

## DOTTORATO XXIX ciclo

### Marco Bagli

#### Capitoli in volumi

BAGLI Marco, *Defining Taste in English Informant Categorization*, in *Sensory Perceptions in Language, Embodiment and Epistemology*, a cura di A. Baicchi, R. Dignonnet e J.L. Sandford, *Studies in Applied Philosophy, Epistemology and Rational Ethics*, vol. 42, Springer, Cham., 2018, pp. 155-175.

ISBN: 978-3-319-91276-9. DOI: [https://doi.org/10.1007/978-3-319-91277-6\\_9](https://doi.org/10.1007/978-3-319-91277-6_9)

BAGLI Marco, “*Naught so sweet as melancholy*”: *A Gustatory Anatomy of Melancholy*, in *La felicità di essere tristi: saggi sulla malinconia*, a cura di A. Volpone, Aguaplano, Passignano sul Trasimeno, 2017, pp. 173-194. ISBN: 978-8-897-73894-7.

BAGLI Marco, “*A light in the darkness*”: *Making sense of Spatial and Luminance Perception*, in *Meaning, Mind and Communication: Explorations in Cognitive Semiotics*, a cura di J. Zlatev, G. Sonesson, e P. Konderak, Peter Lang, Frankfurt am Main, 2016, pp. 349-362. ISBN: 978-3-631-65704-1.

#### Articoli in rivista

BAGLI Marco, “*Shaking Off So Good A Wife and So Sweet A Lady*”: *Shakespeare’s Use of Taste Words*, in *Journal of Literary Semantics*, Volume 45, Issue 2, 2016, pp. 141-159. DOI: <https://doi.org/10.1515/jls-2016-0010>.

BAGLI Marco, *Tastes We’ve Lived By - Taste Metaphors in English*, in *Figurative Language we live by: the cognitive underpinnings and mechanisms of figurativity in language*, Textus, Issue XXX, Vol. 1, pp. 33-47.

#### Atti di convegno

SANDFORD, Jodi Louise e Marco BAGLI, *GraphColl: A Methodology for Visualization and Quantification of Semantic Networks in English*, in *Atti del Convegno Interdisciplinare Fare Scienza Oggi*, a cura di Luigi Cimmino et. al., Università degli Studi di Perugia, Morlacchi Editore U.P., pp. 113-129. ISBN: 978-8.860-74958-1.

#### Pubblicazioni online

BAGLI, Marco, *Salt, taste and the conceptualization of intelligence*. Blog post per il Mapping Metaphor Project dell’Università di Glasgow, Scotland, 2016. Disponibile su <http://blogs.arts.gla.ac.uk/metaphor/?m=201603>.

MONOGRAFIA (accettata ma non ancora in stampa)

BAGLI Marco, *Tastes We Live By*, in *Applied Cognitive Linguistics*, Mouton De Gruyter, Berlin.

## **Aurora Caporali**

A. Caporali, *Un corrispondente del Petrarca: Stramazzo da Perugia*, «Avanguardia», 17, 53, 2013, pp. 89-118

Eadem, *Da Sei personaggi in cerca d'autore ad un ambiente in cerca di contenuti*, «Avanguardia», 20, 60, 2015, pp. 12-22

Eadem, *La pulce nell'orecchio del 1956. Per una riflessione comparata sulla crisi*, in *Al bivio del '56* (a cura di) Sandro de Nobile, Chieti, Solfanelli, 2016, pp. 47-58

Eadem, *Censimento dei monumenti della Prima Guerra Mondiale per la provincia di Perugia*, lavoro corredato di foto e schede descrittive (MONUMENTI PRIMA GUERRA MONDIALE: [http://isuc.crumbria.it/sites/isuc.crumbria.it/files/allegati-pagine/Cami%20Caporali\\_I%20monumenti%20umbri%20della%20prima%20guerra%20mondiale\\_BR\\_0.pdf](http://isuc.crumbria.it/sites/isuc.crumbria.it/files/allegati-pagine/Cami%20Caporali_I%20monumenti%20umbri%20della%20prima%20guerra%20mondiale_BR_0.pdf))

IN USCITA

A. Caporali, *Spazi teatrali e architettura del non-luogo*, in Atti del Convegno Internazionale MOD 2015

Eadem, *L'Arte dell'illusione. Il "(meta)teatro" come auto-apologia e metafora del mondo, tra funzione civile e rappresentazione: L'Illusion comique di Corneille e L'Arte della Commedia di De Filippo*, «Avanguardia»

Eadem, *Il male oscuro: for a syntax of the psyche*, in Atti del convegno CEMS 2016

Eadem, *Non solo Svevo: la sintassi dell'inconscio di Giuseppe Berto*, «Avanguardia»

Eadem, *Il teatro francese del '600: L'illusion comique, un testo esemplare di "pl*

## **Sara Cavatorti**

2019

Cavatorti Sara, 38. *Scultore alessandrino (ambito di Giovanni Angelo Del Maino). Crocifisso*. In: (a cura di): Cervini Fulvio, *Alessandria scolpita 1450-1535. Sentimenti e passioni tra Gotico e Rinascimento*. vol. 1, p. 294-296, GENOVA:Sagep Editori, 2019.

Cavatorti Sara, *La figura de Jesu Christo. Crocifissi lignei del XV secolo a Reggio Emilia*, Passignano s.T. (PG):Aguaplano-Officina del libro, 2019.

2017

*Timoteo Viti (Urbino, 1469-1523), Santa Apollonia, in Sassoferato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 146-147 cat. 9.

*Giovan Battista Salvi detto il Sassoferato (Sassoferato, 1609-Roma, 1685), Santa Apollonia, in Sassoferato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 148-151 cat. 10.

*Giovan Battista Salvi detto il Sassoferato (Sassoferato, 1609-Roma, 1685), Santa Apollonia, in Sassoferato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 152-153 cat. 11.

*Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609-Roma, 1685), Maddalena penitente, in Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 155-159 cat. 13.*

*Pittore veneto, attivo nella prima metà del XVII secolo, Maddalena penitente, in Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 160-161 cat. 14.*

*Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609-Roma, 1685), Santa Caterina, in Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 162-165 cat. 15.*

*Pittore attivo tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo, Santa Maria Maddalena, Santa Caterina, San Mauro, Santa Apollonia, in Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 166-169 cat. 16 a-d.*

*Con F. Piagnani: Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609-Roma, 1685), Madonna del Giglio, in Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 184-189 cat. 21.*

*Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609-Roma, 1685), Madonna del Giglio, in Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 190-191 cat. 22.*

*Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609-Roma, 1685), Madonna del Giglio, in Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 192-193 cat. 23.*

*Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609-Roma, 1685), Madonna con il Bambino, in Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 226-227 cat. 35.*

*Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609-Roma, 1685), Giuditta con la testa di Oloferne, in Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 230-233 cat. 37.*

*Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609 -Roma, 1685), Immacolata Concezione, in Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 234-237 cat. 38.*

## 2016

*Giovanni Teutonico. Scultura lignea tedesca nell'Italia del secondo Quattrocento*, Aguaplano, Passignano s. T. 2016.

*Scultore tedesco prossimo a Giovanni Teutonico. Crocifisso, 1460-1470 circa*, in “*Fece di scultura di legname e colori*”. *Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 21 marzo-28 agosto 2016) a cura di A. Bellandi, Giunti, Firenze 2016, pp. 254-255 cat. 46.

*Andrea del Verrocchio (Firenze 1435-Venezia 1488). Crocifisso, 1475 circa*, in “*Fece di scultura di legname e colori*”. *Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 21 marzo-28 agosto 2016) a cura di A. Bellandi, Giunti, Firenze 2016, pp. 268-269 cat. IV.

*Scultore fiorentino prossimo ad Agnolo di Polo. Sant'Antonio abate, 1490-1510*, in “*Fece di scultura di legname e colori*”. *Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 21 marzo-28 agosto 2016) a cura di A. Bellandi, Giunti, Firenze 2016, pp. 210-211 cat. 25.

*Desiderio da Settignano (Settignano, Firenze 1430 circa-Firenze 1464) Giovanni d'Andrea (documentato a Firenze a partire dal 1469, morto prima dell'ottobre 1499). Maddalena penitente, 1458-1459, ante 1499*, in “*Fece di scultura di legname e colori*”. *Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 21 marzo-28 agosto 2016) a cura di A. Bellandi, Giunti, Firenze 2016, pp. 184-185 cat. 12.

*Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta (Siena 1410-1480). San Bernardino da Siena, 1460-1464*, in “*Fece di scultura di legname e colori*”. *Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 21 marzo-28 agosto 2016) a cura di A. Bellandi, Giunti, Firenze 2016, pp. 174-175 cat. 7.

## 2015

*Il monumento funebre di Angelo Ripanti nella cattedrale di Jesi e una proposta per Giovanpietro di Nicola de' Bosi scultore milanese*, in «Il Capitale Culturale», XI, 2015, pp. 41-69.

*Scultore dell'Italia meridionale del XVIII secolo, Sant'Antonio*, in *Collezione Alessandro Marabottini*, a cura di C. Zappia, S. Petrillo, C. Grisanti, De Luca editori d'arte, Roma 2015, p. 479 cat. 534.

*Scultore dell'Italia centrale, seconda metà del XVI secolo, San Michele arcangelo*, in *Collezione Alessandro Marabottini*, a cura di C. Zappia, S. Petrillo, C. Grisanti, De Luca editori d'arte, Roma 2015, pp. 468-469 cat. 524.

*Scultore spagnolo, seconda metà del XVI secolo, Pietà*, in *Collezione Alessandro Marabottini*, a cura di C. Zappia, S. Petrillo, C. Grisanti, De Luca editori d'arte, Roma 2015, pp. 467-468 cat. 523.

*Ignazio Perucca, Santo vescovo e Santa Margherita*, in *Collezione Alessandro Marabottini*, a cura di C. Zappia, S. Petrillo, C. Grisanti, De Luca editori d'arte, Roma 2015, pp. 480-481 cat. 535.

*Note di curatela*, in P. Scarpellini, *Scritti d'arte. I, Medioevo umbro*, a cura di F.F. Mancini con la collaborazione di S. Cavatorti, Volumnia, Perugia 2015, pp. 21-23.

*Sculture e materiali lapidei*, in *La chiesa di San Giovenale in Orvieto. Un percorso tra arte e fede*, a cura di F. Della Fina, Itaca, Castel Bolognese 2015, pp. 42-47.

2013

*Anonimo pittore viterbese. Madonna con il Bambino e un devoto detta Madonna della Consolazione*, in S.E. Anselmi, L. Principi, *Il Museo d'Arte Sacra di Orte*, Diocesi di Civita Castellana-Centro Studi Patrimonio di San Pietro in Tuscia, Civita Castellana-Orte 2013, pp. 32-33 cat. 9.

*Maestro di Gallese (attivo in area viterbese nel terzo quarto del XV secolo). Madonna in trono con il Bambino tra angeli, san Famiano e un santo vescovo*, in S.E. Anselmi, L. Principi, *Il Museo d'Arte Sacra di Orte*, Diocesi di Civita Castellana-Centro Studi Patrimonio di San Pietro in Tuscia, Civita Castellana-Orte 2013, p. 27 cat. 6.

*Anonimo pittore viterbese. Annunciazione*, in S.E. Anselmi, L. Principi, *Il Museo d'Arte Sacra di Orte*, Diocesi di Civita Castellana-Centro Studi Patrimonio di San Pietro in Tuscia, Civita Castellana-Orte 2013, pp. 42-43 cat. 14.

*Scultore dell'ambito di Bernardino Campilio da Spoleto (attivo nell'Umbria meridionale nell'ultimo quarto del XV secolo). Crocifisso*, in S.E. Anselmi, L. Principi, *Il Museo d'Arte Sacra di Orte*, Diocesi di Civita Castellana-Centro Studi Patrimonio di San Pietro in Tuscia, Civita Castellana-Orte 2013, pp. 107-108 cat. A/3.

*Orafo laziale di ambito guardiese attivo intorno alla fine del XV secolo. Croce astile*, in S.E. Anselmi, L. Principi, *Il Museo d'Arte Sacra di Orte*, Diocesi di Civita Castellana-Centro Studi Patrimonio di San Pietro in Tuscia, Civita Castellana-Orte 2013, p. 64 cat. 31.

