**XXXV CICLO**

**Alessandra Giomma**

1. *Cronaca* del XXIII Convegno Internazionale dell’Accademia Properziana del Subasio dal titolo *Luoghi, ambienti, immagini: il paesaggio in Properzio* tenuto in maggio 2021, pubblicato nel *Bollettino di Studi Latini* *LI* (2021), pp. 605-610.
2. Curatela, volume di atti: R. Lizzi Testa with G. Marconi & A. Giomma, The *Collectio Avellana* and the Delopment of the Notarial Practices in Late Antiquity, GIFBIB 31, Turnhout 2022 (in via di pubblicazione)
3. Contributo in atti di convegno: *Female Foundations of Male Monasteries in Palestine: The Economic Aspects*, in *Holy Virgins and Blessed Rulers: Western and Eastern Perspectives (IVth-VIIth Centuries), Studi e Testi tardoantichi (STTA)*, Turnhout(in via di pubblicazione)

4. Curatela:Umbria nunc revocat. *Paesaggio, storia ed archeologia di un territorio nell’antichità*, Atti del Convegno Internazionale (Perugia, 10-11 marzo 2022), Bollettino di Archeologia Online, ISSN 2039-0076, (in via di pubblicazione)

**Germana Scalese**

Articoli in Rivista:

Scalese G., *Popolamento rurale ed economia nel territorio dei* Bruttii: *prima e dopo la* via Regio-Capuam *(IV – metà I sec. a.C.)*, in *Agri Centuriati*, 12 (2015), pp. 41-62.

Scalese G., *La* via Regio-Capuam *nell’area del Savuto-Reventino. Contributo alla ricostruzione del tracciato ed alla localizzazione di* ad fl. Sabatum (It. Ant), in *Studi Classici e Orientali*, 65 (2019), pp. 181-243.

Scalese G., Sforzi J., Stocco R., *Archeologia di Comunità. Il caso di Scherìa Comunità Cooperativa di Tiriolo (CZ) come nuovo modello di riferimento*, in EURICSE Working Paper Series, 114/2020.

Scalese G., *Viabilità e popolamento nella Piana di Sibari (IV-I sec. a.C.). Nuove riflessioni e ipotesi interpretative*, in *Ostraka*, 30 (2021), pp.187-218.

Scalese G., *Miglia e distanze nel* Lapis Pollae. *Riconsiderando* ager *e* status *di* Consentia *tardo-repubblicana*, in *Archivio Storico per la Calabria e la Lucania*, LXXXVII (2021), di prossima uscita

Articolo in Atti di Convegno

Scalese G., *Il paesaggio percepito negli studi di storia e topografia antica. Il contributo del sistema stradale romano*, in *Memorie Geografiche vol. XVIII*. *Atti del Convegno "Oltre la Convenzione. Pensare, studiare e costruire il paesaggio 20 anni dopo",*2020*.*

**Pablo Varona Rubio**

Pubblicazione su rivista:

Varona Rubio, P. (2020) “*Loco dato matri*: *Varia Gestiana* y el rol de las mujeres en la epigrafía de *Urvinum Hortense*”, in *Otivm. Archeologia e Cultura del Mondo Antico*, 8 (8), 2020. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.4244211

Contributo in atti di convegno:

Varona Rubio, P. (in press) “*Corpus feminarum*: donne e società nell’epigrafia di *Arna*, *Vettona* e *Urvinum Hortense*.” in *Atti del Convegno Umbria nunc revocat. Paesaggio, storia ed archeologia di un territorio nell’Antichità. Perugia 10-11 marzo 2022*.

**XXXIV CICLO**

**Lorenzo Luciano Cecconi**

Monografie

CECCONI Lorenzo, *Giovanni Pascoli e l’Anthologia Latina*.Sondagg*i*, University Book, Umbertide, 2018

Articoli in rivista

CECCONI Lorenzo, *Una nota su Pascoli latino*, in *AL. Rivista di studi di Anthologia Latina* 8, 2017, pp. 209-212.

CECCONI Lorenzo, *I ‘figli della Notte’ da Virgilio a Pascoli* in *AL. Rivista di studi di Anthologia Latina* 9, 2018. (Articolo accettato per la stampa nel prossimo numero della rivista).

**Niccolò Cecconi**

Articoli:

CECCONI Niccolò, *Dioniso e la corona di luce. Iconografia e immaginario della figura di Dioniso nimbato*, in *OTIUM*, 1 2016, pp. 1-72.

CECCONI Niccolò, *Il basamento presso l’angolo nord ovest dell’Olympieion*, in *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene e delle Missioni in Oriente*, 95 2017, pp. 251-259.

CECCONI Niccolò, *La colonia e il suo paesaggio rurale. Aspetti archeologici, topografici ed economico-amministrativi del territorio di Tuder tra I sec. a.C. e I sec. d.C.*, in *OTIUM*, 4 2018, pp. 1-33.

CECCONI Niccolò, *Sectilia pavimenta e pavimenti marmorei di Atene*, *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene e delle Missioni in Oriente*, 96 2018, pp. 71-94, (in c.d.s.).

Atti di convegni:

CECCONI Niccolò, *Tappeti musivi nei templi della Grecia continentale e insulare tra età arcaica e proto-ellenistica*, in *Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo Antico* I, a cura di E. Greco, Pandemos, Paestum, 2017, pp. 1255-1264.

CECCONI Niccolò*, I Pavimenti in cementizio decorato di Gubbio: Mosaici inediti dalla Guastuglia e nuove considerazioni*, in Atti del XXIII Colloquio dell’Associazioni Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (*AISCOM*), Narni 15-18 marzo 2017, Quasar, Roma, 2018, pp. 135-144.

CECCONI Niccolò, *Mnemosine e Clio nel giardino delle colonne. Kionolatria e colonne leggendarie nella memoria storica di Atene*, in *Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo Antico* II, a cura di E. Greco, Pandemos, Paestum, (stampa fine novembre 2018).

CECCONI Niccolò*, Il mosaico nei templi di età ellenistica. Un confronto tra Italia e Grecia*, in *Atti del XXIV Colloquio dell’Associazioni Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (*AISCOM*), Este 2017, Quasar, Roma, (stampa a marzo 2019).

CECCONI Niccolò, *The Economy of the Ancient Pavements. Prices, Contracts and Economy of the Mosaics and Marble Floors* *in the Ancient Greek World,* in *19th* *International Congress of Classical Archaeology*, Cologne/Bonn, 22 - 26 May 2018, (stampa a primavera 2019).

Contributi in volume:

CECCONI Niccolò, *The mosaic floors and the frescos*, in *HADRIANVS – ΑΔΡΙΑΝΟΣ. Hadrian, Athens and the Gymnasia*, a cura di M. Lagogianni-Georgakarakos, E. Papi, Scuola Archeologica Italiana di Atene, Atene, 2018, pp. 84-85.

CECCONI Niccolò, *The Plinth near the NW corner of the Olympieion*, in *HADRIANVS – ΑΔΡΙΑΝΟΣ. Hadrian, Athens and the Gymnasia*, a cura di M. Lagogianni-Georgakarakos, E. Papi, Scuola Archeologica Italiana di Atene, Atene, 2018, p. 121.

CECCONI Niccolò, *The Temple of Isis*, in *HADRIANVS – ΑΔΡΙΑΝΟΣ. Hadrian, Athens and the Gymnasia*, a cura di M. Lagogianni-Georgakarakos, E. Papi, Scuola Archeologica Italiana di Atene, Atene, 2018, pp. 130-131.

CECCONI Niccolò, *The Baths*, in *HADRIANVS – ΑΔΡΙΑΝΟΣ. Hadrian, Athens and the Gymnasia*, a cura di M. Lagogianni-Georgakarakos, E. Papi, Scuola Archeologica Italiana di Atene, Atene, 2018, pp. 134-135.

CECCONI Niccolò, *The canalization of the Eridanos*, in *HADRIANVS – ΑΔΡΙΑΝΟΣ. Hadrian, Athens and the Gymnasia*, a cura di M. Lagogianni-Georgakarakos, E. Papi, Scuola Archeologica Italiana di Atene, Atene, 2018, p. 138.

Recensioni:

CECCONI Niccolò, *12th International Conference on The History and Archaeology of Jordan*, (recensione al Convegno), *Nailos* (Estudios Interdiscipliares de Arqueologia), 1 2014, pp. 239-242.

**Giulia Falistocco**

FALISTOCCO Giulia, *La tragedia del quotidiano: I Soprano e la nuova serialità televisiva*, Convegno Mod («La modernità letteraria e la declinazione del visivo»), Università di Bologna, 22-24 giugno 2017 (atti del convegno incorso di pubblicazione).NARDELLI Dino Renato, FALISTOCCO Giulia, MIRTI Eierene (a cura di), *Memorie Cantate. Guerre e dopoguerra dell’Appennino umbro-marchigiano*, Editoriale Umbra, Foligno, 2018.

FALISTOCCO Giulia, Il sorriso dell’ignoto marinaio*: la scrittura come fuga dal carcere della Storia*, in *Studi per Vincenzo Consolo: con lo scrivere si può forse cambiare il mondo*, a cura di Anna Frabetti e Laura Toppan, «Re(cher)che. Culture et Histoire dans l’Espance Roman», 21, presses Universitaire de Strasbourg, 2018.

FALISTOCCO Giulia, *Recensione: Alberto Comparini,* La poetica dei Dialoghi con Leucò *di Cesare Pavese*, in «Allegoria», n.77, 217, 2018.

FALISTOCCO Giulia, *Pro o contro il romanzo*, in *«La Parola mi Tradiva». Letteratura e crisi*, a cura di N. di Nunzio, S. Jurišić, F. Ragni Culture Territori Linguaggi, 10, 2017, pp. 87-96.

FALISTOCCO Giulia, ‘*Taci, anima mia. Son questi i tristi giorni’: struttura e poetica modernista in ‘Pianissimo’ di Camillo Sbarbaro*, in *Modernità e Modernismo nella Poesia Italiana del XX Secolo*, a cura di R. Riccobono, in «Mosaici. Learned Online Journal of Italian Poetry», n.5, aprile 2017.

FALISTOCCO Giulia, *La visione della Shoah nella* Storia *di Elsa Morante*, in «Scaffale aperto», Roma, Carrocci, n. 8, 2017, pp.157-172.

FALISTOCCO Giulia, *Il caso Gattopardo: un mancato successo di sinistra*, in Al bivio del ’56, a cura di S. De Nobile, Chieti, Solfanelli, 2016, pp.91-100.

FALISTOCCO Giulia, *Recensione: Ernst Haffner,* Fratelli di sangue, in «Allegoria», a. XXVIII, n.74, luglio/dicembre 2016, p. 205.

**Nicola Nenci**

Contributi in volume:

NASORRI Luca, NENCI Nicola, *Breve notiziario delle scoperte archeologiche*, in *Archeologia a Chiusi, Bollettino del Gruppo Archeologico Città di Chiusi*, Chiusi, 2010, pp. 99-111.

NASORRI Luca, NENCI Nicola, NIGRO Margherita, *Ceramica in argilla depurata*, in *Chiusi. Lo scavo del Petriolo (1992-2004)*, a cura di GASTALDI Patrizia, Quaderni di AION 17, Edizioni Luì, Chiusi, 2009, pp. 179-195. ISSN 1121-8452.

Articoli in rivista:

NENCI Nicola, *The Votive of Aiglatas, Spartan Runner. Old Evidence, new Knowledge*, in

*The Annual of The British School at Athens* 113, 2018, pp.1- 28. DOI: https://doi.org/10.1017/S0068245418000023.

IOZZO Mario, MAGNO Andrea, MARTELLI Andrea, NASORRI Luca, NENCI Nicola, *Chiusi (SI) – Scavi urbani per interventi d'urgenza (2005-2008)*, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 3/2007, 2008, pp. 418-423. ISBN: 9788878143852.

**Monica Paggetta**

M. Paggetta, *Jacopo Siculo nella chiesa della Madonna di Loreto a Spoleto*, Bertoni Editore, Perugia 2017. ISBN 9788897593515

M. Paggetta (a cura di), *Frascaro di Norcia. Storia, arte, miti e leggende*, Cesvol Umbria Editore, Perugia 2018. ISBN 9788896649787

M. Paggetta, I *“cartoni colorati” di Benozzo. Riflessioni sulle opere pittoriche di Montefalco*, Art in Life Editore, Perugia 2018. ISBN 9786199064252

M. Paggetta, *Palazzo Pitti-Giardino di Boboli-Forte del Belvedere*, in *Ville medicee: le residenze della Corona di Toscana*, a cura di M. Frati, Art in Life Editore, Perugia 2019, pp. 224-239. ISBN 9786199135341

M. Paggetta, *Palazzo Vecchio-Uffizi-Loggia dei Lanzi*, *in Ville medicee: le residenze della Corona di Toscana*, a cura di M. Frati, Art in Life Editore, Perugia 2019, pp. 240-253. ISBN 9786199135341

M. Paggetta, *La villa di Poggio Imperiale*, in *Ville medicee: le residenze della Corona di Toscana*, a cura di M. Frati, Art in Life Editore, Perugia 2019, pp. 332-344. ISBN 9786199135341

M. Paggetta, E. Balducci, *La questione del “NON”. L’Italia e le leggi razziali dal 1938 al 1945*, Amazon Editore, Luglio 2019, ISBN 9781790801794

M. Andrioni - M. Paggetta, *Dipinti con il cuore. Alberto Mesiano racconta il XXI secolo*, Cesvol Umbria Editore, Perugia 2019, ISBN 9788896649947

M. Paggetta*, L’arte non è una cosa di superficie*, in *Dipinti con il cuore: Mesiano racconta il XXI secolo*, a cura di M. Andrioli e M. Paggetta, Cesvol Umbria Editore, Perugia 2019, pp. 11-29.

