

PUBBLICAZIONI XXX ciclo

Agnese Bertarini

BERTARINI Agnese, *Recensione a Laura Buccino, «Dioniso trionfatore. Percorsi e interpretazione del mito del trionfo indiano nelle fonti e nell'iconografia antiche»*, in *Geographia Antiqua*, XXV - 2016, pp. 181-183.

Luizetta Falyushina

FALYUSHINA Luizetta, *L'Italia immaginaria nella letteratura russa sovietica: simbolo culturale e meta di evasione nei Quaderni di Voronež di Osip Mandel'stam*.

in: *Geografie della modernità letteraria*, a cura di Siriana Sgavicchia e Massimiliano Tortora, Atti del Convegno MOD (Perugia 10-13 giugno 2015), Edizioni ETS, Pisa (in corso di stampa).

FALYUSHINA Luizetta, *L'incontro con l'America nella letteratura russa: l'immaginario e la realtà nelle opere di Vasilij Aksenov (1970-1980)*.

FALYUSHINA Luizetta, in: *eSamizdat - Rivista di culture dei paesi slavi*, n. XI "La letteratura di viaggio in area slavofona", a cura di Cristina Cugnata, Anita Frison, Chiara Rampazzo, 2016, pp. 107-114 (ISSN 1723-4042).

FALYUSHINA Luizetta, *Il caso letterario di Iosif Brodskij (1940-1996): "twists of language" del poeta russo in America*.

FALYUSHINA Luizetta, in: *Nati/e altrove. Il translinguismo nella letteratura*, a cura di Hermann Dorowin, Vera Lucia De Oliveira, Jelena Reinhardt. Collana *Goethe & company*, Editore Morlacchi, Perugia (in corso di stampa).

Cristina Pagnotta

PAGNOTTA Cristina, *Nomi propri e lusus retorici nella poesia centonaria*, tratto dal convegno "Nomina sunt...? L'onomastica tra ermeneutica, storia della lingua e comparatistica", Venezia 3-4 marzo 2016, edizioni digitali Ca Foscari, pp. 57-64.

PAGNOTTA Cristina, *Note su Anth. Lat. 195 R² "ALRiv." 7*, 2016, pp. 163-167.

PAGNOTTA Cristina, *Les épigrammes de l'Anthologie latine entre innovation et tradition: Saint-Étienne*, Université Jean Monnet - Lyon, MSH Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 14 e 15 Avril 2016 in <<Bollettino di Studi Latini>> 2016, pp. 753-760. RIVISTA DI FASCIA A.

PAGNOTTA Cristina, *Accademia Romanistica Costantiniana – I Seminari dell'Accademia per lo studio della tarda antichità (quarta edizione)*, Spello, 23-24 giugno 2016 (sub prelo).

Benedetta Sciaramenti

Articoli:

SCIARAMENTI Benedetta, *Voci divine, parole umane, versi animali. La metamorfosi del suono*, in R. Carboni, M. Giuman (a cura di), *Sonora. La dimensione acustica nel mondo mitico, magico e*

religioso dell'antichità classica, «Quaderni di Otium» 1, Morlacchi U.P., Perugia 2015, pp. 186-200.

SCIARAMENTI Benedetta, *Voce ritratta. Per un'iconografia di Eco*, in «Otium» 1, 2016, <http://www.otium.unipg.it/otium/article/view/12>.

SCIARAMENTI Benedetta, *Lustrare, tergere, abluere: forme di purificazione nell'arte romana*, in «Otium» 3, 2017, <http://www.otium.unipg.it/otium/article/view/45>.

SCIARAMENTI Benedetta, *Io, in cento occhi. Morfologia di una metamorfosi*, in B. Sciaramenti (a cura di), *Immagini dei Greci, immagini dai Greci. Studi in memoria di Maria Giovanna Toppetti*, «Quaderni di Otium» 2, Morlacchi, Perugia 2018.

