

DOTTORATO DI RICERCA  
STORIA, ARTI E LINGUAGGI NELL'EUROPA ANTICA E MODERNA

XL CICLO

Dottorando	Progetto di ricerca
<i>Curriculum 1 - Storia e civiltà del mondo antico</i>	
Martina BENINCASA Supervisore: prof.ssa Rita LIZZI	<i>Avito di Vienne: un vescovo gallo-romano nella corte burgunda.</i>
Francesco CARDINALI Supervisore: prof. Andrea POLCARO	<i>Dig-Arch (Digital Archaeology). Un nuovo software integrato per la gestione dei dati archeologici.</i>
<i>Curriculum 2 - Storia e Arte dal Medioevo al mondo contemporaneo</i>	
Agnese CONTADINI Supervisore: prof. Stefano BRUFANI	<i>Dagli inventari manoscritti al web. Ricognizione e studio dei fondi librari antichi a stampa (sec. XV-XIX) conservati presso la Biblioteca del Sacro Convento di San Francesco in Assisi.</i>
<i>Curriculum 3 - Letterature moderne e comparate</i>	
Francesco TOSCANI Supervisore: prof. Simone CASINI	<i>Da Gioventù cannibale a Lo stradone. Tematiche e forme della narrativa a sfondo sociale nell'Italia contemporanea.</i>

XXXIX CICLO

Dottorando	Progetto di ricerca
<i>Curriculum 1 - Storia e civiltà del mondo antico</i>	
Pietroenrico IRIDI TITTI Supervisore: prof. Massimo NAFISSI	<i>Raccolta, studio, edizione e pubblicazione delle epigrafi greche della Puglia centro-settentrionale.</i>
Alessandro MATTIOLI Supervisore: prof. Gian Luca GRASSIGLI	<i>Un territorio tra Umbri ed Etruschi, la Necropoli del Vallone San Lorenzo e il suo antiquarium: piano di azione per il revamping del patrimonio archeologico del comune di Montecchio-Terni.</i>
Sara RONCHETTI Supervisore: prof. Andrea POLCARO	<i>Flavus Tiber - Le memorie del fiume: Racconto e valorizzazione della Villa di Plinio in Tuscis e degli antichi centri dell'alta e media Valle del Tevere.</i>
<i>Curriculum 2 - Storia e Arte dal Medioevo al mondo contemporaneo</i>	
Sara FERRETTI Supervisore: prof.ssa Cristina GALASSI	<i>Arte, cultura, tradizioni: una via per la valorizzazione sostenibile dei borghi della Dorsale Appenninica Umbra.</i>
Sebastiano FORTUGNO Supervisore: prof.ssa Cristina GALASSI	<i>Nacque al mondo un sole. L'immagine di San Francesco d'Assisi in Italia attraverso i secoli tra sincronia e diacronia: piattaforma digitale open access, mappe interattive, ebook e mostre digitali.</i>

Francesca PALUMBO Supervisore: prof.ssa Chiara COLETTI Co-Supervisore: dott.ssa Maria CIOTTI	<i>Il lavoro delle donne. Educazione e apprendistato nei conservatori romani tra Sette e Ottocento.</i>
<i>Curriculum 3 - Letterature moderne e comparate</i>	
Linda CHIAVAROLI Supervisore: prof. Simone CASINI	<i>Cordelia, la giornalista dimenticata.</i>