M. Paggetta, *La chiesa di Sant’Antonio Abate*, in *Giornale dell’Associazione Per il Sentiero del Silenzio da Frascaro a Norcia, sito web  frascarodinorcia-noprofit.webnode.it,* 4 Gennaio 2017.

Disponiblie su <https://frascarodinorcia-noprofit.webnode.it/l/la-chiesa-di-sant-antonio-abate/>

M. Paggetta, E. Balducci, *La questione del “NON”. L’Italia e le leggi razziali dal 1938 al 1945*, Amazon Media EU S.à r.l., Ebook Formato Kindle, Agosto 2019, ISIN B07VQ8R8GS.

Disponibile su <https://www.amazon.com.au/dp/B07VQ8R8GS>

**Anna Taglietti**

TAGLIETTI Anna, *Scrivere il centro e le periferie. Gli spazi della migrazione in Bianciardi, Ottieri e Parise*, Aracne, Roma, pp.180, in corso di stampa.

**XXXIII ciclo**

**Enrico Ciafardini**

CIAFARDINI Enrico, *Lo scavo di Columbrella (Mondragone, CE): Pavimenti inediti in cementizio decorato da una villa del suburbio campano*, in *Atti del XXIII colloquio dell’associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico* (AISCOM XXIII), a cura di C. Angelelli, C. Cecalupo, M. E. Erba, D. Massara, F. Rinaldi, Edizioni Quasar, Roma 2018, pp. 517-525.

CIAFARDINI Enrico, *Un complesso produttivo nell’ager Falernus: contestualizzazione e nuovi dati archeologici*, in *Otivm* 4, 2018, pp. 1-27.

CIAFARDINI Enrico, *Glazed pottery*, in *Al- Qurainiyah, Failaka. Kuwait-Italian excavations 2010-2015, vol. 1, Stratigraphy and* phases, a cura di G. L. Grassigli, A. Di Miceli, Kuwait City 2018, pp. 170-177.

CIAFARDINI Enrico, *Porcelain*, in *Al- Qurainiyah, Failaka. Kuwait-Italian excavations 2010-2015, vol. 1, Stratigraphy and* phases, a cura di G. L. Grassigli, A. Di Miceli, Kuwait City 2018, pp. 178-182.

CIAFARDINI Enrico, La Pieve di Santa Maria e la necropolis di riferimento: nuovi dati alla luce delle ultime campagne di scavo, in *Otivum* 6, in c.d.s.

**Dionigi Jessica**

*I figli di Eolo. Il motivo mitico e letterario dell'incesto tra antico e moderno*, a cura di S. Quadrelli e E. Subrani, Ravenna, Longo, pp.167-178. (in corso di stampa)

**Michela Morelli**

In corso di pubblicazione

M. Morelli, *Echi del dibattito degli anni Trenta nella proposta antisurrealista di Alfredo Mezio (1949-1963)*, in «Predella», numero speciale *Echi del Surrealismo nell’arte del secondo dopoguerra*, Atti delle giornate studi (On-Line, Università di Parma, Università Roma Tre, Università di Udine, 18, 25 novembre, 2 dicembre 2020), ETS, 2021 (in corso di pubblicazione)

M. Morelli, «Una galleria famosa e condizionale per la cultura italiana»: Geno Pampaloni, Carlo Ludovico Ragghianti e Giuseppe Raimondi per la Galleria d’arte contemporanea Olivetti di Ivrea, «Predella», numero speciale *Nuovi studi su Carlo Ludovico* Ragghianti, ETS, 2021 (in corso di pubblicazione).

M. Morelli, «Radici e foglie soltanto»*: dialogo tra Roberto Ghezzi e Ilaria Margutti*, in *Radici e foglie soltanto. Roberto Ghezzi, Ilaria Margutti*, catalogo di mostra, (Perugia, Museo civico di Palazzo della Penna, 28 dicembre 2020 – 28 febbraio 2021 prorogata), Morlacchi, Perugia 2021 (in corso di stampa).

M. Morelli, *Illustration, idéologie et journalisme. Scipione et Mafai, « L’Italia Letteraria» et l’histoire de l’art et de la politique européenne dans l’Italie fasciste des années Trente*, in «Rivista d’Arte. Periodico Internazionale di Storia dell'Arte Medievale e Moderna».

M. Morelli, *La prima e l’ultima. La mostra di Faruffini a Perugia, il Novecento Italiano e una lettura critica del* Federigo Faruffini *di Margherita Sarfatti*, in *Scritti in onore di Francesco Federico Mancini*, Aguaplano, Perugia.

Saggi

1. M. Morelli, Fantasia e variazioni sopra un pezzo di Pane*: Giovanni Klaus Koenig, Roberto Pane, Alberto Burri e agli albori del dibattito sul restauro dell’arte contemporanea*, in *Scritti in onore di Giovanni Klaus Koenig*, a cura di M. C. Tonelli, Firenze University Press, Firenze 2020.
2. M. Morelli, *Illustrazione, ideologia e giornalismo. Scipione e Mafai, «L’Italia Letteraria» e il racconto dell’arte e della politica europea nell’Italia fascista degli anni Trenta*, «Italogramma», vol. 17, 2019, on line: http://italogramma.elte.hu/?p=1016
3. M. Morelli, *«Artisti italiani» (1941-1943): riflessi del dibattito sulle arti nei Cinegiornali Luce*,in *Storia dell'arte, storia della critica, storia politica. L'entre deux guerres in Italia.*, Atti del convegno nazionale (Perugia, 22-23 maggio 2018), a cura di M. Dantini, Perugia, Aguaplano, 2019, [ISBN: 88-85803-33-4], pp. 197-209. M. Morelli, La propaganda e le arti durante il regime, in «L'Indiscreto», 02/12/2019, on-line review: https://www.indiscreto.org/la-propaganda-fascista-e-le-arti/
4. M. Morelli, *Georges Braque*, apparati, schede di catalogo, traduzioni e regesti, in *Braque vis-à-vis. Picasso, Matisse e Duchamp*, a cura di Michele Dantini, Palazzo della Ragione, Mantova, 22.3|14.7.2019, Electa, Milano 2019, [ISBN: 9788891824929] pp. 164-191; 73-141; 60-61; 154.
5. M. Morelli, *«L’annunzio di un destino dell’epoca»: la fortuna italiana di Paul Klee negli anni Venti in Italia*, in *Paul Klee. Alle origini dell’arte*, catalogo di mostra (Milano, MUDEC, 31 ottobre 2018 – 3 marzo 2019) a cura di M. Dantini, R. Resch, 24 ore cultura, Milano, 2018, pp. 87-99 (ISBN: 978-88-6648-405-9).
6. M. Morelli, *Continuità e discontinuità del dibattito intorno all’arte fascista nella riflessione critica di Toti Scialoja e nella querelle con Renato Guttuso (1944-1947)*, in «piano b. ARTI E CULTURE VISIVE», Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, V. 3, N. 1, 2018, pp. 38-51 (ISSN 2531-9876 DOI: 10.6092/issn.2531-9876/8472). <https://pianob.unibo.it/article/view/8472/8282>
7. M. Morelli, *Tra le Parrasie vocali selve, e le rupi Menalie. Il ciclo pittorico della sala arcadica di Perugia*, in «MDCCC 1800», Edizioni Ca’ Foscari, Venezia, v. 7, Luglio 2018, pp. 53-74 (e-ISSN 2280-8841, DOI 10.30687/MDCCC/2280-8841/2018/01/004). http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/riviste/mdccc-1800/2018/1/tra-le-parrasie-vocali-selve-e-le-rupi-menalie/
8. M. Morelli, *«Il terremoto continua»: diario marchigiano e umbro di Federico Zeri*, in *Il patrimonio artistico in Italia centrale dopo il sisma del 2016*, *predella / monografie, n° 12*, a cura di Gerardo de Simone, Emanuele Pellegrini, Pisa, Edizioni ETS, 2016 (ISBN: 9788846747112), pp. 117-128, Tavv. LXXXII-LXXXVI.
9. M. Morelli, *L’alta Umbria tra Roma e Firenze: diaspore e ritorni*, in *Luoghi, figure e itinerari della Restaurazione in Umbria (1815-1830). Nuove prospettive di ricerca*, Atti del convegno nazionale (Assisi, 2-3 dicembre 2016) a cura di C. Coletti e S. Petrillo, Viella, Roma, 2017, pp. 255-271 (ISBN: 9788867288472).
10. M. Morelli, *Intorno all’Indisposizione artistica di Venezia del 1887*, in «Predella. Journal of visual arts», n°37, 2015 (ottobre 2016) - Miscellanea / Miscellany, www.predella.it / predella.cfs.unipi.it, Pisa, Edizioni ETS (ISSN 1827-8655), pp. 63-82, Tavv. XXIV-XXXI<http://www.predella.it/index.php/current-issue.html>.
11. M. Morelli, *Il seme della pittura*, in *Caleidoscopio Naturae. Lanfranco Radi*, catalogo della mostra (Foligno, Palazzo Trinci, 25 giugno – 18 settembre 2016) a cura di Michela Morelli, Foligno, Il Formichiere, 2016 (ISBN 9788-898-428786), pp.15-35.
12. M. Morelli, *Lanfranco Radi. Breve itinerario artistico e culturale*, in *Caleidoscopio Naturae. Lanfranco Radi*, catalogo della mostra (Foligno, Palazzo Trinci, 25 giugno – 18 settembre 2016) a cura di Michela Morelli, Foligno, Il Formichiere, 2016 (ISBN 97-88-898-428786), pp. 9-12.

 M. Morelli, *Pino Pinelli. L’analiticità «barocca» della disseminazione*, in «Titolo », Nuova seria, anno VI (XXXVI), n. 11 (72), Estate-Autunno 2016, pp. 4-7 (ISBN 978-88-498-4922-6).

1. M. Morelli, *Federico Faruffini e gli esordi di Annibale Brugnoli. Riflessioni e riscoperte*, in *L’età delle Favole Antiche. Annibale Brugnoli e l’arte a Perugia nel periodo simbolista*, catalogo della mostra (Perugia, Palazzo della Penna, 12 Dicembre 2015 – 28 Marzo 2016), a cura di Alessandra Migliorati in collaborazione con Maria Luisa Martella Perugia, Fabrizio Fabbri Editore, 2015, pp. 39-55 (ISBN 978-88-6778-065-5).
2. M. Morelli, *Joan Miró L’imprevisto, l’alfabeto, le meraviglie;* in *Miró Meraviglie. Opera Grafica 1962-1976*, catalogo della mostra (Riccione, Villa Mussolini – Villa Franceschi, 31 Luglio – 18 Ottobre 2015) a cura di Michela Morelli, Perugia, 2015, pp.10-20.
3. M. Morelli, *Prima dell’Avanguardia. Considerazioni sui Salons umoristici della fine del XIX secolo: storia degli studi e nuove acquisizioni,* in «Commentari d’Arte. Rivista di Critica e Storia dell’Arte», Anno 21, n. 61/62 (maggio-dicembre 2015), Roma, De Luca (ISBN: 978-88-6557-318-1), pp. 66-78, 123.
4. M. Morelli, *Aria pillole e ritratti. Divagazioni sulla forma, sulla malattia e sulla cura (Duchamp / Hirst / Mapplethorpe / Spence / Lagarde),* in «La Salute Umana. Rivista Bimestrale di promozione ed educazione alla salute», Numero Speciale, Perugia, Centro sperimentale per l'educazione sanitaria, Università degli studi di Perugia, n 255-256, Maggio - Giugno – Luglio –Agosto 2015, pp. 55-59, (ISSN 0391-223X).
5. M. Morelli, *Il Verde, l’Assenzio e Toulouse Lautrec,* in « SpaoLithos », Anno IV, n. 13, Dicembre 2009, pp. 18-19.
6. M. Morelli, *Un ciclo giovanile di Ottaviano Nelli a Fossato di Vico,* in « SpaoLithos », Anno IV, n. 10, Marzo 2009, pp. 8-9.