*Orafo laziale del primo quarto del XV secolo (la Croce) e orafò dell'inizio del XVI secolo (il Crocifisso). Croce astile*, in S.E. Anselmi, L. Principi, *Il Museo d'Arte Sacra di Orte*, Diocesi di Civita Castellana-Centro Studi Patrimonio di San Pietro in Tuscia, Civita Castellana-Orte 2013, pp. 59-62 cat. 29.

*Cerchia di Piermatteo d'Amelia (Amelia, 1445/1448 ca.-1506 ca.). Eterno benedicente*, in S.E. Anselmi, L. Principi, *Il Museo d'Arte Sacra di Orte*, Diocesi di Civita Castellana-Centro Studi Patrimonio di San Pietro in Tuscia, Civita Castellana-Orte 2013, p. 36 cat. 11.

2012

Con L. Principi: *Novità per Orlando Merlini perugino in Santa Maria di Ferentillo*, in «Memoria Storica», 39, 2012, pp. 43-54.

*Appendice documentaria*, in L. Principi, *Il sant'Egidio di Orte: aperture per Saturnino Gatti scultore*, in «Nuovi Studi», XVII, 18, 2012, pp. 113-116.

## **Eleonora Costantini**

1. E. Costantini, *scheda n.6, Ritratto femminile (c.d. Elena)*, in A. Bravi (a cura di), *Aurea Umbria. Una regione dell'Impero nell'era di Costantino*, Bollettino per i beni culturali dell'Umbria, numero 10, 2012, p. 130

2. E. Costantini, *scheda n.20, Sarcofago con Meleagro e Atalanta*, in A. Bravi (a cura di), *Aurea Umbria. Una regione dell'Impero nell'era di Costantino*, Bollettino per i beni culturali dell'Umbria, numero 10, 2012, p. 171

3. E. Costantini, *scheda n.24, Sarcofago con Eroti (Terni)*, in A. Bravi (a cura di), *Aurea Umbria. Una regione dell'Impero nell'era di Costantino*, Bollettino per i beni culturali dell'Umbria, numero 10, 2012, p. 174

4. E. Costantini, *scheda n.29, Sarcofago strigliato con coppia di defunti*, in A. Bravi (a cura di), *Aurea Umbria. Una regione dell'Impero nell'era di Costantino*, Bollettino per i beni culturali dell'Umbria, numero 10, 2012, p. 176
5. E. Costantini, *scheda n.30, Sarcofago con Eroti su carri (Carsuale)*, in A. Bravi (a cura di), *Aurea Umbria. Una regione dell'Impero nell'era di Costantino*, Bollettino per i beni culturali dell'Umbria, numero 10, 2012, pp. 176-177
6. E. Costantini, *scheda n.31, Sarcofago a lénos con scena pastorale*, in A. Bravi (a cura di), *Aurea Umbria. Una regione dell'Impero nell'era di Costantino*, Bollettino per i beni culturali dell'Umbria, numero 10, 2012, p. 177
7. E. Costantini, *scheda n.34, Sarcofago a lénos con scena di venatio*, in A. Bravi (a cura di), *Aurea Umbria. Una regione dell'Impero nell'era di Costantino*, Bollettino per i beni culturali dell'Umbria, numero 10, 2012, p. 179
8. E. Costantini, *scheda n.35, Sarcofago a lénos con leone e preda*, in A. Bravi (a cura di), *Aurea Umbria. Una regione dell'Impero nell'era di Costantino*, Bollettino per i beni culturali dell'Umbria, numero 10, 2012, p. 179

## Giuseppe Crivella

### I. Partecipazione a convegni in Italia e all'estero in qualità di relatore:

07-08/09/2017. *L'image du corps-espace comme suppuration minérale d'un fond charnel: Cécile Reims et Unica Zürn*. Convegno *Fontières de l'image*. Laboratoire de recherche CRESEM. **Université de Perpignan** Via Domitia <http://www.univ-perp.fr/fr/menu/actualite/toute-l-actualite/vie-du-campus/cresem-les-frontieres-de-l-image-76236.kjsp?RH=361928941825285>

23-24/06/2017. *Quel imaginaire pour le roman? Sartre et Blanchot*. Convegno *Groupe d'études sartriennes*. **École Normale Supérieure, rue d'Ulm, Paris**. <http://www.ens.fr/agenda/inédits-archives-radiophoniques-varia/2017-06-23t080000>

16-17/05/2017. *Les images dans l'écriture. Géométries du chaos dans Illustrations*, **Université de Thessalonique**, Laboratoire de Littérature comparée, Convegno *Technè, Technique et Technologie dans l'art de Michel Butor*, <http://michelbutor2017.frl.auth.gr/>

05-06/01/2017. *Ce qui reste du regard. Quatre lectures*, **Université de Nancy**, Centre de Recherche CREM, Convegno *Une histoire du regard est-elle possible? Le cinéma au cœur de la culture visuelle*, 05-06 janvier 2017: <http://crem.univ-lorraine.fr/une-histoire-du-regard-est-elle-possible-le-cinema-au-coeur-de-la-culture-visuelle> (di prossima pubblicazione presso le Presses Universitaires de Nancy)

11-12/11/2016. *Bataille, Einstein, Warburg: pour une archéologie du figural*, **CESI di Bucarest** (in collaborazione Paris I Sorbonne e Università di Ginevra), Colloque international: *Nouveaux régimes de la figure*: <https://arthist.net/archive/14102>

06-07/06/2016. *Per una de-sintetizzazione del Concetto*, Università di Perugia: Convegno *Hegel e la dialettica. Origine e sviluppi*. Ref. Proff. Marco Moschini e Marco Casucci.

10-11/12/2015. *Esquisse d'une hétérologie apophatique*, **Université Paris-Nanterre-La Défense**, Colloque international sur Blanchot et Maître Eckhart: <https://www.fabula.org/actualites/qu-est-ce->

[donc-qui-nous-manque-entre-la-divine-consolation-de-maitre-eckhart-et-le-dernier-homme\\_71270.php](http://www.orthotes.com/2015/11/28/2015-11-28-donc-qui-nous-manque-entre-la-divine-consolation-de-maitre-eckhart-et-le-dernier-homme-71270.php) (di prossima pubblicazione presso Presses Universitaires de Nanterre).

