Gemini, 2016, pp.15-20 (ISBN 9788894091526).
- 29) M. Morelli, *Magie incartate Serena Ciai*, catalogo della mostra (Perugia, ex-chiesa di Santa Maria della Misericordia 7 Aprile 2016 – 17 Aprile 2016) a cura di Michela Morelli, Perugia, 2016.
- 30) M. Morelli, *Valeria Pierini Tabula Rasa*, catalogo della mostra, (Perugia, Teatro di Figura Perugia, 16 gennaio -29 gennaio 2014 e altre sedi) a cura di Michela Morelli, Perugia, 2016, catalogo on-line 2014 [http://issuu.com/valeriapierini/docs/tabula\\_rasa](http://issuu.com/valeriapierini/docs/tabula_rasa).

- 31) M. Morelli, *Antonella Rotundo. La madre del tempo*, in *E Penelope...non disfece più la tela*, catalogo della mostra (Perugia, Ex Chiesa di Santa Maria della Misericordia 4-13 marzo 2016) a cura di Giorgio Bonomi, Vita Funicelli, Claudia Bottini, Irene Panfili, Michela Morelli, Alessandra Migliorati, Ponte a Egola, Intermezzi Editore, pp. 26-29 (ISBN 978-88-97440-99-4).
- 32) M. Morelli, *Sapna Shah. Omaggio all'Umbria Le Quattro Stagioni*, catalogo della mostra (Perugia, Ex-Chiesa di Santa Maria della Misericordia, 13 -30 Agosto 2015) a cura di Michela Morelli, New York, 2015.
- 33) M. Morelli, *La Pittura Analitica tra fondamenti e riproposizioni. Un dialogo con Giorgio Bonomi*, in *Premio Internazionale Limen Arte VI Edizione 2014*, catalogo della mostra (Vibo Valentia, 20 Dicembre 2014 – 1 febbraio 2015), a cura di Giorgio Bonomi, Giorgio Di Genova, Vincenzo Le Pera, Lara Caccia, Tropea (VV), Romano Edizioni, pp. 12-19 (ISBN 978-88-906251-6-9).
- 34) M. Morelli, *Io tra di voi: un archivio di identità musicali*, in *Io Tra di voi*, catalogo della mostra Valeria Pierini. Io tra di voi, a cura di Michela Morelli, Michele Giorgi, Fabrizio Croce, catalogo della mostra, Perugia, Accademia Musicale Luca Marenzio e altre sedi, 13 Ottobre – 10 Novembre 2012) a cura di Michela Morelli, Michele Giorgi, Fabrizio Croce, Perugia, 2012 e catalogo online: [http://issuu.com/valeriapierini/docs/io\\_tra\\_di\\_voi](http://issuu.com/valeriapierini/docs/io_tra_di_voi)
- 35) M. Morelli, *Suitcase. Souvenir di viaggio. Natascia Becchetti, Valentina Orlando, Rosa Coduti, Anja Capocci, Valeria Pierini, Alessia Palumbo, Letizia Cassetta, Antonello Tolisano, Laura Bartocci*, catalogo della mostra, (Perugia, sedi varie, 2 Luglio – 31 Ottobre 2012) a cura di Michela Morelli, Fossato di Vico, Stampa Digitale Minelli, 2012.
- 36) M. Morelli, *Orizzonte Verticale. Anja Capocci, Valentina Orlando, Alessia Palumbo*, catalogo di mostra Orizzonte Verticale. Anja Capocci, Valentina Orlando, Alessia Palumbo, catalogo della mostra (Perugia, Combo Café, 3 – 15 Marzo 2012) a cura di Michela Morelli, Fossato di Vico, Stampa Digitale Minelli, 2012.
- 37) M. Morelli, *Diritto All'Ombra. Appunti per una ricerca. Anja Capocci, Valentina Orlando, Alessia Palumbo*, catalogo di mostra Diritto all'Ombra. Appunti per una ricerca. Anja Capocci, Valentina Orlando, Alessia Palumbo, (Perugia, Nails Studio Italia, 21 Luglio – 21 Agosto 2011), a cura di Michela Morelli, Fossato di Vico, Stampa Digitale Minelli, 2011.
- 38) M. Morelli, *Carsten/jJörg*; in *Berlin Postdam Perugia*, catalogo della mostra *Berlin Postdam Perugia* (Perugia, Ex chiesa della Misericordia, 18-28 Settembre 2010) a cura di Fabio Palmisano, Adina Curta, Michela Morelli, Vita Funicelli, Spello, Dimensione Grafica, 2010, p.p. 20, 33.