Saggi brevi e schede di catalogo

1. M. Morelli, *Schede di catalogo: Mostra di pittura e scultura contemporanea ungherese (Firenze, Palazzo Strozzi, Sede dello Studio Italiano di Storia dell’Arte, 1 – 20 febbraio 1947); Gli acquarellisti della scuola di Pechino. Gli affreschi di Tun Huang (Firenze, Strozzina, 20 febbraio – 3 marzo 1954, Pisa, Università, maggio – giugno [?] 1954); Mostra di sessanta maestri del prossimo trentennio (Prato, Salone di Apollo, 4 settembre – 10 ottobre 1955); A. Raphaël Mafai. Ritorno dalla Cina (Firenze, La Strozzina, 1 dicembre 1956 – 15 dicembre 1956); Il Selvaggio di Mino Maccari (Firenze, Strozzina, Marzo [?] - aprile 1957), Cento anni di pittura cinese (1850-1950). Opere raccolte dai musei della Repubblica popolare cinese (Firenze, Strozzina, 15 giugno – 28 giugno 1959); Nuova Figurazione (Bueno, Loffredo, Moretti) (Firenze, La Strozzina, Giugno 1962); Mostra di Gibon Sengai (Maestro Zen, sec. XVIII-XIX) (Firenze, Strozzina, 28 giugno – 28 luglio 1962); La Nuova Figurazione (Firenze, Strozzina, 11 giugno – 6 luglio 1963); Edita Broglio (Firenze, La Strozzina, 6 Maggio – [4?] giugno 1971)*, in *Mostre permanenti. Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni*, a cura di S. Massa, E. Pontelli, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull’Arte, Lucca, 2018, [ISBN: 9788889324455].
2. M. Morelli, *Schede di catalogo* (Disegnatore italiano inizio del XX secolo, *Ragazzo con cappello*; Gianni Vagnetti, *Donna Seduta al tavolino* -recto- *Donna seduta* -verso-; Id., *Nudo disteso*; Id., *Nudo seduto*; id., *Giocatrice di carte*), in C. Zappia, S. Petrillo, C. Grisanti (a cura di), *Collezione Alessandro Marabottini* (esposizione permanente, Perugia, Palazzo Baldeschi al Corso), Roma, De Luca Editori d’Arte, 2015, p. 375, pp. 386-388 (ISBN 97888-6557-271-9).
3. M. Morelli, *Schede di catalogo,* in *Miró Meraviglie. Opera Grafica 1962-1976*, catalogo della mostra (Riccione, Villa Mussolini – Villa Franceschi, 31 Luglio – 18 Ottobre 2015) a cura di Michela Morelli, Perugia, 2015, p.p. 70, 71, 84, 85.
4. M. Morelli, *Schede di catalogo* su opere di Renato Borsato e Ennio Finzi, in Lara Petricig (a cura di), *Le virtù del colore tra figurazione e astrazione*, Milano, Skira editore, 2013, pp. 106-109 (ISBN 978-88-572-1952-3).
5. M. Morelli, *Schede di catalogo* (Domenico Lambardi, *Garibaldi accolto nel convento dei Cappuccini a Citerna*; Lucio Angeloni, *Garibaldi*; Cesare Augusto Detti, *Garibaldi*; Fernando Leonardi, *Garibaldi inseguito dagli Austriaci trasporta Anita morente sulla spiaggia di Magnavacca*; Bertel Thorvaldsen, *Ritratto di Marianna Florenzi*; Anonimo -metà XIX secolo*, Ritratto della marchesa Marianna Florenzi Waddington*; Annibale Brugnoli, *Soldato svizzero*; Lemmo Rossi-Scotti, *La morte del tenente Dal Verme a Monzambano*; Ettore Ximenes, *Busto di Giuseppe Garibaldi*), in *Arte e Patriottismo nell’Umbria del Risorgimento*, catalogo della mostra (Perugia, Palazzo Cesaroni 30 Ottobre-20 Dicembre 2011), a cura di Massimo Duranti, Domenico Cialfi, Alessandra Migliorati, Claudia Minciotti Tsoukas, Antonella Pesola, Mario Squadroni, Perugia, Effe Fabrizio Fabbri Editore, 2011, p.p. 133, 134, 137, 138, 143, 148. 2011 (ISBN 978-88-96591-64-2).

Saggi critici

1. M. Morelli, *BEUYS BURRI – 1980 2020: Annotazioni a margine di un evento social*, in siscaonline.it - blog, 20 aprile 2020: http://www.siscaonline.it/joomla/2019/beuys-burri-1980-2020-annotazioni-a-margine-di-un-evento-social/
2. M. Morelli, *La necessità di conservare l’immagine*, Catalogo dell’Archivio dell’Autoscatto Fotografico presso il MUSINF di Senigallia, dicembre 2016, <http://www.musinf.it/indexx.php?width=1280>.
3. M. Morelli, *Tre Artiste. Candida Ferrari, Francesca Della Toffola, Mirella Saluzzo*,catalogo della mostra (Umbertide, Rocca di Umbertide 30 aprile-12 giugno 2016) a cura di Giorgio Bonomi e Michela Morelli, Perugia, 2016.
4. M. Morelli, *Sguardo parziale, visione universale*, in *Cesare Mirabella. Camera Ottica*, catalogo della mostra (San Gemini, Stazione di posta San Gemini, 23 aprile-15 maggio 2016) a cura di Fabio Marcelli e Michela Morelli, San Gemini, Associazione Valorizzazione del Patrimonio Storico di San Gemini, 2016, pp.15-20 (ISBN 9788894091526).
5. M. Mor elli, *Magie incartate Serena Ciai,* catalogo della mostra (Perugia,ex-chiesa di Santa Maria della Misericordia 7 Aprile 2016 – 17 Aprile 2016) a cura di Michela Morelli, Perugia, 2016.
6. M. Morelli, *Valeria Pierini* *Tabula Rasa*, catalogo della mostra, (Perugia, Teatro di Figura Perugia, 16 gennaio -29 gennaio 2014 e altre sedi) a cura di Michela Morelli, Perugia, 2016, catalogo on-line 2014 <http://issuu.com/valeriapierini/docs/tabula_rasa>.
7. M. Morelli, *Antonella Rotundo. La madre del tempo*, in *E Penelope…non disfece più la tela*, catalogo della mostra (Perugia, Ex Chiesa di Santa Maria della Misericordia 4-13 marzo 2016) a cura di Giorgio Bonomi, Vita Funicelli, Claudia Bottini, Irene Panfili, Michela Morelli, Alessandra Migliorati, Ponte a Egola, Intermezzi Editore, pp. 26-29 (ISBN 978-88-97440-99-4).
8. M. Morelli, *Sapna Shah. Omaggio all’Umbria Le Quattro Stagioni*, catalogo della mostra (Perugia, Ex-Chiesa di Santa Maria della Misericordia, 13 -30 Agosto 2015) a cura di Michela Morelli, New York, 2015.
9. M. Morelli, *La Pittura Analitica tra fondamenti e riproposizioni. Un dialogo con Giorgio Bonomi,* in *Premio Internazionale Lìmen Arte VI Edizione 2014,* catalogo della mostra (Vibo Valentia, 20 Dicembre 2014 – 1 febbraio 2015), a cura di Giorgio Bonomi, Giorgio Di Genova, Vincenzo Le Pera, Lara Caccia, Tropea (VV), Romano Edizioni, pp. 12-19 (ISBN 978-88-906251-6-9).
10. M. Morelli, *Io tra di voi: un archivio di identità musicali*, in *Io Tra di voi*, catalogo della mostra Valeria Pierini. Io tra di voi, a cura di Michela Morelli, Michele Giorgi, Fabrizio Croce, catalogo della mostra, Perugia, Accademia Musicale Luca Marenzio e altre sedi, 13 Ottobre – 10 Novembre 2012) a cura di Michela Morelli, Michele Giorgi, Fabrizio Croce, Perugia, 2012 e catalogo online: <http://issuu.com/valeriapierini/docs/io_tra_di_voi_>
11. M. Morelli, *Suitcase. Souvenir di viaggio. Natascia Becchetti, Valentina Orlando, Rosa Coduti, Anja Capocci, Valeria Pierini, Alessia Palumbo, Letizia Cassetta, Antonello Tolisano, Laura Bartocci*, catalogo della mostra, (Perugia, sedi varie, 2 Luglio – 31 Ottobre 2012) a cura di Michela Morelli, Fossato di Vico, Stampa Digitale Minelli, 2012.
12. M. Morelli, *Orizzonte Verticale. Anja Capocci, Valentina Orlando, Alessia Palumbo,* catalogo di mostraOrizzonte Verticale. Anja Capocci, Valentina Orlando, Alessia Palumbo, catalogo della mostra (Perugia, Combo Café, 3 – 15 Marzo 2012) a cura di Michela Morelli, Fossato di Vico, Stampa Digitale Minelli, 2012.
13. M. Morelli, *Diritto All’Ombra. Appunti per una ricerca. Anja Capocci, Valentina Orlando, Alessia Palumbo,* catalogo di mostraDiritto all’Ombra. Appunti per una ricerca***.*** Anja Capocci, Valentina Orlando, Alessia Palumbo, (Perugia, Nails Studio Italia, 21 Luglio – 21 Agosto 2011), a cura di Michela Morelli, Fossato d i Vico, Stampa Digitale Minelli, 2011.
14. M. Morelli, *Carsten/jJörg;* in *Berlin Postdam Perugia,* catalogo della mostra *Berlin Postdam Perugia* (Perugia, Ex chiesa della Misericordia, 18-28 Settembre 2010) a cura di Fabio Palmisano, Adina Curta, Michela Morelli, Vita Funicelli, Spello, Dimensione Grafica, 2010, p.p. 20, 33.

Recensioni

1. M. Morelli, *Pittura Analitica. Origini e continuità*, in «Titolo», Rubbettino, Soveria Mannelli, Nuova serie, anno VIII (XXXVIII), n. 15 (76), Inverno – Primavera 2018, pp. 66-67.
2. M. Morelli, *Gli anni della Pittura Analitica*, in «Titolo», Rubbettino, Soveria Mannelli, Nuova serie, anno VII (XXXVII), n. 12 (73), Inverno-Primavera 2017, pp. 66-67
3. M. Morelli, *Tranquillo Cremona e la Scapigliatura, Pavia, Scuderie del Castello Visconteo, 26 febbraio – 5 giugno 2016*, in « Titolo », Nuova seria, anno VI (XXXVI), n. 11 (72), Estate-Autunno 2016, p. 67 (ISBN 978-88-4984922-6).
4. M. Morelli, *Pino Pinelli. Come una musica visiva*, in « Titolo », Nuova seria, anno VI (XXXVI), n. 11 (72), Inverno- Primavera 2016 (ISBN 978-88-498-4750-5).
5. M. Morelli, *L’autoritratto nella fotografia contemporanea*, in “Arte Contemporanea News. Bimestrale di informazione e Critica d’Arte”, Anno X, n. 38, Dicembre 2015-Gennaio 2016, pp.28-30 (ISSN 1828-1125-50038).
6. M. Morelli, *Raimondo Galeano, La cromatica potenza della luce,* in « Titolo », Nuova seria, anno V (XXXV), n. 10 (71), Estate/Autunno 2015, pp. 74-75 (ISBN 978-88-498-4559-4).
7. M. Morelli, *Valeria Scuteri, Come nell’amore,* in « Titolo », Nuova seria, annoV (XXXV), n. 10 (71), Estate/Autunno 2015, pp. 72-73 (ISBN 978-88-498-4559-4).

1. M. Morelli, *Bruno Querci e Rolando Tessadri, Un’astrazione rigorosa,* in « Titolo », Nuova seria, annoV (XXXV), n. 10 (71), Estate/Autunno 2015, pp. 70-71 (ISBN 978-88-498-4559-4).
2. M. Morelli, *L’arte visionaria di Katsu Ishida*, in « Contemporart » n. 83, Luglio – Settembre 2015, p. 35 (ISSN 19740131).
3. M. Morelli, *La Collezione Panza sulla percezione del futuro,* in « Contemporart » n. 83, Luglio – Settembre 2015, pp. 2223 (ISSN 1974-0131).
4. M. Morelli, *L’artista è una donna. La modernità di Marcel Duchamp,* in « Contemporart » n. 81, Gennaio – Marzo 2015, p. 64 (ISSN 1974-0131).
5. M. Morelli, *Le visioni del mondo di Daido Moriyama,* in « Contemporart » n. 81, Gennaio – Marzo 2015, p. 27 (ISSN 1974-0131).
6. M. Morelli, *Premio Lìmen Arte 2015,* in « Titolo », Nuova serie, anno V (XXV), n. 9 (70), Inverno/Primavera 2015, pp. 66-67 (ISBN 978-88-498-4412-2).
7. M. Morelli, *Museo Nori De’ Nobili,* in « Titolo », Nuova serie, anno V (XXV), n. 9 (70), Inverno/Primavera 2015, pp. 64-65 (ISBN 978-88-498-4412-2).
8. M. Morelli, *Esposizioni in Italia. La “Sopra-Realtà” spagnola di Pablo Picasso*, in « Contemporart », n. 80, OttobreDicembre 2014, pp. 11-12 (ISSN 1974-0131).
9. M. Morelli, *Le Virtù del colore tra figurazione e astrazione*, in « Contemporart », n. 79, Luglio – Settembre 2014, p. 64(ISSN 1974-0131).
10. M. Morelli, *Franco Troiani. Im/perfetto Equilibrio*, in « Contemporart », n. 79, Luglio – Settembre 2014, p. 33 (ISSN 1974-0131).
11. M. Morelli, *Alessandro Papetti. La pelle di necessità*, in « Contemporart », n. 79, Luglio – Settembre 2014, p. 27 (ISSN 1974-0131).
12. M. Morelli, *Generazioni: Teresa Polidori e Rita Mele, Due Storie; Federica Braconi e Alessandra Tescione, Oltre la Fotografia, Perugia, Centro per l’Arte Contemporanea Trebisonda, Ottobre 2012,* in « Titolo », Nuova Serie, anno III (XXIII), n. 5 (66), Inverno/Primavera 2013, pp. 68-69 (ISBN 978-88-498-3721-6).

**Davide Squillace**

SQUILLACE D. 2018. Davide Squillace, *Unglazed Pottery, in Al- Qurainiyah, Failaka. Kuwaiti-Italian excavations 2010-2015, v. 1, Stratigraphy and phases*, a cura di G.L. Grassigli, A. Di Miceli, Kuwait City, 2018, pp. 161-169. ISBN: 978-99906-0-613-3.