### XXXVIII CICLO

Dottorando	Progetto di ricerca
<i>Curriculum 1 - Storia e civiltà del mondo antico</i>	
Claudio GORACCI Supervisore: prof. Massimo NAFISSI Co-Supervisore: dott. Emilio ROSAMILIA	<i>La memoria della colonizzazione a Creta e il trattato tra Argo, Cnosso e Tilisso (O-R, GHI 126).</i>
Margherita DE LAURENTIIS Supervisore: prof.ssa Paola PAOLUCCI	<i>Il Petavianus deperditus di Riese e gli altri testimoni degli Argumenta Vergiliana dello Pseudo Ovidio, nel quadro della fortuna di Virgilio nei regni romano-barbarici franco, gotico, visigotico.</i>
<i>Curriculum 2 - Storia e Arte dal Medioevo al mondo contemporaneo</i>	
Gianluca LORENZETTI Supervisore: prof.ssa Stefania ZUCCHINI	<i>Ad Viterbium. La politica pontificia rispetto alle città del Patrimonium. Studio comparativo sull'azione di Niccolò V, Callisto III e Pio II nei confronti di Viterbo".</i>
Lorenzo FRANCISCI Supervisore: prof.ssa Emanuela COSTANTINI	<i>Il patrimonio archeologico industriale come risorsa per il territorio. Il caso della Conca ternana e dello stabilimento di Nera Montoro.</i>
Davide TUGLIANI Supervisore: prof.ssa Laura TEZA Co-Supervisore: prof. Mirko SANTANICCHIA	<i>Fruibilità, comunicazione e sistemi di sicurezza nei musei umbri. Verso l'applicazione di un nuovo modello di Standard Facility Report.</i>

### XXXVII CICLO

Dottorando	Progetto di ricerca
<i>Curriculum 1 - Storia e civiltà del mondo antico</i>	
Corrado GAGLIARDI Supervisore: prof. Roberto CRISTOFOLI	<i>Il cesaricida C. Cassio Longino prima del cesaricidio.</i>
Arianna PALTRICCIA	<i>Il mito classico negli scholia del Commentum in Statii Thebaida di</i>

Supervisore: dott. Luca CARDINALI	<i>Lattanzio Placido. Analisi, ricezione e funzione.</i>
Sara FABBRI Supervisore: prof. Andrea POLCARO	<i>Il sistema degli antichi insediamenti del Monte Nebo (JO). Progetto per un parco archeologico virtuale.</i>
<i>Curriculum 2 - Storia e Arte dal Medioevo al mondo contemporaneo</i>	
Chiara CRUCIANI Supervisore: prof.ssa Cristina GALASSI	<i>L'arte umbra nei manoscritti di Giovanni Battista Cavalcaselle.</i>
<i>Curriculum 3 - Letterature moderne e comparate</i>	
Karen BERARDI Supervisore: prof. Stefano GIOVANNUZZI	<i>Nuove forme di impegno nella narrativa italiana contemporanea. Forme, contenuti, ricezioni.</i>

### XXXVI CICLO

Dottorando	Progetto di ricerca
<i>Curriculum 1 - Storia e civiltà del mondo antico</i>	
Lorenzo CALAFIORE Supervisore: prof. Gian Luca GRASSIGLI Co-Supervisore: prof. Donato LOSCALZO	<i>Natura e geografia del culto dionisiaco negli inni omerici dedicati a Dioniso.</i>
Michele CARMELI Supervisore: prof.ssa Paola PAOLUCCI	<i>Choliambi greci e latini e critica del testo per la costituzione di un data base dei versi scazonti greci e latini e una rivisitazione critica dei Choliambi di Persio.</i>
<i>Curriculum 2 - Storia e Arte dal Medioevo al mondo contemporaneo</i>	
Carolina TRUPIANO Supervisore: dott.sa. Silvia BLASIO	<i>Gaspar Van Wittel (1652/53-1736). Nuovi studi sul primo vedutista d'Italia. Documenti. Viaggi. Opere. Confronti.</i>
<i>Curriculum 3 - Letterature moderne e comparate</i>	
Francesco LUPATTELLI Supervisore: prof.ssa Annalisa VOLPONE	<i>L'incidenza della forma breve nel romanzo modernista inglese.</i>

### XXXV CICLO

Dottorando	Progetto di ricerca
<i>Curriculum 1 - Storia e civiltà del mondo antico</i>	
Alessandra GIOMMA Supervisore: prof.ssa Rita LIZZI	<i>Anicia Giuliana e l'aristocrazia italica nella Costantinopoli del V-VI secolo d.C.</i>
Germana SCALESE Supervisore: prof. Roberto CRISTOFOLI (interno) Co-Supervisore: prof.ssa Maria Luisa MARCHI (Univ.Foggia)	<i>Strade romane e ordinamenti costituzionali. Il caso dell'Umbria (fine IV-fine I sec. a.C.)</i>

