

## CURRICULUM 3 – ITINERARIO FORMATIVO 2024-2025

*31 gennaio e 7 febbraio*

**Simone Casini** – Generi letterari e società

“Approcci sistematici del Novecento al romanzo come genere”

Lezione 1: “La riflessione di Michail Bachtin”

Lezione 2: “Gerard Genette, *Figure III*”

*25 febbraio e 18 marzo*

**Annalisa Volpone** – Gender Studies

Lezione 1: “La prospettiva dei gender studies nel testo letterario: alcuni aspetti metodologici”.

Lezione 2: “Leggere attraverso il gender: alcuni esempi nella letteratura inglese tra Otto e Novecento”.

*10 e 11 marzo*

**Camilla Caporicci** – **Jelena Reinhardt** – Letteratura e arti visive

“Letteratura e arti visive tra Rinascimento e Modernismo”

*31 marzo e 1 aprile*

**Anne-Marie Lievens** – Scrittura femminile

Lezione 1: “Donne allo specchio. La costruzione dell’identità femminile nella Spagna otto-novecentesca”

Lezione 2: Donne scrittrici nella Spagna tra Otto e Novecento

*28 e 29 aprile*

**Mirella Vallone** – Scrittura autobiografica

“Forme contemporanee di life writing”

*12 e 13 maggio*

**Luigi Giuliani** – Scritture delle migrazioni e dell’esilio

“L’io migrante: prospettiva sociologica e problemi di storiografia letteraria”

*19 e 20 maggio*

**Vera Lucia de Oliveira** – Prospettiva antropologica

“Ailton Krenak e Davi Kopenawa: opera e pensiero di due scrittori indigeni brasiliani”

*12 e 19 settembre*

**Natasa Raschi** – Plurilinguismo

“Il plurilinguismo nel teatro africano francofono”

Lezione: 1 “Sul plurilinguismo: aspetti teorici”

Lezione 2: “Il plurilinguismo nel teatro africano francofono”