28/03/2015. *Sul senso di alcuni termini «ambientali» in letteratura*, Convegno Letteratura, Arte e Ambiente.. Università di Perugia e Université de Montpellier. Ref: Professor Fabrizio Scrivano.

## II. Pubblicazioni

– Autunno 2017. CfP con Double Blind Review, *Per una de-sintetizzazione del Concetto. Deleuze lettore di Hegel*. Di prossima uscita presso l'editore Orthotes.

– Autunno 2017. CfP con Double Blind Review. *La carezza della Sfinge. Rigobello lettore di Camus*. Di prossima uscita presso Studium.

– 12/06/2017. *La réalité en folie*. Alain Milon su Antonin Artaud. Recensione a *sous la langue, artaud* di Alain Milon Encre Marine, Paris 2016, in Filosofia e Nuovi Sentieri, ISSN 2282-5711.

– 10/05/2017. *L'immagine iconoclasta*. Recensione a *Esthétique de la transfiguration* di Jean-Jacques Wunenburger, éd du Cerf, Paris 2016, in Filosofia e Nuovi Sentieri, ISSN 2282-5711.

– Aprile 2017. CfP con Double Blind Review, *Quel che resta del segno. Animadversiones alla semiologia hegeliana*, in Il Pensare, Anno 5, n. V, 2016, Numero speciale *Hegel. Tra logica e storia*.

– Aprile 2017. CfP con Double Blind Review, *Entomologie dell'Io. Beckett e la Trilogie come autoritratto a soggetto-zero*, per il numero speciale *Autoritratto. Immagini del sé tra ieri e oggi*, III, 8, 2017 in Logoi.ph, ISSN 2420-9775.

– Dicembre 2016. *Alle origini dell'ontologia fenomenologica sartriana. Una lettura de L'imagination*, in Dialegesthai, ISSN 1128-5478.

– Novembre 2016. *Quel che resta dell'Utopia*, **Curatore del numero speciale n. 14**, in Kaspar Hauser, con traduzione di scritti inediti di Jean Baudrillard, Raymond Ruyer, Jean-Jacques Wunenburger. Anno VI, numero 14, 2016,

Introduzione. La luminosa oscurità dell'Utopia.

1.I) *Iam inde ab initio descriptam ab ipso utopo ferunt...*

1.II) *U-topia o Eu-topia?*

1. III) *Eutopia e disincanto*

2.I) *Il futuro come patologia del presente*

2.II) *Progettare (e amministrare) l'incubo*

2.III) *L'ingranaggio e la pagina*

Conclusioni: *Instabilità e longevità dell'Utopia*,

– Giugno 2016. CfP con Double Blind Review Recensione a Carlo Vinti *Gaston Bachelard. Une épistémologie du sujet*, in Epistemologia ISSN 0392-9760.

– 15/05/2016. *Georges Bataille e Documents. L'immagine come théâtre de la cruauté* (prima parte), in Filosofia e Nuovi Sentieri, ISSN 2282-5711.

– 22/05/2016. *Georges Bataille e Documents. L'immagine come théâtre de la cruauté* (seconda parte), in Filosofia e Nuovi Sentieri, ISSN 2282-5711.

– 09/05/2016. *Pessoa e il linguaggio come teatro di una egologia apofatica*, in Kaspar Hauser, ISSN 2282-1031 (già relazione di seminario sottoposta alla correzione del Professor Brunello de Cusatis).

– Marzo 2016. CfP con Double Blind Review: Recensione a *Deleuze et les mouvements aberrants* di David Lapoujade, per il numero speciale *Deleuze e le arti*, II, 4, 2016 su Logoi.ph ISSN 2420-9775

– Febbraio 2016. CfP con Double Blind Review, *Lo specchio e il prisma. Su Montaigne*, in *Il Pensare. Rivista di filosofia*, ISSN 2280-8566, Anno IV, n. 4, 2015.

– Febbraio 2016. CfP con Double Blind Review: *Per una lettura deleuziana de La Jalousie di Robbe-Grillet*, per il numero speciale *Deleuze e le arti*, II, 4, 2016 in Logoi.ph, ISSN 2420-9775,

– Febbraio 2016. *Semiotropie. Eredità di Roland Barthes, curatore del volume speciale n. 13*, traduzione di sei inediti di Roland Barthes con introduzione del Professor Renato Barilli, in *Kaspar Hauser* ISSN 2282-1031, anno VI, numero 13, 2016.

I. *Un remous minéral dans l'imposture du sens achevé*. Barthes e Blanchot.

II. *Metacritica della critica (della ragion) letteraria*. Barthes e Adorno.

III. *Ecolalie di un ordigno iconico*. Barthes e Pasolini.

IV. *Scenografie logoclaste*. Barthes e Benjamin.

– Settembre 2015. *Per una sintassi della vertigine. La Pieuvre di Roger Caillois*, su *Kaspar Hauser* ISSN 2282-1031. Numero monografico *Civiltà della vertigine. A partire da Roger Caillois*, a cura di Marco Tabacchini, Anno IV, numero 11, 2015.

– 02/07/2015. *Giunsi a me stesso dalla notte. Soggetto, linguaggio e storia in Clemente Rèbora*, su *Kaspar Hauser*. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031.

– 16/04/2015. *Se il tempo è una caligine di eternità perente. Soggetto. Linguaggio e storia in Dino Campana*, su *Kaspar Hauser*. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031.

– Marzo 2015. CfP con Double Blind Review, *Il sorriso di Caligola, Il Pensare – Rivista di Filosofia* ISSN 2280-8566, Anno III, n. 3, 2014.

– 23/02/2015. *Animalisation e retentissement. Bachelard tra Blanchot e Artaud*. *Kaspar Hauser*. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031.

– 28/12/2014. *Come il congegno disfatto di un orologio. Su Robbe-Grillet*. *Kaspar Hauser*. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031). Numero monografico *Lichtung*. A cura di Giacomo Conserva. Anno III, numero 10, 2014.

– 28/12/2014. *La cerebrale lebbra degli emblemi. Soggetto, linguaggio e storia in Dylan Thomas*. *Kaspar Hauser*. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031. Numero monografico *Lichtung*, a cura di Giacomo Conserva, anno III, numero 10, 2014.