SQUILLACE D. 2018. Davide Squillace, *Abitare il suburbio. Forme di sfruttamento del paesaggio rurale in epoca romana: il caso dell’insediamento di Località Colombrello (Mondragone - CE)*, in Carcaiso A., Musella M. (a cura di) Le terre del Massico. Identità culturale e risorse produttive dalla Preistoria all’Età Contemporanea, Atti del Convegno “Patrimonio di Conoscenza 2018”, Mondragone (CE) Dicembre 2018, pp. 54-60. ISBN 88-89938-09-9

SQUILLACE D. 2018. Squillace Davide, *Il mosaico pavimentale a soggetto “nilotico” di Collemancio, Elementi topografici, vecchi dati e nuove considerazioni sull’iconografia dei personaggi figurati* in *Atti del XXIII Colloquio* *dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Narni 15-18 marzo 2017*) a cura diC. Angelelli, C. Cecalupo, M. E. Erba, D. Massara, F. Rinaldi, Edizioni Quasar*,* Roma 2018, pp. 109-119. ISBN 978-88-7140-816-3.

**Marija Strujic**

Ex-Yugoslavia: *New borders and boundaries, new languages and old identities*, in *Romanian Journal of History and International Studies*, University of Bucharest, in corso di stampa.

Strujic, M: *Srna e l'arcobaleno irraggiungibile. Dinko Šimunović e le questioni di genere,*in *Polygraphia 2020*, Rivista digitale del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi della Campania, Luigi Vanvitelli.

**XXXII CICLO**

**Alessandra Donati**

DONATI Alessandra, *Pro usum fratrum minorum regularis observantiae: i graduali miniati di San Salvatore al Monte alle Croci di Firenze*, in *Studi francescani*, in corso di stampa.

DONATI Alessandra, *La chiesa di Santa Maria di Costantinopoli a Fiamenga tra XV e XVII secolo. Devozione mariana nel territorio folignate*, Perugia, Quattroemme, in corso di stampa.

DONATI Alessandra, LAURI D., *Un tesoro dimenticato: i corali liturgici*, in *Ognissanti. La chiesa e il convento*, a cura di R. Spinelli, Firenze, Mandragora, 2018 pp. 78-79.

DONATI Alessandra, *Porta Segno-Arte di Michelangelo Pistoletto*, scheda dell’opera, in *Catarifrangenze. Artisti a confronto*, Napoli, Arte’m, 2012.

**Maria Beatrice Gavazza**

ZIMMERMANN, Bernhard, *Seneca e la tragedia romana di età imperiale*, (traduzione dal tedesco di Maria Beatrice Gavazza), *PAN* n.s. 5 (2016), pp. 19-28.

**Fabio Pastorelli**

PASTORELLI Fabio, *Piero Jahier*, *Ragazzo*, edizione critica a cura di Fabio Pastorelli, *con bibliografia degli scritti di P. J.*, Perugia, Morlacchi, 2016.

PASTORELLI Fabio (a cura di), *Giovanni Papini,* *L'Altra Metà. Saggio di filosofia mefistofelica*, Introduzione di Sandro Gentili, Napoli, La scuola di Pitagora, 2017.

PASTORELLI Fabio (a cura di), *Piero Jahier*, *Con me e con gli alpini*, edizione 1918, con un saggio di Paolo Giovennetti, Claudiana, Torino, 2018

PASTORELLI Fabio (a cura di), *Giovanni Papini, Gog*, Introduzione di Anna Scarantino, Napoli, La scuola di Pitagora, 2018.

**Tommaso Rossi**

Novembre 2019: Tommaso Rossi, *I conti col fascismo: i processi del dopoguerra a Perugia*, in Luca La Rovere (a cura di), *I “neri” in una provincia “rossa”. Destre e neofascismo a Perugia dal dopoguerra agli anni Settanta*, Atti dell'omonimo convegno (Perugia, 5 dicembre 2018), Isuc, Perugia; Editoriale Umbra, Foligno (in corso di pubblicazione).

Luglio 2019: Recensione del volume: Renato Covino (a cura di), *La Brigata Antonio Gramsci di Terni. Ruolo ed evoluzione di una formazione partigiana nell'Italia centrale*, Atti del Convegno (Cascia, 12 settembre 2015), Il Formichiere, Foligno, 2018, in “Bollettino della Deputazione di Storia patria per l'Umbria”, CXV (2018), pp. 406-408.

Maggio 2019: Ian Reid, *Un prigioniero in fuga. Storia di cinque evasioni*, Isuc, Perugia; Editoriale Umbra, Foligno 2019 (ed. or. *Prisoner at Large. The story of five escapes*, Futura, London 1976 [1947]). Cura dell’edizione, redazione delle note al testo e del saggio introduttivo *Uno wretched fellow e quel numero 6 che sembra non volerlo mai abbandonare*, pp. 13-26).

Novembre 2018: Tommaso Rossi, *Introduzione*, in Aa.Vv., *Acquasparta e la Prima guerra mondiale. Racconti dal Monumento* (Atti del Convegno “Voci dal Monumento”, Acquasparta, 21 maggio 2016), Thyrus, Arrone 2018, pp. 11-23.

Agosto 2018: Scheda *Appennino umbro-marchigiano* per *Enciclopedia dell'Antifascismo e della Resistenza nelle Marche. 1922-1948* (in corso di pubblicazione).

Maggio 2018: Tommaso Rossi, *Cinque Cerri il monumento ai Partigiani. Una pietra, undici nomi, undici storie di oltre settant'anni fa*, La Meccanotecnica, Assisi 2018.

Gennaio 2018: Recensione del volume: Massimo Castoldi (a cura di), *1943-1945: i «bravi» e i «cattivi». Italiani e tedeschi tra memoria, responsabilità e stereotipi* (Donzelli, Roma 2016), in corso di pubblicazione su “Italia contemporanea”.

Novembre 2017: Chiara Donati e Tommaso Rossi (a cura di), *Guerra e Resistenza sull'Appennino umbro-marchigiano. Problematiche e casi di studio* (Isuc, Perugia; Editoriale Umbra, Foligno 2016), Atti dell'omonimo convegno tenutosi a Pietralunga (PG) e Fabriano (AN) il 14-15 maggio 2015, organizzato da Isuc-Istituto per la storia dell'Umbria contemporanea e Irsmlm-Istituto regionale per la storia del movimento di Liberazione nelle Marche. All'interno presenta il saggio *Formazione e trasformazione di gruppi partigiani sull'Appennino fra Umbria, Marche e Lazio*, pp. 123-145.

Novembre 2017: Pubblicazione sul sito web dell'Isuc del dossier *Umbria. Cronologia 1940-1946* (http://isuc.crumbria.it/documentazione/dossier-e-ricerche).

Marzo 2017: Recensione del volume: Andrea Ventura, *I tempi del ricordo. La memoria pubblica del massacro di Monte Sole dal 1945 a oggi*, a cura della Scuola di Pace di Monte Sole (Zikkaron, Reggio Emilia, 2016), in corso di pubblicazione su “Italia contemporanea”.

Dicembre 2016: Recensione del volume: Paolo Bianchi, *Altre Resistenze. Il campo di concentramento di Suzzara*, Bottazzi, Suzzara 2016, in “Italia contemporanea”, 282, pp. 297-298 (http://ojs.francoangeli.it/\_ojs/index.php/icoa/article/view/4143/108).

Segnalazione dei volumi: Claudio Brancaleoni, *«Io non chredo ai schritti». Il diario di prigionia del soldato Attilio Bagnetti (1943-1945)*, Morlacchi, Perugia 2015 e Anna Rita Rati, *Lettere dal fronte e dalla prigionia. Il carteggio del soldato Vittorio Sepi con sua moglie (1939-1944)*, Morlacchi, Perugia 2015. Recensione del volume: Alvaro Tacchini, *Guerra e Resistenza nell'Alta Valle del Tevere (1943-1944)*, Petruzzi, Città di Castello 2013. Tutto in “Bollettino della Deputazione di storia patria per l'Umbria”, vol. CXIII (2016), tomo secondo.

Novembre 2016: Recensione del volume: Renato Covino e Roberto Lorenzetti (a cura di), *Rieti 1943-1944. Guerra, Resistenza, Liberazione*, Atti del Convegno (Rieti, 12 giugno 2014), Archivio di Stato di Rieti, Rieti 2015, in “Ricerche Umbre”, 3(2014), pp. 208-209.

Ottobre 2016: Recensione del volume Francesca Cavarocchi e Valeria Galimi (a cura di), *Firenze in guerra 1940-1944*, Catalogo della mostra storico-documentaria (Palazzo Medici Riccardi, ottobre 2014-gennaio 2015), Firenze University Press, Firenze 2014 (in corso di pubblicazione su “Italia contemporanea”).

**Elena Sportolari**

Monografie

 *Il ritratto dell’amata. Testo ed esegesi di* AL *23 R2* Verba amatoris ad pictorem, C. T. L., Perugia 2017 (ISBN 9788890642197).

Articoli, contributi in miscellanee, cronache, recensioni

*Recensione a* G. Salanitro, *Scritti di Filologia Greca e Latina*, Catania 2014, «*AL*. Rivista di Studi di *Anthologia Latina*» 6, 2015, pp. 179-187.

*I carmi prefatori del* liber epigrammaton *di Lussorio sotto la lente di Marquard Gude (Gudius)*, «*AL.* Rivista di Studi di *Anthologia Latina*» 8, 2017, pp. 55-94.

*Cronaca del Convegno Il codice Salmasiano (*Par. Lat. 10318*): i suoi testi, le sue immagini:* Perugia, 15 marzo 2018, «Bollettino di Studi Latini» 48, 2018, pp. 636-642.

*AL* 37 R2 *e il frontespizio del* liber epigrammaton *di Lussorio*, «*AL*. Rivista di Studi di *Anthologia Latina*» 9, 2018, pp. 35-60.

*Fra mondo subacqueo ed allegoria politica. A proposito di* Luxor. 291 *Happ*, *sub prelo* in «Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee».

*Recensione a* D. Meyer - C. Urlacher Becht (edd.), *La rhétorique du "petit" dans l'épigramme grecque et latine, Actes du colloque de Strasbourg (26-27 mai 2015)*, Paris 2017, «Revue de Philologie, de Littérature et d’Histoire anciennes» 91/2, 2017, pp. 187-192 (*sub prelo*).

E. Sportolari – P. Tempone, *Osidio/Ovidio e l’esilio getico*, *sub prelo* in G. Scafoglio-O. Gannier (edd.), *Lettres d’exil. Autour des Tristes et des Pontiques d’Ovide*. Actes du colloque international (Nice, 7-8 mars 2019).

**XXXI ciclo**

**Silvia Fabietti**

FABIETTI Silvia, *Il santuario urbano della Madonna della Luce a Perugia*, in Bollettino della deputazione di storia patria per l'Umbria, CXII (2015), fasc. I-II,  pp. 71-85.

FABIETTI Silvia, *La Madonna con Bambino nella cappella del castello di Carbonana*, in Il castello di Carbonana. Storia archeologia arte, a cura di A. Augenti, S. Merli, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2016, pp. 205-220 - FASCIA A.

FABIETTI Silvia, *Il santuario urbano della Madonna della Luce a Perugia*, Perugia, Fabrizio Fabbri: Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, 2017.

**Eleonora Sideri**

SIDERI Eleonora, [Recensione a Colette Jourdain-Annequin, «*Quand Grecs et Romains découvraient les Alpes*», in *Geographia Antiqua*, XXII ~ 2013, pp. 190-191](https://www.academia.edu/30702184/Recensione_a_Colette_Jourdain-Annequin_Quand_Grecs_et_Romains_d%C3%A9couvraient_les_Alpes_in_Geographia_Antiqua_XXII_2013_pp._190-191) (fascia A).

SIDERI Eleonora, [*Sulla delineazione della Gallia nella «Geografia» di Strabone,* in *Geographia Antiqua*, XXV~](https://www.academia.edu/30702594/Sulla_delineazione_della_Gallia_nella_Geografia_di_Strabone_in_Geographia_Antiqua_2016_a._25_pp._147-153) [2016, pp. 147-153](https://www.academia.edu/30702594/Sulla_delineazione_della_Gallia_nella_Geografia_di_Strabone_in_Geographia_Antiqua_2016_a._25_pp._147-153) (fascia A).

**XXX ciclo**

**Agnese Bertarini**

BERTARINI Agnese, *Recensione a Laura Buccino, «Dioniso trionfatore. Percorsi e interpretazione del mito del trionfo indiano nelle fonti e nell’iconografia antiche»*, in *Geographia Antiqua*, XXV - 2016, pp. 181-183.

**Luizetta Falyushina**

FALYUSHINA Luizetta, *L’Italia immaginaria nella letteratura russa sovietica: simbolo culturale e meta di evasione nei* Quaderni di Voroneždi Osip Mandel’štam.

in: *Geografie della modernità letteraria,* a cura di Siriana Sgavicchia e Massimiliano Tortora, Atti del Convegno MOD (Perugia 10-13 giugno 2015), Edizioni ETS, Pisa (in corso di stampa).

FALYUSHINA Luizetta*, L’incontro con l’America nella letteratura russa: l’immaginario e la realtà nelle opere di Vasilij Aksenov* (1970-1980).

FALYUSHINA Luizetta,in: *eSamizdat - Rivista di culture dei paesi slavi*, n. XI “La letteratura di viaggio in area slavofona”, a cura di Cristina Cugnata, Anita Frison, Chiara Rampazzo, 2016, pp. 107-114 (ISSN 1723-4042).

FALYUSHINA Luizetta, Il caso letterario di Iosif Brodskij (1940-1996): *“twists of language”* del poeta russo in America.

