

Calendario delle Lezioni

•31 gennaio e 7 febbraio, Simone CASINI - *Generi letterari e società*.

“Approcci sistematici del Novecento al romanzo come genere”

Lezione 1: “La riflessione di Michail Bachtin”; Lezione 2: “Gerard Genette, Figure III”

•25 febbraio e 18 marzo, Annalisa VOLPONE – *Gender Studies*

Lezione 1: “La prospettiva dei gender studies nel testo letterario: alcuni aspetti metodologici”; Lezione 2: “Leggere attraverso il gender: alcuni esempi nella letteratura inglese tra Otto e Novecento”

•10 e 11 marzo, Camilla CAPORICCI, Jelena REINHARDT – *Letteratura e arti visive*

“Letteratura e arti visive tra Rinascimento e Modernismo”

•31 marzo e 1° aprile, Anne-Marie LIEVENS – *Scrittura femminile*

Lezione 1: “Donne allo specchio. La costruzione dell'identità femminile nella Spagna otto-novecentesca”; Lezione 2: “Donne scrittrici nella Spagna tra Otto e Novecento”

•28 e 29 aprile, Mirella VALLONE – *Scrittura autobiografica*

“Forme contemporanee di life writing”

•12 e 13 maggio, Luigi GIULIANI – *Scritture delle migrazioni e dell'esilio*

“L'io migrante: prospettiva sociologica e problemi di storiografia letteraria”

•19 e 20 maggio, Vera Lucia DE OLIVEIRA – *Prospettiva antropologica*

“Ailton Krenak e Davi Kopenawa: opera e pensiero di due scrittori indigeni brasiliani”

•12 e 19 settembre, Natasa RASCHI – *Plurilinguismo. “Il plurilinguismo nel*

teatro africano francofono” Lezione: 1 “Sul plurilinguismo: aspetti teorici”;

Lezione 2: “Il plurilinguismo nel teatro africano francofono”