– 22/09/2014. *Archeologie del Postmoderno II: Eteromorfologie*, su *Kaspar Hauser*. Come si acceda al pensiero ISSN 2282-1031.

– 03/07/2014. *La trascendenza del caos nell'euresi gaddiana*, su *La letteratura e noi*, *Rivista di ricerca letteraria*. Direttore Romano Luperini.

– 30/06/2014. *Come occhi interni tra i fini capelli vegetali*. In *Kaspar Hauser*. Come si accede al pensiero, ISSN 2282-103. Numero monografico *Corpo e spazio. A partire da Francesca Woodman*, a cura di Francesca Brencio, anno III, numero 8, 2014.

– 27/06/2014. *Blanchot tel que je l' imagine*, su *Kaspar Hauser*. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031.



– 30/05/2014. *Intervista a Renato Barilli: McLuhan, la letteratura ed altro*, su Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031.

– 02/05/2014. *Archeologie del Postmoderno 1: Paralogia come pragmatica del figurale*, su Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031.

– 23/04/2014. *Kafka, fabula nuda non datur*: Su Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031.

### III. Traduzioni su riviste

– 19/05/2017. Dominique Pradelle, *Husserl e il problema dell'univocità dell'intuizione*, in Kaspar Hauser. Rivista di filosofia ISSN 2282-1031. Per la sezione *Phaenomenologica*.

– 18/02/2017. Emmanuel de Saint Aubert, *Merleau-Ponty e la spazio-temporalità dell'essere carnale*, in Kaspar Hauser. Rivista di filosofia ISSN 2282-1031. Per la sezione *Phaenomenologica*

– Novembre 2016. Jean Baudrillard, *Utopie delle immagini, atopie del reale*, in Kaspar Hauser. Rivista di filosofia ISSN 2282-1031. Numero speciale *Quel che resta dell'utopia*, anno V, numero 14, 2016.

– Novembre 2016. Raymond Ruyer *L'an 2440 de Mercier*, in Kaspar Hauser. Rivista di filosofia ISSN 2282-1031. Numero speciale *Quel che resta dell'utopia*, anno V, numero 14, 2016.

– Novembre 2016. Jean-Jacques Wunenburger *Variations sur un non-lieu*, in Kaspar Hauser. Rivista di filosofia ISSN 228.2-1031. Numero speciale *Quel che resta dell'utopia*, anno V, numero 14, 2016.

– 30/12/2015. Michel Henry, *Quattro concetti fondamentali della fenomenologia*, in *Dialegethai*, ISSN 1128-5478.

– Settembre 2015, Roger Caillois, *Complaisance au vertig* su Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031. Numero monografico *Civiltà della vertigine. A partire da Roger Caillois*, a cura di Marco Tabacchini, Anno IV, numero 11, 2015.

– Settembre 2015. Roger Caillois, *Prestiges de la guerre*, su Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031. Numero monografico *Civiltà della vertigine. A partire da Roger Caillois*, a cura di Marco Tabacchini, Anno IV, numero 11, 2015.

### **Cristina Gaggioli**

GAGGIOLI Cristina (2018). *Digital competencies and work inclusion of people with Down's Syndrome*. In *Education Sciences & Society - Open Access Journal*, 9(1), pp.158-177. Retrieved from [http://ojs.francoangeli.it/\\_ojs/index.php/ess/article/view/6011/299](http://ojs.francoangeli.it/_ojs/index.php/ess/article/view/6011/299)

GAGGIOLI Cristina (2018). *I DSA in classe. Pratiche di insegnamento e processi di apprendimento nelle classi digitali*. Aracne. Roma. ISBN 978-88-255-0967-0

GAGGIOLI Cristina (2017). *Il MOOC per la costruzione di una cultura inclusiva*. In ARCANGELI Laura (a cura di) *Giovani con DSA. Pratiche di empowerment all'università*. Carocci. Roma. ISBN: 8843086820

EMILI Enrico & GAGGIOLI Cristina (2017). *Digital and inclusive environment*. In *Form@Re - Open Journal Per La Formazione In Rete*, 17(1), 49-67. doi:10.13128/formare-20164

GAGGIOLI Cristina (2017). *Mappe per l'inclusione. La mappa concettuale come mediatore didattico. Cosa sono, come si costruiscono e perché sono considerate strumenti inclusivi: le 5 W della mappa concettuale*. In *SIM Scuola Italiana Moderna*. pp. 13-18. N.8/anno 124. Aprile 2017. ISSN 0036-9888

FALCINELLI Floriana & GAGGIOLI Cristina (2017). *Insegnare ed apprendere nelle classi digitali*. In P. Limone & D. Parmigiani (a cura di). *L'educazione digitale. Modelli pedagogici e pratiche didattiche per la formazione iniziale e in servizio degli insegnanti*. pp. 198-209. Progedit. Bari. ISBN 978-886194-293-6

GAGGIOLI Cristina & FALCINELLI Floriana (2016). *Il MOOC "imparare a imparare: i DSA nella scuola delle competenze"*. In Marina Rui (a cura di) «*Proceedings della Multiconferenza EM&MITALIA 2016. Design the future!*», pp. CXII-CXXIV, Genova University Press. ISBN: 978-88-97752-89-9

FALCINELLI Floriana & GAGGIOLI Cristina (2016). *The use of video in educational research and teacher training in the digital classroom*. In *REM - Research on Education and Media* Vol. 8, N. 1, 2016 ISSN: 2037-0830 – DOI: 10.1515/rem-2016-0003

FALCINELLI Floriana, GAGGIOLI Cristina, & CAPPONI Alessandra (2016). *Learning to learn: comparing learning and teaching style*. In *Form@Re - Open Journal Per La Formazione In Rete*, 16(2), 242-257. doi: 10.13128/formare-18203

FALCINELLI Floriana & GAGGIOLI Cristina (2016). *Digital classroom and educational innovation*. In «*Proceedings of INTED2016 Conference*» 7th-9th March 2016, Valencia, Spain. ISBN: 978-84-608-5617-7, pp. 5700- 5907.

GAGGIOLI Cristina (2015). *"DSA e strumenti tecnologici" un corso on line di autoformazione per insegnanti di scuola primaria e secondaria* (2015). In M. Rui, L. Messina & T. Minerva (a cura di). «*Proceedings della Multiconferenza EM&MITALIA 2015. Teach Different!*», Genova 9-11 Settembre 2015, Genova University Press, ISBN 978-88-97752-60-8, pp. 121-124.