FALYUSHINA Luizetta, in: *Nati/e altrove. Il translinguismo nella letteratura*, a cura di Hermann Dorowin, Vera Lucia De Oliveira, Jelena Reinhardt. Collana *Goethe & company,* Editore Morlacchi, Perugia (in corso di stampa).

**Cristina Pagnotta**

PAGNOTTA Cristina, *Nomi propri e*lusus *retorici nella poesia centonaria,* tratto dal convegno "Nomina sunt…? L’onomastica traermeneutica, storia della lingua e comparatistica", Venezia 3-4 marzo 2016, edizioni digitali Ca Foscari, pp. 57-64.

PAGNOTTA Cristina*, Note su*Anth. Lat.*195 R2* “*AL*Riv.” 7, 2016, pp. 163-167.

PAGNOTTA Cristina*, Les épigrammes de l’Anthologie latine entre innovation et tradition*: Saint-Étienne, Université Jean Monnet - Lyon, MSH Mai- son de l’Orient et de la Méditerranée, 14 e 15 Avril 2016 in <<Bollettino di Studi Latini>> 2016, pp. 753-760. RIVISTA DI FASCIA A.

PAGNOTTA Cristina*, Accademia Romanistica Costantiniana – I Seminari dell’Accademia per lo studio della tarda antichità (quarta edizione)*, Spello, 23-24 giugno 2016 (*sub prelo*).

**Benedetta Sciaramenti**

Articoli:

SCIARAMENTI Benedetta, *Voci divine, parole umane, versi animali. La metamorfosi del suono*¸ in R. Carboni, M. Giuman (a cura di), *Sonora. La dimensione acustica nel mondo mitico, magico e religioso dell’antichità* *classica*, «Quaderni di Otium» 1, Morlacchi U.P., Perugia 2015, pp. 186-200.

SCIARAMENTI Benedetta, *Voce ritratta. Per un’iconografia di Eco*, in «Otium» 1, 2016, http://www.otium.unipg.it/otium/article/view/12.

SCIARAMENTI Benedetta, *Lustrare, tergere, abluere: forme di purificazione nell’arte romana,* in «Otium» 3, 2017, http://www.otium.unipg.it/otium/article/view/45.

SCIARAMENTI Benedetta, *Io, in cento occhi. Morfologia di una metamorfosi*, in B. Sciaramenti (a cura di), *Immagini dei Greci, immagini dai Greci. Studi in memoria di Maria Giovanna Toppetti*, «Quaderni di Otium» 2, Morlacchi, Perugia 2018.

SCIARAMENTI Benedetta, *Urvinum Hortense: tradizione, nuovi risultati e prospettive di ricerca*, in «FOLD&R (Fasti On Line Documenti & Ricerche)» 2019, in c.s.

SCIARAMENTI Benedetta, «non vox erat, et tamen»... *Métaphore et métamorphose entre Écho et Narcisse. Actes du colloque* *«Sonus in metaphora»* (Besançon, Octobre 2018), in c.s.

Curatele:

SCIARAMENTI Benedetta, *Immagini dei Greci, immagini dai Greci. Studi in memoria di Maria Giovanna Toppetti*, «Quaderni di Otium» 2, Morlacchi U.P., Perugia 2018.

SCIARAMENTI Benedetta, Ruri. *Abitare la campagna nell’Italia antica. Atti del Convegno internazionale di studi* *(Todi, novembre 2016)*, «Otium» 4, 2018, http://www.otium.unipg.it/otium/article/view/61

Monografie:

SCIARAMENTI Benedetta, Locus erat*. Immagini del dramma nelle* Metamorfosi *e nella pittura romana coeva*, Giorgio Bretschneider Editore, in c.s.

**Gemma Zaganelli**

# ZAGANELLI Gemma, *Raymond Duchamp-Villon, Padronanza intellettuale di uno scultore cubista*, in “Alias. Il Manifesto”, 12 agosto 2018, pp. 5, 7.

# ZAGANELLI Gemma, *Temps, espace et sculpture. Henri Bergson et Antoine Bourdelle autour de la* Tête d’Apollon, in "Sculptures. Etudes sur la sculpture (XIXe-XXIe siècle)", 4, 2017, pp. 86-91.

ZAGANELLI Gemma,*Rodin. L'intuizione dell'avvenire*, in “Artribune”, 1°aprile 2017.

ZAGANELLI Gemma,*Out of the ashes of war: the CERN, a laboratory of ideas*, in *The Elementary Particles of Painting. The Perception of Colour*, catalogo della mostra (Ginevra, CERN, 26 settembre - 7 ottobre 2016), a cura di Matilde Frattegiani Bianchi, Fabbri Editore, 2016, pp. 25-27 (tradotto in cinque lingue).

ZAGANELLI Gemma,*Wifredo Lam. Il primitivo*, in “Artribune”, febbraio 2016.

ZAGANELLI Gemma,*Scultori et incisione 1900-1940. Il Cassero per la scultura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, in "Titolo", a. XXVI, n. 11 (72), 2015, pp. 68-69.

ZAGANELLI Gemma,*Warhol Unlimited a Parigi. Oltre i confini di spazio e tempo*, in “Artribune”, novembre 2015.

ZAGANELLI Gemma, *Bourdelle, l’antico e l’Italia. Attorno all’*Héraklès archer *della Galleria Nazionale d’Arte Moderna di Roma*, in “RIASA”, Rivista dell’Istituto Nazionale d’Archeologia e Storia dell’Arte, 67, 2012 [2015], pp. 225-237.

ZAGANELLI Gemma,*Saint Antoine de Padoue et saint Sébastien*, in *Le Pérugin, maître de Raphaël*, catalogo della mostra (Parigi, Musée Jacquemart-André, 12 settembre 2014 – 19 gennaio 2015), a cura di Garibaldi V., Bruxelles, Fonds Mercator, Edition de Livres d’Art, 2014, pp. 88-89.

ZAGANELLI Gemma,*Portrait de Bartolomeo Berzichelli*, in *Le Pérugin, maître de Raphaël*, catalogo della mostra (Parigi, Musée Jacquemart-André, 12 settembre 2014 – 19 gennaio 2015), a cura di Garibaldi V., Bruxelles, Fonds Mercator, Edition de Livres d’Art, 2014, pp. 116-117.

ZAGANELLI Gemma,*Gli Artisti e le Opere. Brevi biografie e schede delle opere*, en *In Lucem Transitus*, catalogo della mostra (Basilica di Santa Maria degli Angeli, Cappella del Transito, 3 ottobre – 3 dicembre 2013), a cura di Martella M.L. e Vasta R., Santa Maria degli Angeli, Opera della Porziuncola, 2013, pp. 25-35.

**XXIX ciclo**

**Marco Bagli**

Capitoli in volumi

BAGLI Marco, *Defining Taste in English Informant Categorization*, in *Sensory Perceptions in Language, Embodiment and Epistemology,* a cura di A. Baicchi, R. Digonnet e J.L. Sandford, *Studies in Applied Philosophy, Epistemology and Rational Ethics*, vol. 42, Springer, Cham., 2018, pp. 155-175. ISBN: 978-3-319-91276-9. DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-319-91277-6_9>

BAGLI Marco, “*Naught so sweet as melancholy”: A Gustatory Anatomy of Melancholy,* in *La felicità di essere tristi: saggi sulla malinconia*, a cura di A. Volpone, Aguaplano, Passignano sul Trasimeno, 2017, pp. 173-194. ISBN: 978-8-897-73894-7.

BAGLI Marco, *“A light in the darkness”: Making sense of Spatial and Luminance Perception*, in *Meaning, Mind and Communication: Explorations in Cognitive Semiotics*, a cura di J. Zlatev, G. Sonesson, e P. Konderak, Peter Lang, Frankfurt am Main, 2016, pp. 349-362. ISBN: 978-3-631-65704-1.

Articoli in rivista

BAGLI Marco, *“Shaking Off So Good A Wife and So Sweet A Lady”: Shakespeare’s Use of Taste Words,* in *Journal of Literary Semantics*, Volume 45, Issue 2, 2016, pp. 141-159. DOI: <https://doi.org/10.1515/jls-2016-0010>.

BAGLI Marco, *Tastes We’ve Lived By - Taste Metaphors in English*, in *Figurative Language we live by: the cognitive underpinnings and mechanisms of figurativity in language*, Textus, Issue XXX, Vol. 1, pp. 33-47.

Atti di convegno

SANDFORD, Jodi Louise e Marco BAGLI, *GraphColl: A Methodology for Visualization and Quantification of Semantic Networks in English*, in *Atti del Convegno Interdisciplinare Fare Scienza Oggi,* a cura di Luigi Cimmino et. al., Università degli Studi di Perugia, Morlacchi Editore U.P., pp. 113-129. ISBN: 978-8.860-74958-1.

Pubblicazioni online

BAGLI, Marco, *Salt, taste and the conceptualization of intelligence*. Blog post per il Mapping Metaphor Project dell’Università di Glasgow, Scotland, 2016. Disponibile su <http://blogs.arts.gla.ac.uk/metaphor/?m=201603> .

MONOGRAFIA (accettata ma non ancora in stampa)

BAGLI Marco, *Tastes We Live By*, in Applied Cognitive Linguistics, Mouton De Gruyter, Berlin.

**Aurora Caporali**

A. Caporali, *Un corrispondente del Petrarca: Stramazzo da Perugia*, «Avanguardia», 17, 53, 2013, pp. 89-118

Eadem, *Da* Sei personaggi in cerca d’autore *ad un ambiente in cerca di contenuti*, «Avanguardia», 20, 60, 2015, pp. 12-22

Eadem, *La pulce nell’orecchio del 1956. Per una riflessione comparata sulla crisi*, in *Al bivio del ’56* (a cura di) Sandro de Nobile, Chieti, Solfanelli, 2016, pp. 47-58

Eadem, *Censimento dei monumenti della Prima Guerra Mondiale per la provincia di Perugia*, lavoro corredato di foto e schede descrittive (monumenti prima guerra mondiale: <http://isuc.crumbria.it/sites/isuc.crumbria.it/files/allegati-pagine/Cami%20Caporali_I%20monumenti%20umbri%20della%20prima%20guerra%20mondialeBR_0.pdf>)

in uscita

A. Caporali, *Spazi teatrali e architettura del non-luogo*, in Atti del Convegno Internazionale MOD 2015

Eadem, *L’Arte dell’illusione. Il “(meta)teatro” come auto-apologia e metafora del mondo, tra funzione civile e rappresentazione:* L'Illusion comique *di Corneille e* L’Arte della Commedia *di De Filippo*, «Avanguardia»

Eadem, *Il male oscuro: for a syntax of the psyche*, in Atti del convegno CEMS 2016

Eadem, *Non solo Svevo: la sintassi dell’inconscio di Giuseppe Berto*, «Avanguardia»

Eadem, *Il teatro francese del ’600:* L’illusion comique*, un testo esemplare di “pl*

**Sara Cavatorti**

2019

Cavatorti Sara, 38. *Scultore alessandrino (ambito di Giovanni Angelo Del Maino). Crocifisso*. In: (a cura di): Cervini Fulvio, Alessandria scolpita 1450-1535. *Sentimenti e passioni tra Gotico e Rinascimento*. vol. 1, p. 294-296, GENOVA:Sagep Editori, 2019.

Cavatorti Sara, *La figura de Jesu Christo. Crocifissi lignei del XV secolo a Reggio Emilia*, Passignano s.T. (PG):Aguaplano-Officina del libro, 2019.

2017

*Timoteo Viti (Urbino, 1469-1523), Santa Apollonia*, in ***Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 146-147 cat. 9.**

***Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609-Roma, 1685), Santa Apollonia*, in *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 148-151 cat. 10.**

***Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609-Roma, 1685), Santa Apollonia*, in *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 152-153 cat. 11.**

***Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609-Roma, 1685), Maddalena penitente*, in *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra ( Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 155-159 cat. 13.**

***Pittore veneto, attivo nella prima metà del XVII secolo, Maddalena penitente*, in *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 160-161 cat. 14.**

***Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609-Roma, 1685), Santa Caterina*, in *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 162-165 cat. 15.**

***Pittore attivo tra la fine del XVII e l’inizio del XVIII secolo, Santa Maria Maddalena, Santa Caterina, San Mauro, Santa Apollonia*, in *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 166-169 cat. 16 a-d.**

**Con F. Piagnani: *Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609-Roma, 1685), Madonna del Giglio*, in *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 184-189 cat. 21.**

***Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609-Roma, 1685), Madonna del Giglio*, in *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 190-191 cat. 22.**

***Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609-Roma, 1685), Madonna del Giglio*, in *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 192-193 cat. 23.**

***Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609-Roma, 1685), Madonna con il Bambino*, in *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 226-227 cat. 35.**

***Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609-Roma, 1685), Giuditta con la testa di Oloferne*, in *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 230-233 cat. 37.**

***Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609 -Roma, 1685), Immacolata Concezione*, in *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 234-237 cat. 38.**

**2016**

*Giovanni Teutonico. Scultura lignea tedesca nell’Italia del secondo Quattrocento*, Aguaplano, Passignano s. T. 2016.

*Scultore tedesco prossimo a Giovanni Teutonico. Crocifisso, 1460-1470 circa*, in *“Fece di scoltura di legname e colorì”. Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 21 marzo-28 agosto 2016) a cura di A. Bellandi, Giunti, Firenze 2016, pp. 254-255 cat. 46.

*Andrea del Verrocchio (Firenze 1435-Venezia 1488). Crocifisso, 1475 circa*, in *“Fece di scoltura di legname e colorì”. Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 21 marzo-28 agosto 2016) a cura di A. Bellandi, Giunti, Firenze 2016, pp. 268-269 cat. IV.