SCIARAMENTI Benedetta, *Urvinum Hortense: tradizione, nuovi risultati e prospettive di ricerca*, in «FOLD&R (Fasti On Line Documenti & Ricerche)» 2019, in c.s.

SCIARAMENTI Benedetta, «non vox erat, et tamen»... *Métaphore et métamorphose entre Écho et Narcisse. Actes du colloque «Sonus in metaphora»* (Besançon, Octobre 2018), in c.s.

Curatele:

SCIARAMENTI Benedetta, *Immagini dei Greci, immagini dai Greci. Studi in memoria di Maria Giovanna Toppetti*, «Quaderni di Otium» 2, Morlacchi U.P., Perugia 2018.

SCIARAMENTI Benedetta, *Ruri. Abitare la campagna nell'Italia antica. Atti del Convegno internazionale di studi (Todi, novembre 2016)*, «Otium» 4, 2018, <http://www.otium.unipg.it/otium/article/view/61>

Monografie:

SCIARAMENTI Benedetta, *Locus erat. Immagini del dramma nelle Metamorfosi e nella pittura romana coeva*, Giorgio Bretschneider Editore, in c.s.

Gemma Zaganelli

ZAGANELLI Gemma, *Raymond Duchamp-Villon, Padronanza intellettuale di uno scultore cubista*, in "Alias. Il Manifesto", 12 agosto 2018, pp. 5, 7.

ZAGANELLI Gemma, *Temps, espace et sculpture. Henri Bergson et Antoine Bourdelle autour de la Tête d'Apollon*, in "Sculptures. Etudes sur la sculpture (XIXe-XXIe siècle)", 4, 2017, pp. 86-91.

ZAGANELLI Gemma, *Rodin. L'intuizione dell'avvenire*, in "Artribune", 1° aprile 2017.

ZAGANELLI Gemma, *Out of the ashes of war: the CERN, a laboratory of ideas*, in *The Elementary Particles of Painting. The Perception of Colour*, catalogo della mostra (Ginevra, CERN, 26 settembre - 7 ottobre 2016), a cura di Matilde Frattegiani Bianchi, Fabbri Editore, 2016, pp. 25-27 (tradotto in cinque lingue).

ZAGANELLI Gemma, *Wifredo Lam. Il primitivo*, in "Artribune", febbraio 2016.

ZAGANELLI Gemma, *Scultori et incisione 1900-1940. Il Cassero per la scultura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, in "Titolo", a. XXVI, n. 11 (72), 2015, pp. 68-69.

ZAGANELLI Gemma, *Warhol Unlimited a Parigi. Oltre i confini di spazio e tempo*, in "Artribune", novembre 2015.

ZAGANELLI Gemma, *Bourdelle, l'antico e l'Italia. Attorno all'Héraklès archer della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma*, in "RIASA", Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte, 67, 2012 [2015], pp. 225-237.

ZAGANELLI Gemma, *Saint Antoine de Padoue et saint Sébastien*, in *Le Pérugin, maître de Raphaël*, catalogo della mostra (Parigi, Musée Jacquemart-André, 12 settembre 2014 – 19 gennaio 2015), a cura di Garibaldi V., Bruxelles, Fonds Mercator, Edition de Livres d'Art, 2014, pp. 88-89.

ZAGANELLI Gemma, *Portrait de Bartolomeo Berzichelli*, in *Le Pérugin, maître de Raphaël*, catalogo della mostra (Parigi, Musée Jacquemart-André, 12 settembre 2014 – 19 gennaio 2015), a cura di Garibaldi V., Bruxelles, Fonds Mercator, Edition de Livres d'Art, 2014, pp. 116-117.

ZAGANELLI Gemma, *Gli Artisti e le Opere. Brevi biografie e schede delle opere*, en *In Lucem Transitus*, catalogo della mostra (Basilica di Santa Maria degli Angeli, Cappella del Transito, 3 ottobre – 3 dicembre 2013), a cura di Martella M.L. e Vasta R., Santa Maria degli Angeli, Opera della Porziuncola, 2013, pp. 25-35.