GAGGIOLI Cristina (2015). *Comprensione e produzione del testo per alunni con DSA. Schede e attività didattiche per facilitare il passaggio dalla scuola primaria alla scuola secondaria*. Erickson, Trento, 2015. ISBN: 9788859006022

GAGGIOLI Cristina (2014). *I Disturbi Specifici dell'Apprendimento: un percorso di autoformazione per gli insegnanti di oggi e di domani*. In *Form@re - Open Journal per la formazione in rete*, v.14, n.4, dic. 2014, pp. 62-76 Disponibile all'indirizzo: <http://www.fupress.net/index.php/formare/article/view/15796>.

GAGGIOLI Cristina (2014). *Nuove tecnologie e DSA, quando compensare diventa un'attività di classe*. In *SIM Scuola Italiana Moderna*, n° 3, Nov 2014, Anno 122, pp. 85-90.

## **Francesca Mavilla**

Francesca Mavilla, *"Sua signoria è qua in molta buona riputatione con ciascuno" Chiappino Vitelli e i fratelli Guicciardini*, atti del convegno internazionale *Guicciardini nell'Europa del Cinquecento. Letteratura, Arte e Geografia tra Italia e Paesi Bassi* (Roma, Koninklijk Nederlands Instituut, 11-12 novembre 2015), Horti Hesperidum. *Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica*, VII, 2017, 1 (in uscita);

Francesca Mavilla – Sara Borsi, *Il complesso di Palazzo Vitelli a Sant'Egidio*, a cura di Laura Teza, Città di Castello, 2015.

## **Lucia Pallaracci**

L. Pallaracci, *Cleone contro Aristofane: ancora sulle ragioni dell'attacco dopo i Babilonesi*, Sileno 43, (in corso di stampa).

## **Giulia Radi**

### Traduzioni

Traduzione a cura di Bedeschi L, Cavallina C, Radi C del libro "Il Circolo della sicurezza: sostenere l'attaccamento nelle prime relazioni genitore bambino" di Powell B, Cooper G, Hoffman K, Mavin B. Edizione italiana a cura di Menaresi F, Pazzagli C. Raffaello Cortina Editore (2016).

### Libri

-Mazzeschi C, Delvecchio E, Pazzagli C, Radi G. Capitolo "Fame di mamma: l'AAP dei genitori nella comprensione dell'obesità in età evolutiva" in "E tu giochi? La valutazione del gioco simbolico in età evolutiva: l'Affect in Play Scale", a cura di Salcuni S, Di Riso D. Franco Angeli Editore (2016).  
- Radi G, Buratta L, Pazzagli C, Mazzeschi C. Capitolo "Qualità della vita e benessere psicologico: il caso dell'obesità" in "Medici in Palestra. Promuovere la salute con la prescrizione dell'esercizio fisico e stili di vita corretti", a cura di Simonetti S, Stafisso B, Tupputi S. Casa Editrice Futura (2015).

### Articoli

- Mazzeschi C, Radi G. "Obesità e Depressione: la relazione sussistente" (2015) Rivista Semestrale dell'Ordine degli Psicologi dell'Umbria, 1, 7, 37-43.  
- Mazzeschi C, Pazzagli C, Radi G, Raspa V, Buratta L (2015) "Antecedents of maternal parenting stress: the role of attachment style, dyadic adjustment and prenatal attachment" accettato da *Frontiers in Psychology*. [6, 1443, 1-9](#).  
- Mazzeschi C, Pazzagli C, Laghezza L, Radi G, Battistini D & De Feo P (2014). The role of both parents' attachment pattern in understanding pediatric obesity. *Frontiers in Psychology*. 5, 791, 1-9.

### Pubblicazioni Divulgative

- Radi G. "Hungry for love di Charlie Slaughter: il pasto insieme è amore!" (2015) - Area psicologica del Progetto Europeo EUROBIS Epode Umbria Region Obesity Intervention Study: <http://www.eurobis.it/area-psicologica/>  
- Radi G, Pazzagli C. "Stress in gravidanza: rischio obesità per il bambino?" (2015) - Area psicologica del Progetto Europeo EUROBIS Epode Umbria Region Obesity Intervention Study: <http://www.eurobis.it/area-psicologica/>  
- Buratta L, Radi G, Mazzeschi C. "Benessere e felicità camminando, giocando, muovendosi" (2014)  
- Area psicologica del Progetto Europeo EUROBIS Epode Umbria Region Obesity Intervention Study: <http://www.eurobis.it/area-psicologica/>  
- Radi G, Buratta L. "Vivere la quotidianità insieme ai propri figli: una semplice strategia per prevenire e curare l'obesità pediatrica" (2014) - Area psicologica del Progetto Europeo EUROBIS Epode Umbria Region Obesity Intervention Study: <http://www.eurobis.it/area-psicologica/>

## **Federica Rocchi**

### TESI DI DOTTORATO

*I rapporti intertestuali nel teatro di Johann Nestroy*

(discussa in data 8.06.2017 presso l'Università degli Studi di Perugia)

**Tutor:** Prof. Hermann Dorowin

**Commissione Giudicatrice:** Prof.ssa Anna Fattori (Università di Roma Tor Vergata), Prof. Roberto Vecchi (Università di Bologna) e Prof. Lorenzo Mango (Università di Napoli – L'Orientale)

DIGITALIZZAZIONE degli scritti della Prof.ssa Maria Fancelli, finalizzata al progetto condotto dai Proff. Hermann Dorowin e Rita Svandrlik e dalla Dott.ssa Jelena Reinhardt, in vista della pubblicazione di un volume in onore della studiosa (Perugia, Morlacchi Editore, 2019).

### MONOGRAFIE

F. Rocchi, *Johann Nestroy e le fonti europee del suo teatro*, Roma, Artemide Edizioni, 2018, 285 pp. (ISBN: 978-88-7575-293-4).

### CURATELE E TRADUZIONI

J. N. Nestroy, *Der Talisman / Il Talismano*, a cura di F. Rocchi, Perugia, Morlacchi Editore (Morlacchi Spettacolo), 2016, 270 pp. (ISBN: 978-88-6074-812-6).