*Scultore fiorentino prossimo ad Agnolo di Polo. Sant’Antonio abate, 1490-1510*, in *“Fece di scoltura di legname e colorì”. Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 21 marzo-28 agosto 2016) a cura di A. Bellandi, Giunti, Firenze 2016, pp. 210-211 cat. 25.

*Desiderio da Settignano (Settignano, Firenze 1430 circa-Firenze 1464) Giovanni d’Andrea (documentato a Firenze a partire dal 1469, morto prima dell’ottobre 1499). Maddalena penitente, 1458-1459, ante 1499*, in *“Fece di scoltura di legname e colorì”. Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 21 marzo-28 agosto 2016) a cura di A. Bellandi, Giunti, Firenze 2016, pp. 184-185 cat. 12.

*Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta (Siena 1410-1480). San Bernardino da Siena, 1460-1464*, in *“Fece di scoltura di legname e colorì”. Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 21 marzo-28 agosto 2016) a cura di A. Bellandi, Giunti, Firenze 2016, pp. 174-175 cat. 7.

2015

*Il monumento funebre di Angelo Ripanti nella cattedrale di Jesi e una proposta per Giovanpietro di Nicola de’ Bosi scultore milanese*, in «Il Capitale Culturale», XI, 2015, pp. 41-69.

*Scultore dell'Italia meridionale del XVIII secolo, Sant'Antonio*, in *Collezione Alessandro Marabottini*, a cura di C. Zappia, S. Petrillo, C. Grisanti, De Luca editori d’arte, Roma 2015, p. 479 cat. 534.

*Scultore dell'Italia centrale, seconda metà del XVI secolo, San Michele arcangelo*, in *Collezione Alessandro Marabottini*, a cura di C. Zappia, S. Petrillo, C. Grisanti, De Luca editori d’arte, Roma 2015, pp. 468-469 cat. 524.

*Scultore spagnolo, seconda metà del XVI secolo, Pietà*, in *Collezione Alessandro Marabottini*, a cura di C. Zappia, S. Petrillo, C. Grisanti, De Luca editori d’arte, Roma 2015, pp. 467-468 cat. 523.

*Ignazio Perucca, Santo vescovo e Santa Margherita*, in *Collezione Alessandro Marabottini*, a cura di C. Zappia, S. Petrillo, C. Grisanti, De Luca editori d’arte, Roma 2015, pp. 480-481 cat. 535.

*Note di curatela*, in P. Scarpellini, *Scritti d’arte. I, Medioevo umbro*, a cura di F.F. Mancini con la collaborazione di S. Cavatorti, Volumnia, Perugia 2015, pp. 21-23.

*Sculture e materiali lapidei*, in *La chiesa di San Giovenale in Orvieto. Un percorso tra arte e fede*, a cura di F. Della Fina, Itaca, Castel Bolognese 2015, pp. 42-47.

2013

*Anonimo pittore viterbese. Madonna con il Bambino e un devoto detta Madonna della Consolazione*, in S.E. Anselmi, L. Principi, *Il Museo d’Arte Sacra di Orte*, Diocesi di Civita Castellana-Centro Studi Patrimonio di San Pietro in Tuscia, Civita Castellana-Orte 2013, pp. 32-33 cat. 9.

*Maestro di Gallese (attivo in area viterbese nel terzo quarto del XV secolo). Madonna in trono con il Bambino tra angeli, san Famiano e un santo vescovo*, in S.E. Anselmi, L. Principi, *Il Museo d’Arte Sacra di Orte*, Diocesi di Civita Castellana-Centro Studi Patrimonio di San Pietro in Tuscia, Civita Castellana-Orte 2013, p. 27 cat. 6.

*Anonimo pittore viterbese. Annunciazione*, in S.E. Anselmi, L. Principi, *Il Museo d’Arte Sacra di Orte*, Diocesi di Civita Castellana-Centro Studi Patrimonio di San Pietro in Tuscia, Civita Castellana-Orte 2013, pp. 42-43 cat. 14.

*Scultore dell’ambito di Bernardino Campilio da Spoleto (attivo nell’Umbria meridionale nell’ultimo quarto del XV secolo). Crocifisso*, in S.E. Anselmi, L. Principi, *Il Museo d’Arte Sacra di Orte*, Diocesi di Civita Castellana-Centro Studi Patrimonio di San Pietro in Tuscia, Civita Castellana-Orte 2013, pp. 107-108 cat. A/3.

*Orafo laziale di ambito guardiese attivo intorno alla fine del XV secolo. Croce astile*, in S.E. Anselmi, L. Principi, *Il Museo d’Arte Sacra di Orte*, Diocesi di Civita CastellanaCentro Studi Patrimonio di San Pietro in Tuscia, Civita Castellana-Orte 2013, p. 64 cat. 31.

*Orafo laziale del primo quarto del XV secolo (la Croce) e orafo dell’inizio del XVI secolo (il Crocifisso). Croce astile*, in S.E. Anselmi, L. Principi, *Il Museo d’Arte Sacra di Orte*, Diocesi di Civita Castellana-Centro Studi Patrimonio di San Pietro in Tuscia, Civita Castellana-Orte 2013, pp. 59-62 cat. 29.

*Cerchia di Piermatteo d’Amelia (Amelia, 1445/1448 ca.-1506 ca.). Eterno benedicente*, in S.E. Anselmi, L. Principi, *Il Museo d’Arte Sacra di Orte*, Diocesi di Civita CastellanaCentro Studi Patrimonio di San Pietro in Tuscia, Civita Castellana-Orte 2013, p. 36 cat. 11.

2012

Con L. Principi: *Novità per Orlando Merlini perugino in Santa Maria di Ferentillo*, in «Memoria Storica», 39, 2012, pp. 43-54.

*Appendice documentaria*, in L. Principi, *Il sant’Egidio di Orte: aperture per Saturnino Gatti scultore*, in «Nuovi Studi», XVII, 18, 2012, pp. 113-116.

**Eleonora Costantini**

 **1**. E.Costantini, *scheda n.6*, *Ritratto femminile (c.d. Elena)*, in A. Bravi (a cura di), *Aurea Umbria. Una regione dell’Impero nell’era di Costantino*, Bollettino per i beni culturali dell’Umbria, numero 10, 2012, p. 130

**2.** E.Costantini, *scheda n.20*, *Sarcofago con Meleagro e Atalanta*, in A. Bravi (a cura di), *Aurea Umbria. Una regione dell’Impero nell’era di Costantino*, Bollettino per i beni culturali dell’Umbria, numero 10, 2012, p. 171

**3.** E.Costantini, *scheda n.24, Sarcofago con Eroti (Terni)*, in A. Bravi (a cura di), *Aurea Umbria. Una regione dell’Impero nell’era di Costantino*, Bollettino per i beni culturali dell’Umbria, numero 10, 2012, p. 174

**4.** E.Costantini, *scheda n.29*, *Sarcofago strigilato con coppia di defunti*, in A. Bravi (a cura di), *Aurea Umbria. Una regione dell’Impero nell’era di Costantino*, Bollettino per i beni culturali dell’Umbria, numero 10, 2012, p. 176

**5.** E.Costantini, *scheda n.30*, *Sarcofago con Eroti su carri (*Carsuale*)*, in A. Bravi (a cura di), *Aurea Umbria. Una regione dell’Impero nell’era di Costantino*, Bollettino per i beni culturali dell’Umbria, numero 10, 2012, pp. 176-177

**6.** E.Costantini, *scheda n.31*, *Sarcofago a* lénos *con scena pastorale*, in A. Bravi (a cura di), *Aurea Umbria. Una regione dell’Impero nell’era di Costantino*, Bollettino per i beni culturali dell’Umbria, numero 10, 2012, p. 177

**7.** E.Costantini, *scheda n.34*, *Sarcofago a* lénos *con scena di* venatio, in A. Bravi (a cura di), *Aurea Umbria. Una regione dell’Impero nell’era di Costantino*, Bollettino per i beni culturali dell’Umbria, numero 10, 2012, p. 179

**8.** E.Costantini, *scheda n.35*, *Sarcofago a* lénos *con leone e preda,* in A. Bravi (a cura di), *Aurea Umbria. Una regione dell’Impero nell’era di Costantino*, Bollettino per i beni culturali dell’Umbria, numero 10, 2012, p. 179

**Giuseppe Crivella**

I. Partecipazione a convegni in Italia e all'estero in qualità di relatore:

07-08/09/2017. *L'image du corps-espace comme suppuration minérale d'un fond charnel: Cécile Reims et Unica Zürn*. Convegno *Fontières de l'image*. Laboratoire de recherche CRESEM. **Université de Perpignan** Via Domitia <http://www.univ-perp.fr/fr/menu/actualite/toute-l-actualite/vie-du-campus/cresem-les-frontieres-de-l-image-76236.kjsp?RH=361928941825285>

23-24/06/2017. *Quel imaginaire pour le roman? Sartre et Blanchot*. Convegno *Groupe d'études sartriennes*. **École Normale Supérieure, rue d'Ulm, Paris**. <http://www.ens.fr/agenda/inedits-archives-radiophoniques-varia/2017-06-23t080000>

16-17/05/2017. *Les images dans l'éc*<http://www.ens.fr/agenda/inedits-archives-radiophoniques-varia/2017-06-23t080000>*riture. Géométries du chaos dans Illustrations*, **Université de Thessalonique**, Laboratoire de Littérature comparée, Convegno *Technè, Technique et Technologie dans l'art de Michel Butor*, <http://michelbutor2017.frl.auth.gr/>

05-06/01/2017. *Ce qui reste du regard. Quatre lectures*, **Université de Nancy**, Centre de Recherche CREM, Convegno *Une histoire du regard est-elle possible? Le cinéma au cœur de la culture visuelle*, 05-06 janvier 2017: <http://crem.univ-lorraine.fr/une-histoire-du-regard-est-elle-possible-le-cinema-au-coeur-de-la-culture-visuelle> (di prossima pubblicazione presso le Presses Universitaires de Nancy)

11-12/11/2016. *Bataille, Einstein, Warburg: pour une archéologie du figural*, **CESI di Bucarest** (in collaborazione Paris I Sorbonne e Università di Ginevra), Colloque international: *Nouveaux régimes de la figure*: <https://arthist.net/archive/14102>

06-07/06/2016. *Per una de-sintetizzazione del Concetto*, Università di Perugia: Convegno *Hegel e la dialettica. Origine e sviluppi*. Ref. Proff. Marco Moschini e Marco Casucci.

10-11/12/2015. *Esquisse d'une hétérologie apophatique*, **Université Paris-Nanterre-La Défense**, Colloque international sur Blanchot et Maître Eckhart: <https://www.fabula.org/actualites/qu-est-ce-donc-qui-nous-manque-entre-la-divine-consolation-de-maitre-eckhart-et-le-dernier-homme_71270.php> (di prossima pubblicazione presso Presses Universitaires de Nanterre).

28/03/2015. *Sul senso di alcuni termini «ambientali» in letteratura*,Convegno *Letteratura, Arte e Ambiente.*. Università di Perugia e Université de Montpellier. Ref: Professor Fabrizio Scrivano.

II. Pubblicazioni

– Autunno 2017. CfP con Double Blind Review, *Per une de-sintetizzazione del Concetto. Deleuze lettore di Hegel*. Di prossima uscita presso l'editore *Orthotes*.

– Autunno 2017. CfP con Double Blind Review. *La carezza della Sfinge. Rigobello lettore di Camus*. Di prossima uscita presso *Studium*.

– 12/06/2017. *La réalité en folie*. Alain Milon su Antonin Artaud. Recensione a *sous la langue, artaud* di Alain Milon Encre Marine, Paris 2016, in Filosofia e Nuovi Sentieri, ISSN 2282-5711.

– 10/05/2017. *L'immagine iconoclasta*. Recensione a *Esthétique de la transfiguration* di Jean-Jacques Wunenbuerger, éd du Cerf, Paris 2016, in Filosofia e Nuovi Sentieri, ISSN 2282-5711.

– Aprile 2017. CfP con Double Blind Review, *Quel che resta del segno. Animadversiones alla semiologia hegeliana*, in Il Pensare, Anno 5, n. V, 2016, Numero speciale *Hegel. Tra logica e storia*.

– Aprile 2017. CfP con Double Blind Review, *Entomologie dell'Io. Beckett e la Trilogie come autoritratto a soggetto-zero*, per il numero speciale *Autoritratto. Immagini del sé tra ieri e oggi*, III, 8, 2017 in Logoi.ph, ISSN 2420-9775.

– Dicembre 2016. *Alle origini dell'ontologia fenomenologica sartriana. Una lettura de L'imagination*, in Dialegesthai, ISSN 1128-5478.

– Novembre 2016. *Quel che resta dell'Utopia,* **Curatore del numero special**e n. 14, in Kaspar Hauser, con traduzione di scritti inediti di Jean Baudrillard, Raymond Ruyer, Jean-Jacques Wunenburger. Anno VI, numero 14, 2016,

Introduzione. La luminosa oscurità dell'Utopia.

1.I) *Iam inde ab initio descriptam ab ipso utopo ferunt...*

1.II) *U-*topia o *Eu-*topia?

1. III) Eutopia e disincanto

2.I) Il futuro come patologia del presente

2.II) Progettare (e amministrare) l'incubo

2.III) L'ingranaggio e la pagina

Conclusioni: Instabilità e longevità dell'Utopia,

– Giugno 2016. CfP con Double Blind ReviewRecensione a Carlo Vinti *Gaston Bachelard. Une épistémologie du sujet*, in Epistemologia ISSN 0392-9760.