## Recensioni

- 39) M. Morelli, *Pittura Analitica. Origini e continuità*, in «Titolo», Rubbettino, Soveria Mannelli, Nuova serie, anno VIII (XXXVIII), n. 15 (76), Inverno – Primavera 2018, pp. 66-67.
- 40) M. Morelli, *Gli anni della Pittura Analitica*, in «Titolo», Rubbettino, Soveria Mannelli, Nuova serie, anno VII (XXXVII), n. 12 (73), Inverno-Primavera 2017, pp. 66-67
- 41) M. Morelli, *Tranquillo Cremona e la Scapigliatura, Pavia, Scuderie del Castello Visconteo, 26 febbraio – 5 giugno 2016*, in «Titolo», Nuova serie, anno VI (XXXVI), n. 11 (72), Estate-Autunno 2016, p. 67 (ISBN 978-88-4984922-6).
- 42) M. Morelli, *Pino Pinelli. Come una musica visiva*, in «Titolo», Nuova serie, anno VI (XXXVI), n. 11 (72), Inverno- Primavera 2016 (ISBN 978-88-498-4750-5).
- 43) M. Morelli, *L' autoritratto nella fotografia contemporanea*, in “Arte Contemporanea News. Bimestrale di informazione e Critica d’Arte”, Anno X, n. 38, Dicembre 2015- Gennaio 2016, pp.28-30 (ISSN 1828-1125-50038).
- 44) M. Morelli, *Raimondo Galeano, La cromatica potenza della luce*, in «Titolo», Nuova serie, anno V (XXXV), n. 10 (71), Estate/Autunno 2015, pp. 74-75 (ISBN 978-88-498-4559-4).
- 45) M. Morelli, *Valeria Scuteri, Come nell’amore*, in «Titolo», Nuova serie, annoV (XXXV), n. 10 (71), Estate/Autunno 2015, pp. 72-73 (ISBN 978-88-498-4559-4).
- 46) M. Morelli, *Bruno Querci e Rolando Tessadri, Un’astrazione rigorosa*, in «Titolo», Nuova serie, annoV (XXXV), n. 10 (71), Estate/Autunno 2015, pp. 70-71 (ISBN 978-88-498-4559-4).
- 47) M. Morelli, *L’arte visionaria di Katsu Ishida*, in «Contemporart» n. 83, Luglio – Settembre 2015, p. 35 (ISSN 19740131).
- 48) M. Morelli, *La Collezione Panza sulla percezione del futuro*, in «Contemporart» n. 83, Luglio – Settembre 2015, pp. 2223 (ISSN 1974-0131).
- 49) M. Morelli, *L’artista è una donna. La modernità di Marcel Duchamp*, in «Contemporart» n. 81, Gennaio – Marzo 2015, p. 64 (ISSN 1974-0131).
- 50) M. Morelli, *Le visioni del mondo di Daido Moriyama*, in «Contemporart» n. 81, Gennaio – Marzo 2015, p. 27 (ISSN 1974-0131).
- 51) M. Morelli, *Premio Limen Arte 2015*, in «Titolo», Nuova serie, anno V (XXV), n. 9 (70), Inverno/Primavera 2015, pp. 66-67 (ISBN 978-88-498-4412-2).



- 52) M. Morelli, *Museo Nori De' Nobili*, in « Titolo », Nuova serie, anno V (XXV), n. 9 (70), Inverno/Primavera 2015, pp. 64-65 (ISBN 978-88-498-4412-2).
- 53) M. Morelli, *Esposizioni in Italia. La "Sopra-Realità" spagnola di Pablo Picasso*, in « Contemporart », n. 80, OttobreDicembre 2014, pp. 11-12 (ISSN 1974-0131).
- 54) M. Morelli, *Le Virtù del colore tra figurazione e astrazione*, in « Contemporart », n. 79, Luglio – Settembre 2014, p. 64 (ISSN 1974-0131).
- 55) M. Morelli, *Franco Troiani. Im/perfetto Equilibrio*, in « Contemporart », n. 79, Luglio – Settembre 2014, p. 33 (ISSN 1974-0131).
- 56) M. Morelli, *Alessandro Papetti. La pelle di necessità*, in « Contemporart », n. 79, Luglio – Settembre 2014, p. 27 (ISSN 1974-0131).
- 57) M. Morelli, *Generazioni: Teresa Polidori e Rita Mele, Due Storie; Federica Braconi e Alessandra Tescione, Oltre la Fotografia, Perugia, Centro per l'Arte Contemporanea Trebisonda, Ottobre 2012*, in « Titolo », Nuova Serie, anno III (XXIII), n. 5 (66), Inverno/Primavera 2013, pp. 68-69 (ISBN 978-88-498-3721-6).

## **Davide Squillace**

SQUILLACE D. 2018. Davide Squillace, *Unglazed Pottery*, in *Al- Qurainiyah, Failaka. Kuwaiti-Italian excavations 2010-2015, v. 1, Stratigraphy and phases*, a cura di G.L. Grassigli, A. Di Miceli, Kuwait City, 2018, pp. 161-169. ISBN: 978-99906-0-613-3.

SQUILLACE D. 2018. Davide Squillace, *Abitare il suburbio. Forme di sfruttamento del paesaggio rurale in epoca romana: il caso dell'insediamento di Località Colombrello (Mondragone - CE)*, in Carcaiso A., Musella M. (a cura di) *Le terre del Massico. Identità culturale e risorse produttive dalla Preistoria all'Età Contemporanea*, Atti del Convegno "Patrimonio di Conoscenza 2018", Mondragone (CE) Dicembre 2018, pp. 54-60. ISBN 88-89938-09-9

SQUILLACE D. 2018. Squillace Davide, *Il mosaico pavimentale a soggetto "nilotico" di Collemancio, Elementi topografici, vecchi dati e nuove considerazioni sull'iconografia dei personaggi figurati* in *Atti del XXIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Narni 15-18 marzo 2017)* a cura di C. Angelelli, C. Cecalupo, M. E. Erba, D. Massara, F. Rinaldi, Edizioni Quasar, Roma 2018, pp. 109-119. ISBN 978-88-7140-816-3.

## **Marija Strujic**

Ex-Yugoslavia: *New borders and boundaries, new languages and old identities*, in *Romanian Journal of History and International Studies*, University of Bucharest, in corso di stampa.

Strujic, M: *Srna e l'arcobaleno irraggiungibile. Dinko Šimunović e le questioni di genere*, in *Polygraphia 2020*, Rivista digitale del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi della Campania, Luigi Vanvitelli.