### CAPITOLI IN VOLUME

«*Sono una collezionista di parole...'*. Uno sguardo su Emine Svegi Özdamar», in *Nati altrove. Il translinguismo nella letteratura*, a cura di H. Dorowin e J. Reinhardt, Perugia, Morlacchi Editore (Goethe & Company), 2019, in corso di pubblicazione (ISBN 978-88-9392-070-4).

«Introduzione», in J. N. Nestroy, *Der Talisman / Il Talismano*, a cura di F. Rocchi, Perugia, Morlacchi Editore (Morlacchi Spettacolo), 2016, pp. 9-50 (ISBN: 978-88-6074-812-6).

### ARTICOLI IN RIVISTE CON PEER-REVIEW

«Die Theatralisierung des politischen Verhaltens. Zwei Politiker "von Beruf": Hyginus Heugeign und Eberhard Ultra», in *Nestroyana – Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft*, Vol. 36, Issue 3/4, 2016, pp. 147-158 (ISSN 1027-3921).

### ARTICOLI IN ATTI DI CONVEGNI CON PEER-REVIEW

«Dio li perdoni. La questione etico religiosa nel *Professor Bernhardt* di Arthur Schnitzler», in *Teatro Sacro. Pratiche di dialogo tra religione e spettacolo*, a cura di A. Tinterri, Perugia, Morlacchi Editore (Morlacchi Spettacolo), pubblicazione prevista per il 2019.

«From Modernism to Post-modernism. Stoppard's Adaptations of two Schnitzler's Plays», in *Borders of Modernism*, eds. A. Volpone and M. Tortora, Perugia, Morlacchi Editore (CEMS Series), 2019, in corso di pubblicazione.

«In compagnia dell'esilio. Crisi in Ferenc Molnár», in «La parola mi tradiva. Letteratura e crisi», a cura di N. di Nunzio, S. Jurisc e F. Ragni, (Perugia: Università degli Studi di Perugia. Culture Territori Linguaggi), 2017, pp. 245-258 (ISBN 978-88-942697-1-0).

### **Antonia Ruspolini**

*Ventizinho* di Mia Couto, Traduzione dal Portoghese e Curatela per Edizioni dell'Urogallo, 2013 Perugia. ISBN 978-88-97365-19-8

Debora Ricci, Annabela Rita, Ana Luísa Vilela Isa Severino, Fabio Mario da Silva (org.), Antonia Ruspolini, *Attraverso lo specchio: Il looking glass woolfiano come strumento d'analisi per la letteratura portoghese di donna. I casi di "A costa dos murmúrios" di Lídia Jorge e "Percursos" di Wanda Ramos*, in *Feminino plural*, Literatura, língua e linguagem nos contextos italiano e lusófono; CLEPUL, Lisbona, 2016; pagg. 515-527

*O Esplendor de Portugal. La decolonizzazione imposta come contro-migrazione tra pensiero politico e narrativa nostalgica*, Letterature e Culture in dialogo" tenutosi in Perugia dal 12 al 14 Maggio 2016, (In corso di stampa).

*Peso Geopolitico dei sistemi linguistici in didattica*, convegno "Le dimensioni delle lingue e dei linguaggi" tenutasi in Perugia nei giorni 29 e 30 marzo 2017, (In corso di stampa).

### **Federica Spaccatini**

#### Contributi in volume:

PACILLI Maria Giuseppina, SPACCATINI Federica, GIOVANNELLI Ilaria, *Unethical Behaviour In Organizational Settings: A Socio-Psychological Perspective*, In Handbook "Preventing corruption through administrative measures", a cura di Enrico Carloni, in stampa, pp. 219-229

PACILLI Maria Giuseppina, SPACCATINI Federica, GIOVANNELLI Ilaria, *L'influenza delle minoranze fra cambiamento sociale e difesa dello status quo*, In *Le rivoluzioni del novecento-Quaderni del Centro Internazionale di Ricerche e Studi Eurasiatici*, a cura di Randazzo Fabio, Edizioni Libellula, Tricase, in stampa.

PACILLI Maria Giuseppina, GIOVANNELLI Ilaria, SPACCATINI Federica, *Interruzione volontaria di gravidanza, normatività sociale della maternità e processi di stigmatizzazione*, In *Dal personale al politico. Il genere in un'ottica interdisciplinare*, a cura di Pacilli Maria Giuseppina & Giacalone Fiorella, Maggioli editore, Rimini, 2018, pp. 75-94

PACILLI Maria Giuseppina, GIOVANNELLI Ilaria, SPACCATINI Federica, *Children's Independent Mobility: Antecedents and Consequences at Macro- and Microlevels*, In *Movement, Mobilities and Journeys. Geographies of Children and Young People*, vol 6, a cura di Ni Laoire C., White A., Skelton T., Springer, Singapore, 2014, pp. 1-21.

#### Atti di convegno:

SPACCATINI Federica, PACILLI Maria Giuseppina, TOMASETTO Carlo, *La sessualizzazione delle bambine e dei bambini*. In "Sui Generi. Identità e stereotipi in evoluzione?" Atti del Convegno Tematico Aip sezione di Psicologia Sociale, "Sui generi. Identità e stereotipi in evoluzione?", Torino, Settembre 2017, a cura di De Piccoli Norma & Rollero Chiara, CIRSDE (centro interdisciplinare di ricerche e studi delle donne e di genere), Torino, 2018, pp. 133-146

### Articoli in rivista

SPACCATINI Federica, *Children's Sexualization and Appearance Focus: A Literature Review*, in *Psicologia Sociale*, articolo attualmente in valutazione

PENONE Giulia, SPACCATINI Federica, *Attribution of blame to victims: a literature review of antecedents, consequences and measurement of victim blame*, IN *Psicologia Sociale*, articolo attualmente in valutazione

PACILLI Maria Giuseppina, SPACCATINI Federica, BARRESI Concetta, TOMASETTO Carlo, *Sexualized aspect of a child victim of bullying decreases peers' helping behavior through mediation of perceived humanness*, In *International Journal of Behavioral Development*, articolo attualmente in valutazione