– 15/05/2016. *Georges Bataille e Documents. L'immagine come théâtre de la cruauté* (prima parte), in Filosofia e Nuovi Sentieri, ISSN 2282-5711.

– 22/05/2016. *Georges Bataille e Documents. L'immagine come théâtre de la cruauté* (seconda parte), in Filosofia e Nuovi Sentieri, ISSN 2282-5711.

– 09/05/2016. *Pessoa e il linguaggio come teatro di una egologia apofatica*, in Kaspar Hauser, ISSN 2282-1031 (già relazione di seminario sottoposta alla correzione del Professor Brunello de Cusatis).

– Marzo 2016. CfP con Double Blind Review: Recensione a *Deleuze et les mouvements aberrants* di David Lapoujade, per il numero speciale *Deleuze e le arti*, II, 4, 2016 su Logoi.ph ISSN 2420-9775

– Febbraio 2016. CfP con Double Blind Review, *Lo specchio e il prisma. Su Montaigne*, in Il Pensare. Rivista di filosofia, ISSN 2280-8566, Anno IV, n. 4, 2015.

– Febbraio 2016. CfP con Double Blind Review: P*er una lettura deleuziana de La Jalousie di Robbe-Grillet*, per il numero speciale *Deleuze e le arti*, II, 4, 2016 in Logoi.ph, ISSN 2420-9775,

– Febbraio 2016. *Semiotropie. Eredità di Roland Barthes,* **curatore del volume speciale** n. 13, traduzione di sei inediti di Roland Barthes con introduzione del Professor Renato Barilli, in Kaspar Hauser ISSN 2282-1031, anno VI, numero 13, 2016.

I. *Un remous minéral dans l'imposture du sens achevé*. Barthes e Blanchot.

II. *Metacritica della critica (della ragion) letteraria*. Barthes e Adorno.

III. *Ecolalie di un ordigno iconico*. Barthes e Pasolini.

IV. *Scenografie logoclaste*. Barthes e Benjamin.

– Settembre 2015. *Per una sintassi della vertigine. La Pieuvre di Roger Caillois*, su Kaspar Hauser ISSN 2282-1031. Numero monografico *Civiltà della vertigine. A partire da Roger Caillois*, a cura di Marco Tabacchini, Anno IV, numero 11, 2015.

– 02/07/2015. *Giunsi a me stesso dalla notte. Soggetto, linguaggio e storia in Clemente Rèbora*, su Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031.

– 16/04/2015. *Se il tempo è una caligine di eternità perente. Soggetto. Linguaggio e storia in Dino Campana*, su Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031.

– Marzo 2015. CfP con Double Blind Review, *Il sorriso di Caligola*, *Il Pensare – Rivista di Filosofia* ISSN 2280-8566, Anno III, n. 3, 2014.

– 23/02/2015. *Animalisation e retentissement.* *Bachelard tra Blanchot e Artaud*. Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031.

*–* 28/12/2014. *Come il congegno disfatto di un orologio. Su Robbe-Grillet*. Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031). Numero monografico *Lichtung*. A cura di Giacomo Conserva. Anno III, numero 10, 2014.

– 28/12/2014. *La cerebrale lebbra degli emblemi. Soggetto, linguaggio e storia in Dylan Thomas*. Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031. Numero monografico *Lichtung*, a cura di Giacomo Conserva, anno III, numero 10, 2014.

– 22/09/2014. *Archeologie del Postmoderno II: Eteromorfologie*, su Kaspar Hauser. Come si acceda al pensiero ISSN 2282-1031.

– 03/07/2014. *La trascendenza del caos nell'euresi gaddiana*, su La letteratura e noi, Rivista di ricerca letteraria. Direttore Romano Luperini.

– 30/06/2014. *Come occhi interni tra i fini capelli vegetali.* In Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero, ISSN 2282-103. Numero monografico *Corpo e spazio. A partire da Francesca Woodman*, a cura di Francesca Brencio, anno III, numero 8, 2014.

– 27/06/2014. *Blanchot tel que je l'imagine*, su Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031.

– 30/05/2014. *Intervista a Renato Barilli: McLuhan, la letteratura ed altro*, su Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031.

– 02/05/2014. *Archeologie del Postmoderno 1: Paralogia come pragmatica del figurale*, su Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031.

– 23/04/2014. *Kafka, fabula nuda non datur*: Su Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031.

III. Traduzioni su riviste

– 19/05/2017. Dominique Pradelle, *Husserl e il problema dell'univocità dell'intuizione*, in Kaspar Hauser. Rivista di filosofia ISSN 2282-1031. Per la sezione *Phaenomenologica*.

– 18/02/2017. Emmanuel de Saint Aubert, *Merleau-Ponty e la spazio-temporalità dell'essere carnale*, in Kaspar Hauser. Rivista di filosofia ISSN 2282-1031. Per la sezione *Phaenomenologica*

– Novembre 2016. Jean Baudrillard, *Utopie delle immagini, atopie del reale*, in Kaspar Hauser. Rivista di filosofia ISSN 2282-1031. Numero speciale *Quel che resta dell'utopia*, anno V, numero 14, 2016.

– Novembre 2016. Raymond Ruyer *L'an 2440 de Mercier*, in Kaspar Hauser. Rivista di filosofia ISSN 2282-1031. Numero speciale *Quel che resta dell'utopia*, anno V, numero 14, 2016.

– Novembre 2016. Jean-Jacques Wunenburger *Variations sur un non-lieu*, in Kaspar Hauser. Rivista di filosofia ISSN 228.2-1031. Numero speciale *Quel che resta dell'utopia*, anno V, numero 14, 2016.

– 30/12/2015. Michel Henry, *Quattro concetti fondamentali della fenomenologia*, in *Dialegesthai*, ISSN 1128-5478.

– Settembre 2015, Roger Caillois, *Complaisance au vertig* su Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031. Numero monografico *Civiltà della vertigine. A partire da Roger Caillois*, a cura di Marco Tabacchini, Anno IV, numero 11, 2015.

– Settembre 2015. Roger Caillois, *Prestiges de la guerre*, su Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031. Numero monografico *Civiltà della vertigine. A partire da Roger Caillois*, a cura di Marco Tabacchini, Anno IV, numero 11, 2015.

**Cristina Gaggioli**

GAGGIOLI Cristina (2018). *Digital competencies and work inclusion of people with Down’s Syndrome*. In *Education Sciences & Society - Open Access Journal*, 9(1), pp.158-177. Retrieved from http://ojs.francoangeli.it/\_ojs/index.php/ess/article/view/6011/299

GAGGIOLI Cristina (2018). *I DSA in classe. Pratiche di insegnamento e processi di apprendimento nelle classi digitali*. Aracne. Roma. ISBN 978-88-255-0967-0

GAGGIOLI Cristina (2017). *Il MOOC per la costruzione di una cultura inclusiva*. In ARCANGELI Laura (a cura di) *Giovani con DSA*. *Pratiche di empowerment all’università*. Carocci. Roma. ISBN: 8843086820

EMILI Enrico & GAGGIOLI Cristina (2017). *Digital and inclusive environment*. In *Form@Re - Open Journal Per La Formazione In Rete*, 17(1), 49-67. doi:10.13128/formare-20164

GAGGIOLI Cristina (2017). *Mappe per l’inclusione. La mappa concettuale come mediatore didattico. Cosa sono, come si costruiscono e perché sono considerate strumenti inclusivi: le 5 W della mappa concettuale.* In *SIM Scuola Italiana Moderna*. pp. 13-18. N.8/anno 124. Aprile 2017. ISSN 0036-9888

FALCINELLI Floriana & GAGGIOLI Cristina (2017). *Insegnare ed apprendere nelle classi digitali*. In P. Limone & D. Parmigiani (a cura di). *L’educazione digitale. Modelli pedagogici e pratiche didattiche per la formazione iniziale e in servizio degli insegnanti*. pp. 198-209. Progedit. Bari. ISBN 978-886194-293-6

GAGGIOLI Cristina & FALCINELLI Floriana (2016*). Il MOOC “imparare a imparare: i DSA nella scuola delle competenze”*. In Marina Rui (a cura di) *«Proceedings della Multiconferenza EM&MITALIA 2016. Design the future!»*, pp. CXII-CXXIV, Genova University Press. ISBN: 978-88-97752-89-9

FALCINELLI Floriana & GAGGIOLI Cristina (2016). *The use of video in educational research and teacher training in the digital classroom*. In *REM - Research on Education and Media* Vol. 8, N. 1, 2016 ISSN: 2037-0830 – DOI: 10.1515/rem-2016-0003

FALCINELLI Floriana, GAGGIOLI Cristina, & CAPPONI Alessandra (2016). *Learning to learn: comparing learning and teaching style*. In *Form@Re - Open Journal Per La Formazione In Rete*, 16(2), 242-257. doi: 10.13128/formare-18203

FALCINELLI Floriana & GAGGIOLI Cristina (2016). *Digital classroom and educational innovation*. In *«Proceedings of INTED2016 Conference»* 7th-9th March 2016, Valencia, Spain. ISBN: 978-84-608-5617-7, pp. 5700- 5907.

GAGGIOLI Cristina (2015). *“DSA e strumenti tecnologici” un corso on line di autoformazione per insegnanti di scuola primaria e secondaria* (2015). In M. Rui, L. Messina & T. Minerva (a cura di). *«Proceedings della Multiconferenza EM&MITALIA 2015. Teach Different!»*, Genova 9-11 Settembre 2015, Genova University Press, ISBN 978-88-97752-60-8, pp. 121-124.

GAGGIOLI Cristina (2015). *Comprensione e produzione del testo per alunni con DSA. Schede e attività didattiche per facilitare il passaggio dalla scuola primaria alla scuola secondaria*. Erickson, Trento, 2015. ISBN: 9788859006022

GAGGIOLI Cristina (2014). *I Disturbi Specifici dell’Apprendimento: un percorso di autoformazione per gli insegnanti di oggi e di domani.* In *Form@re - Open Journal per la formazione in rete*, v.14, n.4, dic. 2014, pp. 62-76 Disponibile all'indirizzo: http://www.fupress.net/index.php/ formare/article/view/15796.

GAGGIOLI Cristina (2014). *Nuove tecnologie e DSA, quando compensare diventa un’attività di classe.* In *SIM Scuola Italiana Moderna*, n° 3, Nov 2014, Anno 122, pp. 85-90.

**Francesca Mavilla**

Francesca Mavilla, *"Sua signoria è qua in molta buona riputatione con ciascuno" Chiappino Vitelli e i fratelli Guicciardini,*atti del convegno internazionale *Guicciardini nell'Europa del Cinquecento. Letteratura, Arte e Geografia tra Italia e Paesi Bassi*(Roma, Koninklijk Nederlands Instituut, 11-12 novembre 2015)*,* Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica, VII, 2017, 1;

Francesca Mavilla – Sara Borsi, *Il complesso di Palazzo Vitelli a Sant’Egidio*, a cura di Laura Teza, Città di Castello, 2015.

**Lucia Pallaracci**

L. Pallaracci, *Cleone contro Aristofane: ancora sulle ragioni dell'attacco dopo i Babilonesi*, Sileno 43,

**Giulia Radi**

Traduzioni
Traduzione a cura di Bedeschi L, Cavallina C, Radi C del libro "Il Circolo della sicurezza: sostenere l'attaccamento nelle prime relazioni genitore bambino" di Powell B, Cooper G, Hoffman K, Mavin B. Edizione italiana a cura di Menaresi F, Pazzagli C. Raffaello Cortina Editore (2016).

Libri

-Mazzeschi C, Delvecchio E, Pazzagli C, Radi G. Capitolo "Fame di mamma: l'AAP dei genitori nella comprensione dell'obesità in età evolutiva" in "E tu giochi? La valutazione del gioco simbolico in età evolutiva: l'Affect in Play Scale", a cura di Salcuni S, Di Riso D. Franco Angeli Editore (2016).

- Radi G, Buratta L, Pazzagli C, Mazzeschi C. Capitolo "Qualità della vita e benessere psicologico: il caso dell'obesità" in "Medici in Palestra. Promuovere la salute con la prescrizione dell'esercizio fisico e stili di vita corretti", a cura di Simonetti S, Stafisso B, Tupputi S. Casa Editrice Futura (2015).

Articoli

- Mazzeschi C, Radi G. "Obesità e Depressione: la relazione sussistente" (2015) Rivista Semestrale dell'Ordine degli Psicologi dell'Umbria, 1, 7, 37-43.

- Mazzeschi C, Pazzagli C, Radi G, Raspa V, Buratta L (2015) "Antecedents of maternal parenting stress: the role of attachment style, dyadic adjustment and prenatal attachment" accettato da Frontiers in Psychology. 6, 1443, 1-9.

- Mazzeschi C, Pazzagli C, Laghezza L, Radi G, Battistini D & De Feo P (2014). The role of both parents' attachment pattern in understanding pediatric obesity. Frontiers in Psychology. 5, 791, 1-9.