Tutor (esperto esterno): prof. Enrico ZUDDAS	
Pablo VARONA RUBIO	<i>Mulieres fluminum: prosopografia e ruoli sociali femminili nelle città della Valle Umbra (s. I a.C.-s. III d.C.).</i>
Supervisore: prof. Gian Luca GRASSIGLI	
<i>Curriculum 3 - Letterature moderne e comparate</i>	
Nicolò SINATRA	<i>La ricezione de Il mercante di Venezia nella letteratura di lingua tedesca.</i>
Supervisore: prof. Hermann DOROWIN	

### XXXIV CICLO

Dottorando	Progetto di ricerca
<i>Curriculum 1 - Storia e civiltà del mondo antico</i>	
Lorenzo Luciano CECCONI	<i>Giovanni Pascoli legge l'Anthologia latina.</i>
Supervisore: prof.ssa Paola PAOLUCCI	
Niccolò CECCONI	<i>Hereditas Athenarum: Paesaggio urbano e vita quotidiana di Atene all'apogeo dell'impero (161 - 267 d.C.).</i>
Supervisore: prof. Gian Luca GRASSIGLI	
Nicola NENCI	<i>La Tela Vuota. Una proposta per ridisegnare la topografia di Sparta antica.</i>
Supervisore: prof. Massimo NAFISSI	
<i>Curriculum 2 - Storia e Arte dal Medioevo al mondo contemporaneo</i>	
Monica PAGGETTA	<i>Dialoghi sul sacro tra antico e contemporaneo.</i>
Supervisore: dott.ssa Alessandra MIGLIORATI	
Marzia SAGINI	<i>Arte e flagellazione a Perugia.</i>
Supervisore: prof.ssa Cristina GALASSI	
<i>Curriculum 3 - Letterature moderne e comparate</i>	
Giulia FALISTOCCO	<i>Le forme della storia: gli anni settanta nel romanzo degli anni zero.</i>
Supervisore: prof. Stefano GIOVANNUZZI	
Anna TAGLIETTI	<i>Giorgio Chiesura scrittore di "meraviglie e sgomenti". Studio e inquadramento dell'opera nel contesto della letteratura concentrazionaria.</i>
Supervisore: prof.ssa Silvia CHESSA	

### XXXIII CICLO

Dottorando	Progetto di ricerca
<i>Curriculum 1 – Storia e civiltà del mondo antico</i>	
Enrico CIAFARDINI	<i>La pittura funeraria provinciale a soggetto pagano tra il I e il IV secolo d. C.: tra vita reale, mito e trascendenza.</i>
Supervisore: prof. Gian Luca GRASSIGLI	
Davide SQUILLACE	<i>La necropoli dell'ex Consorzio di Amelia (TR).</i>
Supervisore: prof. Gian Luca GRASSIGLI	
<i>Curriculum 2 - Storia e Arte dal Medioevo al mondo contemporaneo</i>	
Michela MORELLI	

Supervisore: dott.ssa Alessandra MIGLIORATI	<i>Artisti-ideologi in Italia tra le due guerre.</i>
Marija STRUJIĆ Supervisore: prof. Mario TOSTI Co-Supervisore: dott.ssa Emanuela COSTANTINI	<i>Lingua e comunità nazionali nella ex Jugoslavia. Il caso della Croazia dal 1954 ad oggi.</i>
<i>Curriculum 3 - Letterature moderne e comparate</i>	
Jessica DIONIGI Supervisore: prof. Hermann DOROWIN Co-Supervisore: dott.ssa Jelena REINHARDT	<i>Il mito dell'androgino in epoca moderna: la prospettiva inedita di Else Lasker-Schüler, Georg Trakl e Marianne Moore</i>