PACILLI Maria Giuseppina, GIOVANNELLI Ilaria, SPACCATINI Federica, VAES Jeron, BARBARANELLI Claudio, *Elective Abortion Predicts the Dehumanization of Women and Men through the Mediation of Moral Outrage*, in *Social Psychology*, in stampa DOI:10.1027/1864-9335/a000351

PACILLI Maria Giuseppina, SPACCATINI Federica, GIOVANNELLI Ilaria, CENTRONE Delia, ROCCATO Michele, *System Justification Moderates the Relation between Hostile (but not Benevolent) Sexism in the Workplace and State Anxiety: An Experimental Study*, in *Journal of Social Psychology*, in stampa, DOI: 10.1080/00224545.2018.1503993

PAGLIARO Stefano, PACILLI Maria Giuseppina, GIANNELLA VALERIA AMATA, GIOVANNELLI Ilaria, SPACCATINI Federica, BALDRY Anna Costanza, *Legitimizing Intimate Partner Violence: Moral Evaluations, Attribution of Responsibility and (Reduced) Helping Intentions*, in *Journal of Interpersonal Violence*, in stampa, DOI: 10.1177/0886260518760611

PACILLI Maria Giuseppina, PAGLIARO Stefano, SPACCATINI Federica, GIOVANNELLI Ilaria, SACCHI Simona, BRAMBILLA Marco, *Straight to Heaven: Rectitude as a Spatial Representation of morality*, in *European Journal of Social Psychology*, 48(5), 2018, 663-672. DOI: 10.1002/ejsp.2358

LOUGHNAN Steve, BALDISSARRI Cristina, SPACCATINI Federica, ELDER Laura, *Internalizing objectification: Objectified Individuals See Themselves as Less Warm, Competent, Moral, And Human*, In *British Journal of Social Psychology*, 56, 2017, 217-232, DOI: 10.1111/bjso.12188

PACILLI Maria Giuseppina, PAGLIARO Stefano, LOUGHNAN Steve, GRAMAZIO Sarah, SPACCATINI Federica, BALDRY Anna Costanza, *Sexualization Reduces Helping Intentions towards Female Victims of Intimate Partner Violence through Mediation of Moral Patency*, in *British Journal of Social Psychology*, 56, 2017, 293-313. DOI: 10.1111/bjso.12169

PACILLI Maria Giuseppina, PAGLIARO Stefano, TAURINO Alessandro, SPACCATINI Federica, GIOVANNELLI Ilaria, MASSARO Giuseppe, CAPORALE Francesca, *The Impact of gender essentialism on heterosexuals' negative attitudes toward same-sex parenting*, in *Psicologia Sociale*, 3, 2017, 317-334

SPACCATINI Federica, TAURINO Alessandro, PACILLI Maria Giuseppina, *Orientamento sessuale e genitorialità: quale legame? Una rassegna delle ricerche psicologiche*, in *Voci Annuale di Scienze Umane*, XI/2014, 114-125.

## **Pavao Zitko**

M. Moschini – P. Zitko, «The theological character of the concept of Being in the Critical ontology of Pantaleo Carabellese (1877-1948). From pre-critical intuitions to the mature locution on God as the 'pure object of consciousness'» in 'Ephemerides theologicae Zagradienses', A1, 86, Zagreb (Croazia) 2016, pp. 67-89;

P. Zitko, «L'essenza teoretica della disciplina pratica» in Aa.Vv., 'Percorsi del pensare', M. Moschini (ed.), Morlacchi Editore, Perugia 2015, pp. 127-200;

P. Zitko, «L'Existenzphilosophie' e l'impossibilità di pensare la Trascendenza di fronte all'esposizione jaspersiana di una dottrina dell'Umgreifendes» in 'Magazzino di filosofia. Filosofia contemporanea – Quadrimestrale di informazione, bilancio ed esercizio della filosofia', 26, IX, 2015;

P. Zitko, «La storicità dell'esistenza e l'eterogeneità della metafisica in una prospettiva periecontologica», in 'La Nottola di Minerva – Rivista di Filosofia e cultura', ISSN 1973-3003, XIII, 2015;

P. Zitko, «Il dirsi del Vero nella ricerca di Mirri sul giovane Hegel», in 'Annuario XXXV 2013-2015 dell'Accademia Etrusca di Cortona, Cortona 2016, pp. 595-603;

P. Zitko, «Karl Jaspers lettore di Hegel. L'Existenzphilosophie' e la riproposizione dell'istanza dialettica» in 'Il Pensare – Rivista di Filosofia', ISSN 2280-8566, V, 5, 2016, pp. 84-93;

P. Zitko, «Politics and tradition as philosophical and anthropological categories of identity» in Aa.Vv., *Politika, identitet, tradicija*, Kosovska Mitrovica 2015, pp. 145-159.

## Traduzioni

M. Moschini, «The Augustinian-Bonaventurian approach to the concept of consciousness and its development within the speculative frame of Italian critical ontology» in 'Ephemerides theologicae Zagradienses', A1, 86, 2, Luglio 2016, pp. 343-359;

B. Pesic, «La temporalizzazione esistenziale» in 'Il Pensare – Rivista di Filosofia', ISSN 2280-8566, IV, 4, 2015, pp. 159-170;

G. Azinovic – D. Tolvajcic, «Filosofia della memoria come teodicea degli innocenti. Riflessioni sulle orme della filosofia di H. Arendt» in 'La Nottola di Minerva. Rivista di Filosofia e Cultura', ISSN 1973-3003, XIII, Giugno-Dicembre 2015;

I. Koprek, «Il significato della 'fede filosofica' di Karl Jaspers? La possibilità del dialogo tra teologia e filosofia nell'Anno della fede» in 'Nottola di Minerva', XI-XII, Gennaio/Giugno 2014, ISSN 1973-3003;

D. Tolvajcic, «La Trascendenza, la fede filosofica e la cifra 'Dio'. Alcuni aspetti della metafisica di Karl Jaspers» in 'Il Pensare – Rivista di Filosofia', ISSN 2280-8566, III, 3, 2014, pp. 105-134;

L. Bajic, «Il problema fondamentale della mistica cattolica» in 'La Nottola di Minerva – Rivista di Filosofia e Cultura', ISSN 1973-3003, XII, giugno-dicembre 2014, pp. 18-56.