Pubblicazioni Divulgative

- Radi G. "Hungry for love di Charlie Slaughter: il pasto insieme è amore!" (2015) - Area psicologica del Progetto Europeo EUROBIS Epode Umbria Region Obesity Intervention Study: <http://www.eurobis.it/area-psicologica/>

- Radi G, Pazzagli C. "Stress in gravidanza: rischio obesità per il bambino?" (2015) - Area psicologica del Progetto Europeo EUROBIS Epode Umbria Region Obesity Intervention Study: <http://www.eurobis.it/area-psicologica/>

- Buratta L, Radi G, Mazzeschi C. “Benessere e felicità camminando, giocando, muovendosi" (2014) - Area psicologica del Progetto Europeo EUROBIS Epode Umbria Region Obesity Intervention Study: <http://www.eurobis.it/area-psicologica/>

- Radi G, Buratta L. "Vivere la quotidianità insieme ai propri figli: una semplice strategia per prevenire e curare l'obesità pediatrica" (2014) - Area psicologica del Progetto Europeo EUROBIS Epode Umbria Region Obesity Intervention Study: <http://www.eurobis.it/area-psicologica/>

**Federica Rocchi**

Digitalizzazionedegli scritti della Prof.ssa Maria Fancelli, finalizzata al progetto condotto dai Proff. Hermann Dorowin e Rita Svandrlik e dalla Dott.ssa Jelena Reinhardt, in vista della pubblicazione di un volume in onore della studiosa (Perugia, Morlacchi Editore, 2019).

Monografie

F. Rocchi, *Johann Nestroy e le fonti europee del suo teatro*, Roma, Artemide Edizioni, 2018, 285 pp. (ISBN: 978-88-7575-293-4).

Curatele e Traduzioni

J. N. Nestroy, *Der Talisman / Il Talismano*, a cura di F. Rocchi, Perugia, Morlacchi Editore (Morlacchi Spettacolo), 2016, 270 pp. (ISBN: 978-88-6074-812-6).

Capitoli in volume

**«‘*Sono una collezionista di parole...*’. Uno sguardo su Emine Svegi Özdamar», in** *Nati altrove. Il translinguismo nella letteratura*, a cura di H. Dorowin e J. Reinhardt, Perugia, Morlacchi Editore (Goethe & Company), 2019, in corso di pubblicazione (ISBN 978-88-9392-070-4).

**«Introduzione», in** J. N. Nestroy, *Der Talisman / Il Talismano*, a cura di F. Rocchi, Perugia, Morlacchi Editore (Morlacchi Spettacolo), 2016, pp. 9-50 (ISBN: 978-88-6074-812-6).

Articoli in Riviste con Peer-Review

«Die Theatralisierung des politischen Verhaltens. Zwei Politiker “von Beruf”: Hyginius Heugeign und Eberhard Ultra», in *Nestroyana – Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft*, Vol. 36, Issue 3/4, 2016, pp. 147-158 (ISSN 1027-3921).

Articoli in Atti di Convegni con Peer-Review

**«Dio li perdoni. La questione etico religiosa nel *Professor Bernhardi* di Arthur Schnitzler», in** *Teatro Sacro. Pratiche di dialogo tra religione e spettacolo*, a cura di A. Tinterri, Perugia, Morlacchi Editore (Morlacchi Spettacolo), pubblicazione prevista per il 2019.

**«**From Modernism to Post-modernism. Stoppard’s Adaptations of two Schnitzler’s Plays**», in** *Borders of Modernism*, eds. A. Volpone and M. Tortora, Perugia, Morlacchi Editore (CEMS Series), 2019, in corso di pubblicazione.

«In compagnia dell’esilio. Crisi in Ferenc Molnár», in «La parola mi tradiva. Letteratura e crisi», a cura di N. di Nunzio, S. Jurisc e F. Ragni, (Perugia: Università degli Studi di Perugia. Culture Territori Linguaggi), 2017, pp. 245-258 (ISBN 978-88-942697-1-0).

**Antonia Ruspolini**

*Ventizinco* di Mia Couto, Traduzione dal Portoghese e Curatela per Edizioni dell'Urogallo, 2013 Perugia. ISBN 978-88-97365-19-8

Debora Ricci, Annabela Rita, Ana Luísa Vilela Isa Severino, Fabio Mario da Silva (org.), Antonia Ruspolini, *Attraverso lo specchio: Il looking glass woolfiano come strumento d’analisi per la letteratura portoghese di donna. I casi di “A costa dos murmúrios” di Lídia Jorge e “Percursos”* *di Wanda Ramos*, in *Feminino plural*, Literatura, língua e linguagem nos contextos italiano e lusófono; CLEPUL, Lisbona, 2016; pagg. 515-527

*O Esplendor de Portugal. La decolonizzazione imposta come contro-migrazione tra pensiero politico e narrativa nostalgica*, Letterature e Culture in dialogo” tenutosi in Perugia dal 12 al 14 Maggio 2016, (In corso di stampa).

*Peso Geopolitico dei sistemi linguistici in didat*tica, convegno “Le dimensioni delle lingue e dei linguaggi” tenutasi in Perugia nei giorni 29 e 30 marzo 2017.

**Federica Spaccatini**

Contributi in volume:

PACILLI Maria Giuseppina, SPACCATINI Federica, GIOVANNELLI Ilaria, *Unethical Behaviour In Organizational Settings: A Socio-Psychological Perspective,* In Handbook “Preventing corruption through administrative measures”, a cura di Enrico Carloni, in stampa, pp. 219-229

PACILLI Maria Giuseppina, SPACCATINI Federica, GIOVANNELLI Ilaria, *L’influenza delle minoranze fra cambiamento sociale e difesa dello status quo*, In Le rivoluzioni del novecento- Quaderni del Centro Internazionale di Ricerche e Studi Eurasiatici, a cura di Randazzo Fabio, Edizioni Libellula, Tricase, in stampa.

PACILLI Maria Giuseppina, GIOVANNELLI Ilaria, SPACCATINI Federica, *Interruzione volontaria di gravidanza, normatività sociale della maternità e processi di stigmatizzazione*, In Dal personale al politico. Il genere in un’ottica interdisciplinare, a cura di Pacilli Maria Giuseppina & Giacalone Fiorella, Maggioli editore, Rimini, 2018, pp. 75-94

PACILLI Maria Giuseppina, GIOVANNELLI Ilaria, SPACCATINI Federica, *Children’s Independent Mobility: Antecedents and Consequences at Macro- and Microlevels,* In Movement, Mobilities and Journeys. Geographies of Children and Young People, vol 6, a cura di Ni Laoire C., White A., Skelton T., Springer, Singapore, 2014, pp. 1-21.

Atti di convegno:

SPACCATINI Federica, PACILLI Maria Giuseppina, TOMASETTO Carlo, *La sessualizzazione delle bambine e dei bambini*. In “Sui Generi. Identità e stereotipi in evoluzione?” Atti del Convegno Tematico Aip sezione di Psicologia Sociale, “Sui generi. Identità e stereotipi in evoluzione?”, Torino, Settembre 2017, a cura di De Piccoli Norma & Rollero Chiara, CIRSDE (centro interdisciplinare di ricerche e studi delle donne e di genere), Torino, 2018, pp. 133-146

Articoli in rivista

SPACCATINI Federica, *Children’s Sexualization and Appearance Focus: A Literature Review*, in Psicologia Sociale, articolo attualmente in valutazione

PENONE Giulia, SPACCATINI Federica, *Attribution of blame to victims: a literature review of antecedents, consequences and measurement of victim blame, IN* Psicologia Sociale, articolo attualmente in valutazione

PACILLI Maria Giuseppina, SPACCATINI Federica, BARRESI Concetta, TOMASETTO Carlo, *Sexualized aspect of a child victim of bullying decreases peers’ helping behavior through mediation of perceived humanness,* In International Journal of Behavioral Development, articolo attualmente in valutazione

PACILLI Maria Giuseppina, GIOVANNELLI Ilaria, SPACCATINI Federica, VAES Jeron, BARBARANELLI Claudio, *Elective Abortion Predicts the Dehumanization of Women and Men through the Mediation of Moral Outrage*, in Social Psychology, in stampa DOI:10.1027/1864-9335/a000351

PACILLI Maria Giuseppina, SPACCATINI Federica, GIOVANNELLI Ilaria, CENTRONE Delia, ROCCATO Michele, *System Justification Moderates the Relation between Hostile (but not Benevolent) Sexism in the Workplace and State Anxiety: An Experimental Study*, in Journal of Social Psychology, in stampa, DOI: 10.1080/00224545.2018.1503993

PAGLIARO Stefano, PACILLI Maria Giuseppina, GIANNELLA VALERIA AMATA, GIOVANNELLI Ilaria, SPACCATINI Federica, BALDRY Anna Costanza, *Legitimizing Intimate Partner Violence: Moral Evaluations, Attribution of Responsibility and (Reduced) Helping Intentions*, in Journal of Interpersonal Violence, in stampa, DOI: 10.1177/0886260518760611

PACILLI Maria Giuseppina, PAGLIARO Stefano, SPACCATINI Federica, GIOVANNELLI Ilaria, SACCHI Simona, BRAMBILLA Marco, *Straight to Heaven: Rectitude as a Spatial Representation of morality*, in European Journal of Social Psychology, 48(5), 2018, 663-672. DOI: 10.1002/ejsp.2358

LOUGHNAN Steve, BALDISSARRI Cristina, SPACCATINI Federica, ELDER Laura, *Internalizing objectification: Objectified Individuals See Themselves as Less Warm, Competent, Moral, And Human*, In British Journal of Social Psychology, 56, 2017, 217-232, DOI: 10.1111/bjso.12188

PACILLI Maria Giuseppina, PAGLIARO Stefano, LOUGHNAN Steve, GRAMAZIO Sarah, SPACCATINI Federica, BALDRY Anna Costanza, *Sexualization Reduces Helping Intentions towards Female Victims of Intimate Partner Violence through Mediation of Moral Patiency*, in British Journal of Social Psychology, 56, 2017, 293-313. DOI: 10.1111/bjso.12169

PACILLI Maria Giuseppina, PAGLIARO Stefano, TAURINO Alessandro, SPACCATINI Federica, GIOVANNELLI Ilaria, MASSARO Giuseppe, CAPORALE Francesca, *The Impact of gender essentialism on heterosexuals’ negative attitudes toward same-sex parenting*, in Psicologia Sociale, 3, 2017, 317-334

SPACCATINI Federica, TAURINO Alessandro, PACILLI Maria Giuseppina, *Orientamento sessuale e genitorialità: quale legame? Una rassegna delle ricerche psicologiche*, in Voci Annuale di Scienze Umane, XI/2014, 114-125.

**Pavao Zitko**

M. Moschini – P. Zitko, «The theological charachter of the concept of Being in the Critical ontology of Pantaleo Carabellese (1877-1948). From pre-critical intuitions to the mature locution on God as the 'pure object of consciousness'» in 'Ephemerides theologicae Zagrabienses', A1, 86, Zagreb (Croazia) 2016, pp. 67-89;

P. Zitko, «L'essenza teoretica della disciplina pratica» in Aa.Vv., 'Percorsi del pensare', M. Moschini (ed.), Morlacchi Editore, Perugia 2015, pp. 127-200;

P. Zitko, «L'Existenzphilosophie' e l'impossibilità di pensare la Trascendenza di fronte all'esposizione jaspersiana di una dottrina dell'Umgreifendes» in 'Magazzino di filosofia. Filosofia contemporanea – Quadrimestrale di informazione, bilancio ed esercizio della filosofia', 26, IX, 2015;

P. Zitko, «La storicità dell'esistenza e l'eterogeneità della metafisica in una prospettiva periecontologica», in 'La Nottola di Minerva – Rivista di Filosofia e cultura', ISSN 1973-3003, XIII, 2015;

P. Zitko, «Il dirsi del Vero nella ricerca di Mirri sul giovane Hegel», in 'Annuario XXXV 2013-2015 dell'Accademia Etrusca di Cortona, Cortona 2016, pp. 595-603;

P. Zitko, «Karl Jaspers lettore di Hegel. L'Existenzphilosophie' e la riproposizione dell'istanza dialettica» in 'Il Pensare – Rivista di Filosofia', ISSN 2280-8566, V, 5, 2016, pp. 84-93;

P. Zitko, «Politics and tradition as philosophical and anthropological categories of identity» in Aa.Vv., *Politika, identitet, tradicija*, Kosovska Mitrovica 2015, pp. 145-159.

Traduzioni

M. Moschini, «The Augustinian-Bonaventurian approach to the concept of consciousness and its development within the speculative frame of Italian critical ontology» in 'Ephemerides theologicae Zagrabienses', A1, 86, 2, Luglio 2016, pp. 343-359;

B. Pesic, «La temporalizzazione esistenziale» in 'Il Pensare – Rivista di Filosofia', ISSN 2280-8566, IV, 4, 2015, pp. 159-170;

G. Azinovic – D. Tolvajcic, «Filosofia della memoria come teodicea degli innocenti. Riflessioni sulle orme della filosofia di H. Arendt» in 'La Nottola di Minerva. Rivista di Filosofia e Cultura', ISSN 1973-3003, XIII, Giugno-Dicembre 2015;

I. Koprek, «Il significato della 'fede filosofica' di Karl Jaspers? La possiblità del dialogo tra  teologia e filosofia nell'Anno della fede» in 'Nottola di Minerva', XI-XII, Gennaio/Giugno 2014, ISSN 1973-3003;

D. Tolvajcic, «La Trascendenza, la fede filosofica e la cifra 'Dio'. Alcuni aspetti della metafisica di Karl Jaspers» in 'Il Pensare – Rivista di Filosofia', ISSN 2280-8566, III, 3, 2014, pp. 105-134;

L. Bajic, «Il problema fondamentale della mistica cattolica» in 'La Nottola di Minerva – Rivista di Filosofia e Cultura', ISSN 1973-3003, XII, giugno-dicembre 2014, pp. 18-56.