### XXXII CICLO

Dottorando	Progetto di ricerca
<i>Curriculum 1 - Storia e civiltà del mondo antico</i>	
Beatrice GAVAZZA Supervisore: prof.ssa Antonietta GOSTOLI co-Supervisore: prof. Bernhard ZIMMERMANN Albert-Ludwigs, Universität Freiburg.	<i>La tragedia attica di fine V secolo a.C. attraverso lo studio dei frammenti e della poetica di Agatone.</i>
Elena SPORTOLARI Supervisore: prof. Lorianò ZURLI	<i>L'ekphrasis nel Liber epigrammaton di Lussorio.</i>
<i>Curriculum 2 - Storia e Arte dal Medioevo al mondo contemporaneo</i>	
Alessandra DONATI Supervisore: prof.ssa Laura TEZA	<i>L'Umanesimo perugino. Maturanzio e le arti figurative.</i>
Tommaso ROSSI Supervisore : prof. Luca LA ROVERE	<i>La Repubblica Sociale Italiana in Umbria e nel Reatino dall'instaurazione ai processi del dopoguerra.</i>
<i>Curriculum 3 - Letterature moderne e comparate</i>	
Fabio PASTORELLI Supervisore: prof. Sandro GENTILI co-Supervisore: prof.ssa Silvia CHESSA	<i>I taccuini e la bibliografia degli scritti di Ardengo Soffici.</i>

### XXXI CICLO

Dottorando	Progetto di ricerca
<i>Curriculum 1 - Storia e civiltà del mondo antico</i>	
Eleonora SIDERI Supervisore: prof. Francesco S. PRONTERA Co-Supervisore: prof. Didier MARCOTTE (Univ. Reims)	<i>Il profilo dell'Europa nella 'Geografia' di Strabone.</i>

<i>Curriculum 2 - Storia e Arte dal Medioevo al mondo contemporaneo</i>	
Silvia FABIETTI Supervisore: prof.ssa Laura TEZA Co-Supervisore: prof. Mario TOSTI	<i>Arte e architettura nei santuari dell'età moderna: studi per la ricerca di uno 'stile santuarioale'.</i>
Susanna MARINI Supervisore: prof.ssa Cristina GALASSI	<i>"Arte Antica e Moderna" (1958-1966): una rivista storico-artistica del secondo dopoguerra come caso di studio.</i>
<i>Curriculum 3 - Letterature moderne e comparate</i>	
Ilaria PERNICI Supervisore: prof.ssa Rosanna CAMERLINGO	<i>Serio Ludens: Scillaes metamorphosis di Thomas Lodge, esplorazione mitologica di un epillio elisabettiano..</i>

XXX CICLO

Dottorando	Progetto di ricerca
<i>Curriculum 1 - Storia e civiltà del mondo antico</i>	
Agnese BERTARINI Supervisore: prof. Francesco S. PRONTERA co-Supervisore: prof. Peter FUNKE (Univ. Münster)	<i>Esportare i miti: Dioniso ed Eracle in India.</i>
Cristina PAGNOTTA Supervisore: dott.ssa Alessandra DI PILLA Co-Supervisore: prof. Lorian ZURLI	<i>L'apporto delle adnotationes inedite di Nicolaas Heinsius al testo e all'esegesi dei centoni virgiliani Salmasiani.</i>
Benedetta SCIARAMENTI Supervisore: prof. Gian Luca GRASSIGLI	<i>Fra testo e immagine: arte, storia e immaginario nelle Metamorfosi di Ovidio.</i>
<i>Curriculum 2 - Storia e Arte dal Medioevo al mondo contemporaneo</i>	
Alessio MANCINI Supervisore: prof. Luca LA ROVERE Co-Supervisore: prof. Renato COVINO	<i>Processi di selezione e basi di legittimazione delle élites di governo dal regime fascista alla prima repubblica. La classe dirigente umbra (1923 - 1970).</i>
Gemma ZAGANELLI Supervisore: dott.ssa Alessandra MIGLIORATI Co-Supervisore: prof. P. L. RINUY Univ. Paris 8	<i>Raymond Duchamp-Villon e la nascita del cubismo.</i>
<i>Curriculum 3 - Letterature moderne e comparate</i>	
Claudio BRANCALEONI Supervisore: prof. Sandro GENTILI Co-Supervisore: prof. Massimiliano TORTORA	<i>La letteratura della contestazione.</i>
Luizetta FALYUSHINA Supervisore: prof. Hermann DOROWIN, Co-Supervisore: prof.ssa Maria PLIOUKHANOVA	<i>La letteratura degli scrittori dissidenti nello stato autoritario: il viaggio immaginario come fuga dalla realtà.</i>